

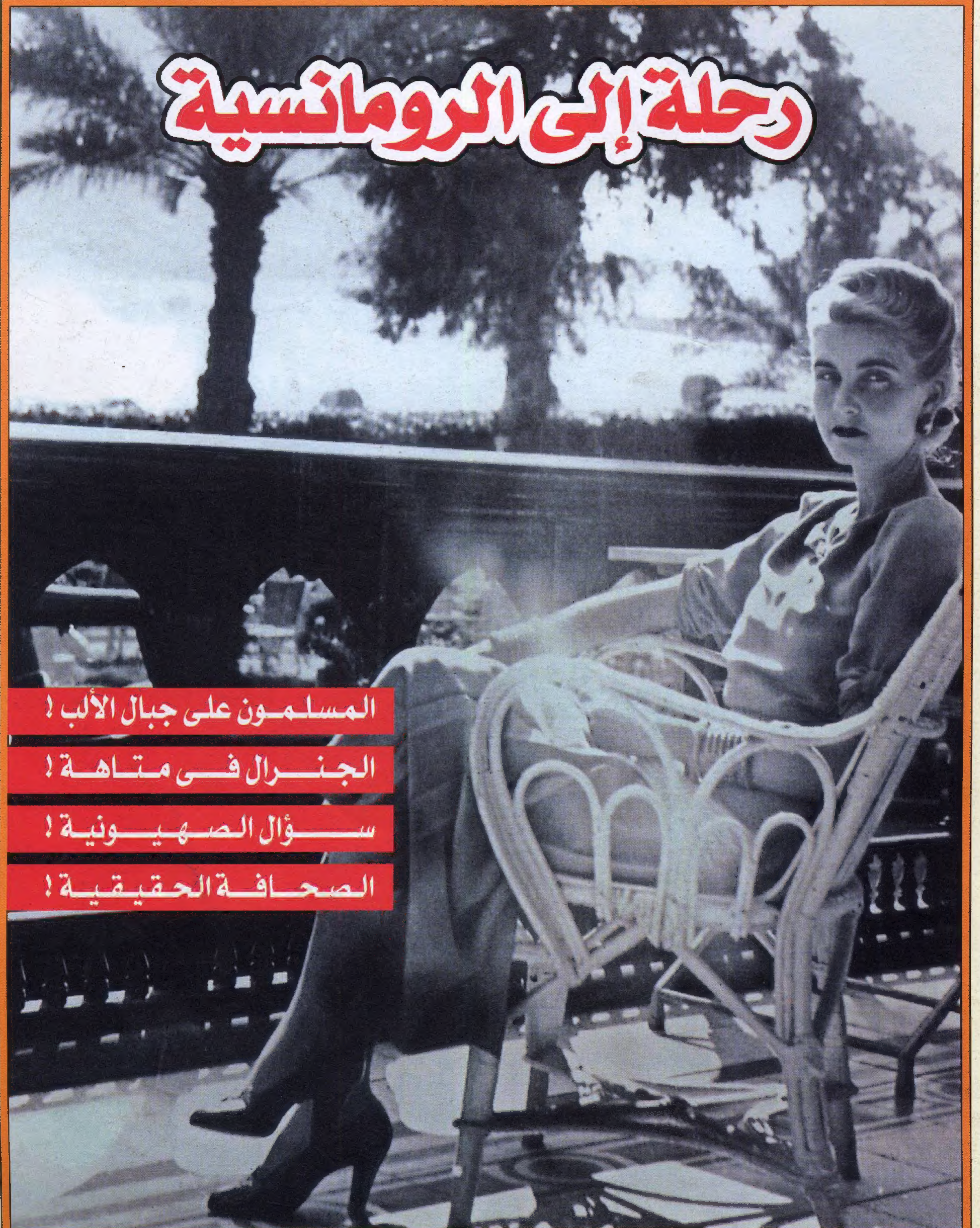
رحلة إلى الرومانسية

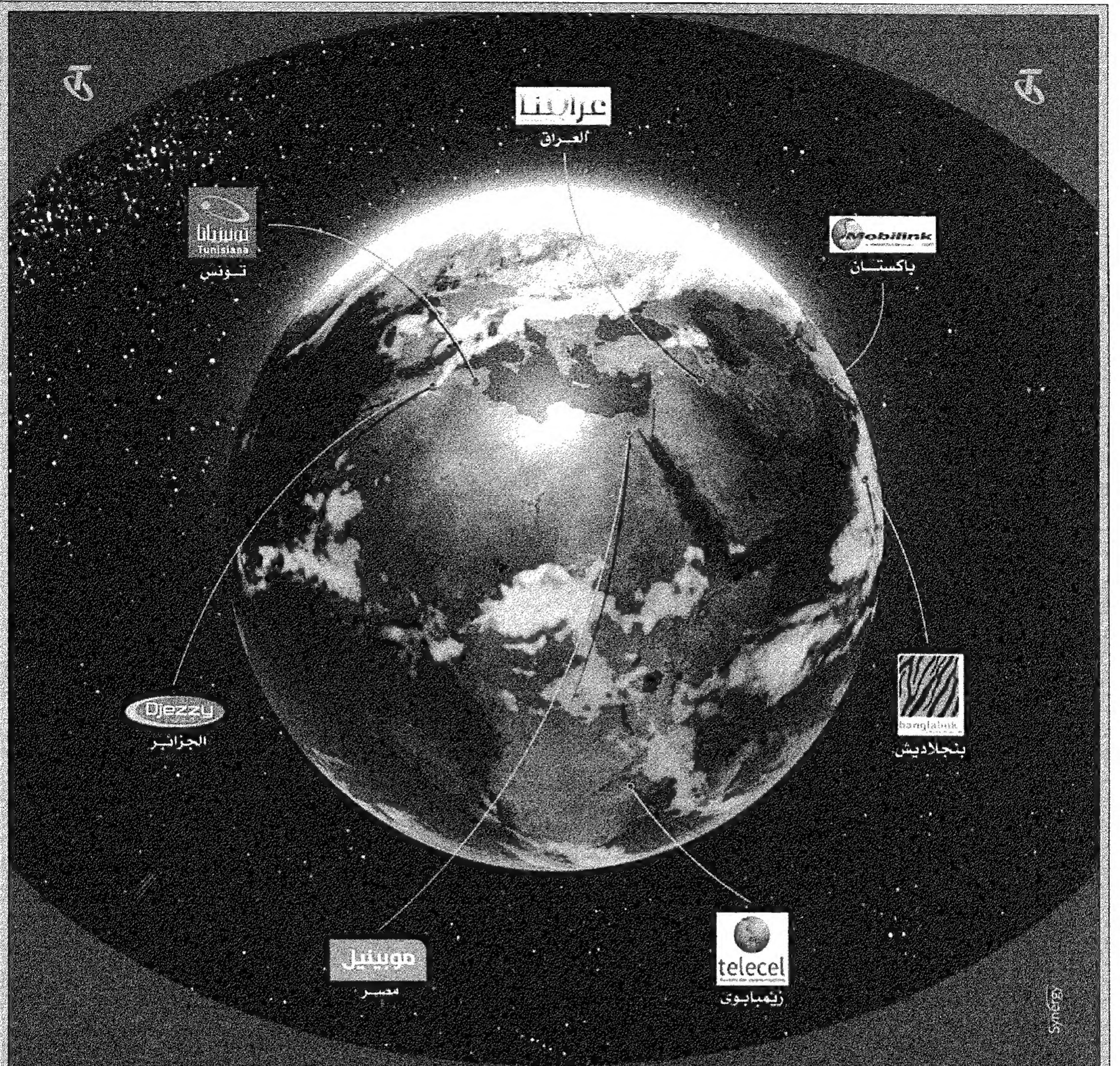
المسلمون على جبال الألب !

الجنرال في متاهة !

سؤال الصهيونية !

الصحافة الحقيقية !





حول وجه الكرة الأرضية تختلف الوجوه والانطباعات والأحاسيس ونسعى جاهدين لنجعل جميع الأفراد في مختلف الدول متواصلين لأنهم يستحقون أن نسمعهم ونسمعوا ويسمعون بعضهم البعض ويستحقون منا أن نجعل هذا التواصل متواجدا دائما.

أوراسكوم تيليكوم تفكر .. تخطط .. وتعمل ليل نهار لجعل هذا التواصل دائما موجود ومستمر. بناء شبكات الاتصالات هو ما تقدمه أوراسكوم تيليكوم في سبع دول : الجزائر (جازي) و مصر (موبينيل) و باكستان (موبيليتك) والعراق (عراقنا) وبنجلاديش (بنجلالينك) وتونس (تونيزيانا) وزيمبابوي (تليسيل زيمبابوي).

أوراسكوم تيليكوم دائما تبحث عن التطور المستمر في عمليات الـ GSM لتوفر أقصى مستويات الجودة في عالم الاتصالات وتقديم أحدث تكنولوجيا الاتصالات. خدمات أوراسكوم تيليكوم تغطي ٥٠ مليون مشترك وتجعلهم متواصلين مع بعضهم البعض وتجعلهم يتحدثون عن أمانهم ومخاوفهم وطموحاتهم المختلفة ومن خلال الشركة الأم Weather Investments استطلعت أن تحقق التواصل بين أكثر من ١٥ مليون مشترك في إيطاليا فقط.

أوراسكوم تيليكوم يعمل بها أكثر من ٢٠ ألف موظف يعملون يوميا ليؤكدوا أن العالم متواصل مع بعضهم البعض ويسمع كل منهم الآخر ونعدكم بأننا لن ندخر أي جهد ليحظى العالم أجمع بأفضل خدمات في عالم الاتصالات.

نعطى العالم صوتنا





محتويات العدد:

- طارق على ٤
- «الجنرال فى المتاهة»
- In the Line of Fire*, تأليف: برونز مشرف
- مازن النجار ١٠
- «من ولاية الفقيه إلى خلافت الإصلاحيين والمحافظين.. إيران بين الترويك والدويكا»
- حدثنا الأحزان: إيران وولاية الفقيه، تأليف: مصطفى اللباد
- عبد الوهاب المسيرى ١٦
- «هل الصهيونية حركة رومانسية؟»
- وليم هـ. ماكنيل ٢٢
- «ثورة البارود»
- محمد السماك ٢٦
- «المسلمون على جبال الألب»
- آلان بلوتيه ٣٤
- «رحلة.. إلى الرومانسية»
- Vintage Egypt*, تأليف: آلان بلوتيه
- محمد على شمس الدين ٤٤
- «من الكهرباء إلى الفمتو.. عالمان عرييان فى أمريكا»
- ١. عصر العلم، تأليف: أحمد زويل
- ٢. حسن كامل الصباح، تأليف: سعيد الصباح
- حمدي عزام ٤٨
- «العولة.. تحديات سياسية واقتصادية وثقافية»
- Globorlisierung Politische, okonomische und Kultureue Hereusforderung*, تأليف: هيلموت شميت
- علاء الدين وحيد ٥٢
- «حياة قصيرة وسيرة لم تكتمل.. محمد تيمور»
- حياتنا التمثيلية، تأليف: محمد تيمور
- معتز خورشيد ٥٧
- «التعليم العالى فى مصر.. من الإتاحة إلى الجودة»
- حلمى محمد القاعود ٦٢
- «عالم نسيناه، وشاعر جهلناه! حسين مجيب المصرى»
- فيليسيا لانجر ٦٨
- مقدمات: «عندما تكون اللاسامية سلاحاً وعقاباً»
- إصدارات جديدة ٧٠
- أيمن الصياد ٨٢
- قراءة: «هناك حقيقة خلف كل ستار.. الصحافة الحقيقية».

كتاب العدد :

- آلان بلوتيه.. روائى فرنسى مهتم بالتاريخ المصرى القديم.
- أيمن الصياد .. صحفى.
- حلمى محمد القاعود.. أستاذ الأدب والنقد بجامعة طنطا.
- حمدي عزام .. دبلوماسى مصرى سابق.
- طارق على.. روائى وكاتب بريطانى من أصل باكستانى.
- عبد الوهاب المسيرى.. أستاذ الأدب الإنجليزى بجامعة القاهرة.
- علاء الدين وحيد... كاتب.
- مازن النجار.. باحث وأكاديمى فلسطينى.
- محمد السماك .. كاتب لبنانى.
- محمد على شمس الدين.. شاعر وكاتب لبنانى
- معتز خورشيد.. مدير المجلس العربى للدراسات العليا والبحث العلمى - جامعة القاهرة
- وليم هـ. ماكنيل.. أستاذ التاريخ بجامعة شيكاغو

رسوم العدد للفنانين

محمد حجي - سعد الدين شحاته - أحمد اللباد



يحظر النسخ أو الطبع أو التصوير على دعائم ورقية أو عبر الحاسبات لكل أو بعض المقالات المنشورة أو أجزاء منها، بغير إذن كتابى مسبق من الناشر.



المراسلات :

الشركة المصرية للنشر العربى والدولى
٣ ميدان طلعت حرب - القاهرة - جمهورية مصر العربية
ت : ٢٩٣٠٤٩٠ / ٢٩٣٠٤٩٢ / ٢٩٣٠٤٩٦ - فاكس ٢٩٣٠٤٩٨ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني (التحرير): info@alkotob.com - e-mail:

الاشتراكات :

السنة الواحدة (اثنا عشر عدداً) شاملة أجرة البريد : داخل مصر: ١٠٠ جنيه مصرى - اتحاد بريد عربى: ٦٠ دولاراً أمريكياً - أوروبا وأفريقيا: ٧٠ دولاراً أمريكياً - أمريكا وكندا: ٨٠ دولاراً أمريكياً - باقى دول العالم: ١٠٠ دولار أمريكى.
إدارة الاشتراكات: ٨ شارع سيبيه المصرى - ص. ب. ٢٢ - ألبانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٤٠٢٢٩٩ - فاكس ٤٠٤٨٥٤٦ - subscription@weghatnazar.com

ثمن النسخة :

فى مصر ١٠ جنيهات مصرية - السعودية ١٥ ريالاً - الكويت ١٠٠ دينار - الإمارات ١٥ درهما - مملكة البحرين ١٠٠ دينار - قطر ١٥ ريالاً - سلطنة عُمان ١٠٠ ريال - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - سوريا ١٥٠ ليرة - الأردن ديناران ونصف - ليبيا ديناران - الجزائر ٢٠٠ دينار - المغرب ٢٠ درهماً - تونس ٤ دنانير - اليمن ٢٠٠ ريال - فلسطين ٢ دولارات.
Austria, France, Germany and Italy: EURO 6 - United Kingdom £ 3 - USA \$ 5.

طبع بمطابع الشروق بالقاهرة

تعتبر المقالات المنشورة عن آراء مؤلفيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى «وجهات نظر» إلا إذا أشارت إلى ذلك صراحة

الجنرال فى المتاهة!

طارق على

برويز مشرف

■ إذا كانت هناك فكرة وحيدة سائدة فى مذكرات برويز مشرف فهى الاعتقاد المألوف بأن باكستان أفضل حالا تحت حكم العسكر منها تحت حكم السياسيين. كان أول رهط من الجنرالات هم أبناء السلطة الكولونيالية المنقضية. كانوا قد نشأوا على إطاعة الأوامر واحترام هيكل القيادة فى الجيش مهما كان الثمن والتمسك بتقاليد الجيش الهندى البريطانى. كان الموظفون الذين حكموا باكستان فى أيامها الأولى نتاج عملية اختيار إمبريالى يهدف إلى تعيين موظفين مدنيين يتمتعون بالنزاهة ويرتدون قناع الموضوعية. وما زالت سلسلة القيادة العسكرية تحظى بالاحترام ولكن الخدمة المدنية تتكون الآن فى معظمها من موظفين فاسدين إلى أقصى الحدود. كانوا فيما سبق موالين للحكومة الإمبريالية وقد تحول ولاؤهم اليوم إلى الجيش.

كان أول حاكم عسكري لباكستان هو الجنرال أيوب خان ضابط كولونيالى تدريب فى كلية ساندهرست، واستولى على السلطة فى أكتوبر ١٩٥٨ بتشجيع قوى من واشنطن ولندن اللتين كانتا تخشيان أن تاتى الانتخابات العامة الأولى بتحالف قد يجرف الباكستان خارج معاهدات الأمن إلى منظمة جنوب شرق آسيا SEATO أو باتجاه سياسة عدم الانحياز. وقد حظر أيوب كل الأحزاب السياسية وصادر صحف المعارضة وقال فى الاجتماع الأول لوزارته «فيما يتعلق الأمر بكم فإن هناك سفارة واحدة لها أهمية فى هذه البلاد: السفارة الأمريكية» وفى بث إذاعى إلى الأمة قال أيوب خان لمواطنيه المذهولين: «إننا يجب أن نفهم أن الديمقراطية لا يمكن أن تعمل فى المناخ الحار. فالديمقراطية تحتاج إلى مناخ بارد كما فى بريطانيا».

ربما يكون هذا النوع من الملاحظات وراء ازدياد شعبيته فى الغرب. فقد أصبح الوجه المفضل فى صحف بريطانيا والولايات المتحدة. وقد سحر مظهره الخارجى الودود كريستين كيلر (التي قفز معها إلى حوض سباحة فى كليفتن أثناء مؤتمر رؤساء وزارات الكومنويلث) كما دفع المبجل كنجسلى مارتن من صحيفة نيو ستيتسمان إلى نشر حوار متواضع معه. وفى هذه

In the of Fire.. A Memoir
على خط النار.. مذكرات
Pervez Musharraf
Free Press. \$ 18.48, 2006
بترتيب مع مجلة:
London Review of Books

ترجمة: بثينة الناصري

العدد السابع والتسعون - فبراير ٢٠٠٧ م

وجهات نظر ٤





فى بث إذاعى إلى الأمة قال أيوب خان لمواطنيه المذهولين: «إننا يجب أن نفهم أن الديمقراطية لا يمكن أن تعمل فى المناخ الحار. فالديمقراطية تحتاج إلى مناخ بارد كما فى بريطانيا»



أسبوعين حوصرت القوات الباكستانية واختار قائدهم الجنرال تيازى الملقب بالنمر الاستسلام بدلا من الشهادة مما أوغر صدور رفاقه الذين كانوا على بعد ألف ميل من ميدان المعركة. فى ديسمبر ١٩٧١ أصبحت باكستان الشرقية دولة بنجلاديش وانتهى ٩٠ ألفا من جنود باكستان الغربية فى معسكرات أسرى الحرب الهندية. وكان نيكسون وكيسنجر وماو جميعا قد (وضعوا ثقلهم وراء باكستان) ولكن بدون جدوى. كانت كارثة شاملة للجيش الباكستاني: لقد أدت أول مرحلة من الحكم العسكرى إلى تقسيم البلاد وخسارة أغلبية السكان.



وجد بوتو نفسه حينها مع جيش مهزوم ودولة مجدوعة. وكان قد انتخب حسب برنامج الاجتماعى الديمقراطى الذى تعهد فيه بتوفير الغذاء والملابس والتعليم والسكن للجميع. إضافة إلى وعود بإصلاحات كبيرة فى الأراضى والتأمين. وكان الزعيم السياسى الوحيد الباكستاني الذى يملك السلطة والدعم الشعبى لتغيير البلاد ومؤسساتها بضمناها الجيش تغييرا جذريا. ولكنه فشل على كل الجبهات. التأمين لم ينتج سوى عن إحلال الموالين الفاسدين والموظفين الخائعين محل رجال الأعمال الجشعين. وحين هرع ملاك الأراضى للانضمام إلى حزبه، وضعت فى الأدراج كل الإصلاحات الزراعية الجذرية التى وعد بها. وكان الفقراء يشعرون بالظفرة أن بوتو إلى جانبهم (حيث إن الصفوة لم تغفر له أبدا) ولكنه لم يتخذ سوى إجراءات هزيلة لتبرير ثقتهم هذه. وكان أسلوب حكومته شموليا وكان ميله للانتقام ماحقا.

حاول بوتو أن يحارب المعارضة الدينية بارتداء ملابسهم؛ حظر بيع الكحول وجعل الجمعة عطلة رسمية وأعلن تكفير طائفة الأحمدية (وهو مطلب قديم للجماعة الإسلامية لم يلتفت إليه أحد من قبل) ولكن هذه الإجراءات لم تساعده بل دمرت البلاد بتشريع السياسة الدينية. ورغم مخاوفه من المعارضة الإسلامية فإن بوتو كان سيفوز بانتخابات ١٩٧٧ بدون تدخل الدولة وإن يكن الفوز بفارق صغير ولكن التدخل كان سافرا إلى درجة أدى بالمعارضة إلى الخروج إلى الشوارع ولم ينفعه لا قدرته على التهكم ولا المعية فى هذه الأزمة.

ولأنه كان دائما لا يحسن الحكم على الأشخاص فقد جعل من جنرال مغفور ومتحمس صغير العقل هو ضياء الحق رئيس هيئة



للاستعداد لهجوم عسكرى. وقد منع يحيى زعيم رابطة عوامى مجيب الرحمن من تشكيل الحكومة وفى مارس ١٩٧١ أرسل قواته لاحتلال باكستان الشرقية. وحينها أعلن بوتو «الحمد لله لقد تم إنقاذ باكستان» مصطفا مع ماسيجى. واعتقل رحمن وقتل عدة مئات من القوميين والفكرين اليساريين والناشطين والطلاب فى مجازر منظمة. وقد أعدت قوائم الضحايا بالتعاون مع إصلاحيين إسلاميين كان حزبهم (الجماعة الإسلامية) قد خسر خسارة كبيرة فى الانتخابات. وتبعته المذابح حملة من الاغتصابات الجماعية. حيث كان يقال للجنود إن البنغاليين تحولوا إلى الإسلام حديثا فهم لم يكونوا إذن (مسلمين أصلاء) وعلى هذا يجب تحسين جيناتهم.

وقد دفعت الفضائح إلى نشوء مقاومة مسلحة وكانت هناك مناشدات للمساعدة العسكرية من نيودلهى حيث أسست رابطة عوامى حكومة منفى. وقد انتهز الهنود هذه الفرصة، خشية من أن يتسبب اللاجئين البنغاليون فى ضعضة استقرار بنغال الغربية التابعة للهند، فأرسلت جيشها الذى رحب به البنغاليون كجيش تحرير. وفى خلال



وفى مارس ١٩٦٩، تنازل أيوب عن الحكم إلى الجنرال السكير يحيى خان. وعهد يحيى بانتخابات حرة خلال سنة ووفى بوعده. وكانت نتيجة انتخابات ١٩٧٠ (وهى الأولى فى تاريخ الباكستان) نصرا كبيرا لرابطة عوامى وهم قوميون بنغاليون من باكستان الشرقية (بنجلاديش الآن). وكان البنغاليون يشعرون بالمرارة لسبب وجيه: فباكستان الشرقية حيث يعيش أغلبية السكان كانت تعامل كأنها مستعمرة وكان البنغاليون يريدون حكومة فيدرالية. فى حين أن الصفوة العسكرية السياسية الاقتصادية تأتى من باكستان الغربية ولهذا كانت ترى فى نصر رابطة عوامى تهديدا لمصالحها.



وكان ينبغى على ذو الفقار على بوتو قائد حزب الشعب الباكستاني الذين فاز فى الجزء الغربى من البلاد. أن يتفاوض على تسوية مع المنتصرين. بدلا من ذلك، غضب وطلب من حزبه مقاطعة اجتماع للجمعية العامة فى دكا، عاصمة باكستان الشرقية، وهكذا قدم للجيش مساحة

الأثناء أخرجت أصوات المعارضة وعذب السجناء السياسيون. وقد مات حسن ناصر وهو شيعى نتيجة لذلك. فى عام ١٩٦٢ - بعد أن رقى نفسه إلى فيلد مارشال (المشير) قرر أيوب أن الوقت حان لتوسيع قاعدة جاذبيته. خلع زيه العسكرى وارتدى الزى الوطنى وخاطب اجتماعا جماهيريا (وهو اجتماع لفلاحين من ملاك الأراضى جمعهم بالإكرام) وفيه أعلن أنه ستجرى قريبا انتخابات رئاسية مناشدا الشعب أن يدعمه. وقد رتبت الحكومة حزبا سياسيا باسم «رابطة المسلمين» وهرع المتسلقون إلى الانضمام إليه. أجريت الانتخابات فى ١٩٦٥ وزيغت الأصوات من أجل ضمان نصر الفيلد مارشال. وكانت منافسته فاطمة جنة (شقيقة مؤسس الدولة) قد جاهدت فى حملة انتخابية ناجحة ولكن بلا طائل. أما الضليل من الموظفين الذين رفضوا المساعدة فى تزيف الانتخابات فقد أحيلوا إلى تقاعد مبكر.

والآن بعد أن أصبح انتخابه رسميا، فقد صار الرأى أن نشر مذكراته سوف يمنحه المزيد من الشرعية. وكانت مذكراته المعنونة (أصدقاء لا أسياد: سيرة حياة سياسية) قد ظهرت من مطبعة أكسفورد فى ١٩٦٧ ولاقت ترحيبا عظيما فى الصحافة الغربية وهيستريا منافقة فى الإعلام الباكستاني الذى تسيطر عليه الدولة. وكان وزير الإعلام فى حكومته الطاف جوهار وهو رجل بلاط ماهر وخبيث هو الكاتب الخفى لكتاب بالغ الشناعة: كان أسلوبه جامدا وهابطا وفضاضا وحافلا بأنصاف الحقائق. وهكذا فقد جاء بعكس التأثير المطلوب فى الباكستان وكان الطلاب فى رحاب الجامعات يسخرون منه بكتابات سرية يتداولونها بينهم. وكان أيوب قد دعا الباكستانيين «لدراسة هذا الكتاب وفهمه والعمل بموجبه.. إن مضمونه لخير الشعب» وكان أكثر من ٧٠٪ من السكان أميين ومن البقية لا يقرأ الإنجليزية إلا صفوة صغيرة. فى أكتوبر ١٩٦٨ وخلال احتفالات باذخة فى الذكرى العاشرة للدكتاتورية باعتبارها «عقدا من التطور» طالب الطلاب فى راولبندى بإعادة الديمقراطية، وانتشرت لجان العمل الطلابية فى أنحاء البلاد. واستجابت الدولة بقسوتها المعهودة بشكل اعتقالات جماعية وأوامر لقتل «المشاهدين» وقتل العديد من الطلاب خلال الأسابيع القليلة الأولى. وفى الشهرين التاليين اشترك فى الاحتجاجات العمال والمحامون وأصحاب المحلات والموظفون وحتى العاهرات. وأصبحت الكلاب الضالة المكتوب بالأصباغ على ظهرها كلمة (أيوب) هدفا خاصا للشرطة المسلحة.

أركان الجيش. وبصفته رئيس البعثة التدريبية الباكستانية في الأردن، قاد البريجادير ضياء هجوماً (أيلول الأسود) على الفلسطينيين عام ١٩٧٠.

في يوليو ١٩٧٧ ولاستباق اتفاق بين بوتو وأحزاب المعارضة كانت تتضمن انتخابات جديدة، ضرب ضياء ضربته. فاعتقل بوتو لعدة أسابيع وتعهد ضياء الحق بافتخابات جديدة خلال ستة أشهر بعدها يعود الجيش إلى ثكناته. بعد ستة أعيد اعتقال بوتو الذي مازال محبوباً من الجماهير التي كانت تحتشد لتحيته أينما ذهب، وفي هذه المرة وجهت إليه تهمة القتل وحوكم وشنق في أبريل ١٩٧٩.

وعلى مدى السنوات العشر التالية، توحشت الثقافة السياسية في الباكستان، حيث أصبح الجدل والشنق العلني (لصحفيين المعارضين من بين آخرين) ممارسة مألوفة، وقد تحول ضياء نفسه إلى بطل الحرب الباردة بفضل الأحداث في أفغانستان. ولم تجد الرابطة الدينية لتقليل عداوة القادة الأفغان لجيرانهم. والسبب الرئيسي كان خط دوران الذي فرض على الأفغان عام ١٨٩٣ لترسيم الحدود بين الهند البريطانية وأفغانستان والتي قسمت السكان البشتون في المنطقة. بعد مائة عام (على طراز هونج كونج) سوف يعود إلى أفغانستان كل ما أصبح يسمى المحافظة الحدودية الشمالية الغربية للهند البريطانية، ولكن كل حكومات كابول رفضت خط دوران بنفس مقدار رفضها السلطة البريطانية ثم فيما بعد الباكستانية على المنطقة.



في ١٩٧٧ حين جاء ضياء إلى السلطة كان ٩٠٪ من رجال أفغانستان و٨٩٪ من تسائها أميين وكان ٥٪ من ملاك الأراضي يملكون ٤٥٪ من الأراضي المزروعة وكانت البلاد صاحبة أدنى دخل قومي في آسيا. في نفس السنة سحب شيوعيو بارشام الذين ساندوا الانقلاب العسكري في ١٩٧٣ الذي قام به الأمير داود حيث أعلنت الجمهورية بعد ذلك، دعمهم لداود وانضموا مرة أخرى إلى الجماعات الشيوعية الأخرى لتشكيل حزب الشعب الديمقراطي في أفغانستان

وبدأوا يدعون إلى حكومة جديدة. وقد خلت الأنظمة في الدول المجاورة، وكان شاه إيران الذي يقوم بدور قناة اتصال مع واشنطن قد نصح بإجراء حاسم - توسيع نطاق الاعتقالات والإعدامات والتعذيب - ووضع وحدات من أجهزة التعذيب لديه تحت تصرف داود. كما قال الشاه لداود إنه إذا اعترف بخط دوران كحدود دائمة فإن الشاه سوف يعطي أفغانستان ٣ بلايين دولار وأن باكستان سوف تتوقف عن الأعمال العدائية. وفي هذه الأثناء كانت أجهزة الاستخبارات الباكستانية تسليح المنفيين الأفغان وتشجع الانتفاضات العشائرية الهادفة لإحياء الملكية. وكان داود ميالاً لقبول عرض الشاه ولكن الشيوعيين نظموا انقلاباً استباقياً واستولوا على السلطة في أبريل ١٩٧٨. وفي واشنطن حدث زعر، ازداد عشرات الأضعاف حين أصبح واضحاً أن الشاه أيضاً كان على وشك أن يفقد عرشه أيضاً. وهكذا أصبحت دكتاتورية ضياء الحق أداة الاستراتيجية الأمريكية في المنطقة ولهذا السبب أعطت واشنطن الضوء الأخضر لإعدام بوتو وأغمضت عينها عن البرنامج النووي لباكستان. كانت الولايات المتحدة تبحث عن باكستان مستقرة بأي ثمن.

وكما نعلم الآن فإن الخطط (أو كما يسميها مستشار الأمن القومي سبجنيو بيرجنسكي «فخ الدب») قد وضعت لتقليل استقرار حزب الشعب الديمقراطي الأفغانى على أمل استدراج حماته السوفييت، والخطط من هذا النوع تفشل دائماً ولكنها نجحت في

أفغانستان والسبب الرئيسي هو ضعف الشيوعيين الأفغان أنفسهم: لقد جاءوا إلى السلطة من خلال انقلاب عسكري لم يشمل على أي تحريك خارج كابول ومع هذا فقد تظاهروا بأن هذه كانت ثورة وطنية، وكان تشكيلهم السياسي الستاليني يجعلهم حساسين لأي نوع من المساءلة ولم تخطر على بالهم أية أفكار مثل كتابة ميثاق حقوق ديمقراطية أو إجراء انتخابات حرة لجمعية دستورية. وقادت الصراعات العنيفة بين الفصائل في سبتمبر ١٩٧٩ إلى إطلاق نار في القصر الجمهوري بكابول على طراز عصابات المافيا حيث قتل خلالها رئيس الوزراء حافظ الله أمين الرئيس تاراكي. وكان أمين وهو ستاليني متشدد يزعم أن ٩٨٪ من السكان يدعمون إصلاحاته ولكن ينبغي تصفية الـ ٢٪ المعارضين. ونتيجة لذلك حدث تمرد في الجيش وانتفاضات في المدن وفي هذا الوقت كان كل ذلك لا علاقة له بالأمريكان أو الجنرال ضياء.

أخيراً بعد قرارين من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ضد التدخل، غير الاتحاد السوفيتي رأيه قائلاً: إن لديه «وثيقة جديدة». مازالت هذه سرية ولكن لن يدهشني أبداً إذا كان الدليل عبارة عن وثائق مزيفة تزعم أن أمين عميل لوكالة المخابرات المركزية. وعلى أية حال قررت اللجنة المركزية باستثناء يوري اندروبوف الذي صوت ضد القرار، إرسال قوات إلى أفغانستان. بهدف التخلص من نظام غير مرغوب فيه واستبداله بنظام أقل تنفيراً بشيء بسيط. هل يذكركم هذا بشيء؟



توحشت الثقافة السياسية في الباكستان، حيث أصبح الجدل والشنق العلني (لصحفيين المعارضين من بين آخرين) ممارسة مألوفة، وقد تحول ضياء نفسه إلى بطل الحرب الباردة بفضل الأحداث في أفغانستان



من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٨ كانت أفغانستان بؤرة الحرب الباردة. وقد عبر ملايين من اللاجئين خط دوران واستقروا في معسكرات ومدن في شمال غرب حدود الباكستان.

وكانت الأسلحة والأموال إضافة إلى الجهاديين تتدفق من السعودية والجزائر ومصر إلى الباكستان. وكانت ثمة مكاتب لكل وكالات الاستخبارات الغربية الرئيسية (بضمنها الإسرائيلية) في بيشاوور قرب الحدود. كانت أسعار الدولار واحدة في السوق السوداء والسوق الرسمية. وكانت الأسلحة بضمنها صواريخ ستنجر تباع للمجاهدين بواسطة الضباط الباكستانيين الذين كانوا يسعون للثراء. وازدهرت تجارة الهيروين وازداد عدد المدمنين المسجلين في الباكستان من بضع مئات في ١٩٧٧ إلى بضعة ملايين في ١٩٨٧. (أحد البنوك التي كانت مافيا الهيروين تغسل نقودها فيه هو بنك BCCI الذي كان أحد أهم مسئولى العلاقات العامة فيه في الخارج موظفاً مدنياً متقاصداً اسمه الطاف جواهر).



أما بالنسبة لباكستان وشعبها فقد كانا يعيشان معاناة شديدة. خلال فترة حكم ضياء، كانت الدولة ترعى الجماعة الإسلامية التي لم تكن تستطيع الحصول على ٥٪ من أصوات الناخبين في أي مكان في البلاد. وكان قادتها يرسلون للقتال في أفغانستان وكان جناحها الطلابي يشجع لإرهاب الجامعات باسم الإسلام، وكانت أيديولوجيتهم حاضرة أبداً في التليفزيون المحلي. كما شجعت أجهزة الاستخبارات الداخلية أيضاً تشكيل جماعات جهادية متطرفة أخرى كانت تنفذ أعمالاً إرهابية في الوطن وفي خارجه وتقيم المدارس الإسلامية في كل أنحاء المحافظات الحدودية. وفجأة احتاج ضياء أن يؤسس حزبه السياسي الخاص به وكان له ما أراد: الرابطة الإسلامية.

ومع تصعيد ميخائيل جورباتشوف في مارس ١٩٨٥ أصبح واضحاً أن الاتحاد السوفيتي سوف يقبل الهزيمة في أفغانستان ويسحب قواته. كان يريد

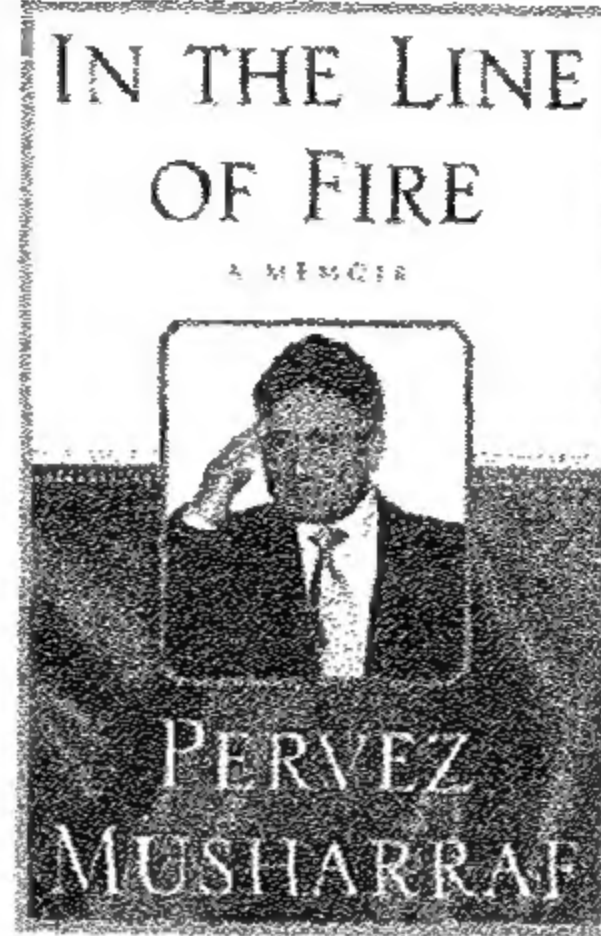
بديل له كما فعل ذو الفقار على بوتو في السبعينيات حين عين ضياء. ولكن الجيش حينذاك كان ضعيفا ومنقسما ومهزوما، وهذا لم يكن بالتأكيد الوضع في عام ١٩٩٩م.



كان مرشح شريف لخلافة مشرف الجنرال ضياء الدين بوت رئيس الاستخبارات العسكرية الذي كان معروفا بفساده وعدم كفاءته. وقد أسرع بإرساله إلى واشنطن لفحصه وبيان قدرته، وبينما هو هناك يقال إنه تعهد بتقديم رأس بن لادن على طبق. لو كان شريف قد طرد مشرف كان سيجد فرصة أفضل للنجاح ولكن ما كان يفترقه من حكمة كان أخوه يصلحه بالحيلة. هل كان الأخوان شريف من الغباء حقا إلى حد الظن بأن الجيش لم يكن على دراية بخططهما، أم فقدوا البوصلة بسبب إيمانهم الأعمى بأن أمريكا هي القوة الوحيدة في الكون؟ وقد حذر كلينتون الجيش بأن واشنطن لن تقبل بانقلاب عسكري في باكستان وأتذكر أنني فكرت في وقتها أن هذه سابقة في العلاقات الأمريكية الباكستانية. كان شريف يعتمد اعتمادا كلياً على تحذير كلينتون.

ما حدث بعد ذلك كان مأساة - ملهة وصفت وصفا معبرا في كتاب مشرف. كان هو وزوجته يعودان ببطائرة ركاب عادية من سريلانكا حين تسلم الطيار تعليمات بعدم الهبوط. وفيما كانت الطائرة تحوم فوق كراتشي، استدعى نواز شريف الجنرال بوت وأمام طاقم تليفزيوني حلفه باعتباره رئيسا جديدا للأركان. في هذه الأثناء كان هناك دُعر في طائرة مشرف والوقود على وشك النفاد. استطاع أن يتصل بقائد حامية كراتشي، وهكذا سيطر الجيش على المطار وهبطت الطائرة بسلام. وفي نفس الوقت أحاطت وحدات عسكرية بمنزل رئيس الوزراء في إسلام آباد واعتقلت نواز شريف. لقد اغتيل ضياء في طائرة عسكرية ومشرف استولى على السلطة في طائرة مدنية.

هكذا بدأت المرحلة الثالثة الممتدة من حكم العسكر في باكستان والتي هزل لها كل



شريف أن مشرف وهو من خلفية لاجئين من الطبقة المتوسطة مثله، سيكون طوع يمينه أكثر من على كولي الذي ينحدر من عائلة إقطاعية من باثن على الحدود الشمالية الغربية لباكستان. ومهما كانت الأسباب فقد اتضح أنها كانت خاطئة.

بناء على حث بيل كلينتون، دفع شريف باتجاه تحسين العلاقات مع الهند. تم التفاوض على اتفاقيات سفر وتجارة وفتحت الحدود البرية واستؤنف الطيران ولكن قبل الوصول إلى المرحلة الثانية، ابتداء الجيش الباكستاني بالاحتشاد في سفوح الهيمالايا. ادعت الاستخبارات العسكرية الباكستانية أن الهنود احتلوا نهر جليد سياخين في كشمير احتلالا غير شرعي والهنود ادعوا العكس. وبعد المعركة التي اشتعلت بين الطرفين لم يستطع أحدهما ادعاء النصر ولكن الإصابات كانت مرتفعة خاصة في الجانب الهندي (وقد ضخم مشرف من نصر باكستان) وتم الاتفاق على وقف إطلاق النار وعاد كل جيش إلى داخل حدوده.

لماذا نشبت الحرب في المقام الأول؟ في المجالس الخاصة كان الأخوان شريف يبلغون حلفاءهما بأن الجيش كان يعارض سياسة الصداقة مع الهند وكان مصرا على تخريب العملية؛ لقد تصرف الجيش بدون إذن الحكومة. وفي مذكراته يصر مشرف على أن الجيش كان يطلع رئيس الوزراء في تقارير شهر يناير وفبراير ١٩٩٩. مهما كانت الحقيقة فإن شريف أبلغ واشنطن بأنه حُر في حرب لم يسع إليها، وبعد الحرب بوقت قصير قررت عائلة شريف التخلص من مشرف. حسب الدستور يملك رئيس الوزراء سلطة طرد رئيس أركان الجيش وتعيين

حكومة بنازير بوتو الجنرال نصير الله بابار هو الذي وضع - بالتعاون مع الاستخبارات العسكرية - خطة لإنشاء طالبان كقوة سياسية عسكرية يمكن أن تخترق أفغانستان، وهو تحرك ساندته السفارة الأمريكية بغير حماس. كانت واشنطن قد فقدت اهتمامها بأفغانستان وباكستان حالما انسحب السوفييت. وكان الطالبان (الطلبة) من أطفال اللاجئين الأفغان وعائلات باثن الفقيرة وقد تعلموا في المدارس الإسلامية في الثمانينيات؛ كانوا يشكلون نواة القوات ولكن يقودهم مجموعة من المجاهدين ذوي الخبرة أمثال ملا عمر ويدون مساعدة باكستان لم يكونوا يستطيعون السيطرة على كابول. مع أن الملا عمر كان يفضل أن ينسى هذا. كان فصيل عمر هو المسيطر ولكن الاستخبارات العسكرية الباكستانية لم تفقد السيطرة كليا على المنظمة. احتفظت إسلام آباد بهدوئها حتى حين أراد أنصار عمران يؤكدوا استقلاليتهم بمهاجمة السفارة الباكستانية في كابول وقاطعت شرطته الدينية مباراة كرة قدم بين البلدين لأن اللاعبين الباكستانيين كانوا بشعور طويلة وشورتات قصيرة، وقد ضربوا اللاعبين بالعصى أمام الجمهور المصعوق وطردوهم إلى بيوتهم.

بعد سقوط بنازير، عاد الأخوان شريف إلى السلطة، ومرة أخرى قبل شاهباز وهو الشقيق الأصغر والأكثر ذكاء قرار العائلة وأصبح نواز رئيسا للوزراء. في ١٩٩٨ قرر شريف أن يجعل برويز مشرف رئيس أركان الجيش مفضلا إياه على الجنرال الأكبر رتبة على كولي خان (الذي كان معي في الكلية في لاهور). وربما كانت أسباب

بعض الضمانات للأفغان الذين يتركهم وراءه، وكانت الولايات المتحدة - وقد أنهت مهمتها بنجاح - على استعداد لأن تلعب هذا الدور. ولكن الجنرال ضياء على أية حال لم يكن بنفس الاستعداد. فقد صعدت الحرب الأفغانية إلى رأسه (كما حدث مع أسامة بن لادن ورفاقه) وأراد أن ينصب جماعاته هناك. وحين اقترب السحاب السوفيت، كان ضياء والاستخبارات العسكرية يخططون لما بعد التسوية.

ثم اختفى ضياء. في ١٧ أغسطس ١٩٨٨ أخذ معه خمسة جنرالات إلى حضور تجريب دبابة أمريكية نوع أبرامز M-1A-1 في ميدان اختبار قرب باهاوالبور. كان حاضرا أيضا جنرال أمريكي والسفير الأمريكي أرنولد رافايل. لم تكن التجربة ناجحة وكان الكل منزعجا. عرض ضياء على الأمريكيين نقلهم في طائرته الخاصة نوع سي ١٣٠ وفيها كابينة محصنة لحمايته من الاغتيال. بعد عدة دقائق من انطلاق الطائرة فقد الملاحون سيطرتهم عليها وتحطمت في الصحراء. وقد قتل جميع الركاب. وكل ما تخلف عن ضياء كان عظم الفك الذي دفن فيما بعد في إسلام آباد (الطريق غير المباشر القريب من المقبرة أصبح يعرف في أوساط سائقي التاكسي هناك باسم «طريق عظم الفك»). ظل سبب تحطم الطائرة سرا. ويحوى الأرشيف القومي الأمريكي ٢٥٠ صفحة من الوثائق ولكنها جميعا سرية. وقد أخبرني خبراء استخبارات باكستانية بشكل غير رسمي بأن هذا من عمل الروس الذين ثاروا لأنفسهم. ولكن معظم الباكستانيين يضعون اللوم على وكالة المخابرات المركزية كالعادة. أما ابن ضياء وأرملة فقد كانا يهتمان بأن الفاعلين هم «من داخل جيشنا».



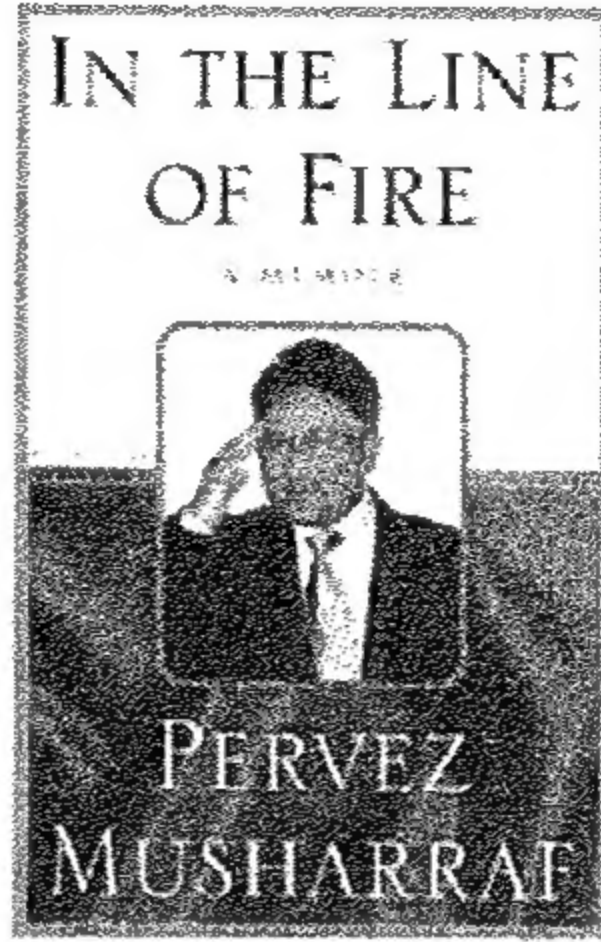
باغتيال ضياء انتهت المرحلة الثانية من حكم العسكر في باكستان. ما تبعها كان تمهيدا مدنيا مطولا يسبق حكم مشرف. فعلى امتداد عشر سنوات كان أعضاء من السلالتين السياسيتين: آل بوتو وآل شريف يحكمون البلاد بالتبادل. وكان وزير الداخلية في

قلقا، بل يتبنى نبرة واثقة وحتى مكابرة. قبل ٩/١١ كان يعامل في الخارج كأنه متبوء وفي الداخل كان مخنوقا بالمشاكل. كيف يمكن تقوية إرادة قيادة عليا يضعفها التقى والفساد؟ كيف يمكن التعامل مع الفساد والاختلاسات التي أصبحت معلما من معالم حكومتى شريف وبوتو؟ كانت بنازير بوتو قد اختارت منفى في دبي وأعتقل الأخوان شريف. وقبل توجيه الاتهام إليهما رتبت واشنطن عرضا للجوء إلى السعودية.

كان الدعم اللامحدود الذي وفره مشرف للولايات المتحدة بعد ٩/١١ سببا في أن يطلق عليه الساخرون من الباكستانيين اسم «بوشرف» بدلا من مشرف «إشارة إلى علاقته بالرئيس (بوش)». (فى مارس ٢٠٠٥ وصفت كوندليزا رايس العلاقة الأمريكية الباكستانية منذ ٩/١١ بأنها «عريضة وعميقة»). ألم يسع إلى إحباط نصر باكستان العسكرية الوحيد من أجل إرضاء واشنطن؟ كان الجنرال محمود أحمد الذى يرأس جهاز الاستخبارات العسكرية ضيفا على البنتاجون، ساعيا إلى إقناع وكالة الاستخبارات العسكرية بأن ملا عمر كان شخصا طيبا ويمكن إقناعه بنبذ أسامة، بعد حدوث هجمات ١١ سبتمبر. ولا يدهشنا أن المستمعين إليه أصيبوا بالصدمة. ويخبرنا مشرف بأنه وافق أن يتعاون مع واشنطن لأن نائب وزير الخارجية ريتشارد أرميتاج هدد بقصف باكستان وإعادةتها إلى العصور الحجرية إذا لم يفعل ذلك. ولكن ما كان يقلق إسلام آباد حقا هو تهديد لم يذكره مشرف، كان مفاده أنه إذا رفضت باكستان التعاون فستلجأ الولايات المتحدة إلى استخدام القواعد الهندية.



مشرف كان فى الأساس محبوبا فى باكستان ولو كان قد قام بالإصلاحات الهادفة إلى توفير التعليم (على أن تكون الإنجليزية لغة ثانية إلزامية) لكل الأطفال، وتشريع إصلاح الأراضي كان سوف ينهى سيطرة الإقطاعيين على أراض شاسعة فى الريف. ولو كان قد عالج الفساد فى القوات المسلحة وفى كل مكان آخر وأنهى هروب الجهاديين



زائفة وتغيير الطرق فى آخر لحظة.. إلخ - ولكن هذا لم يمنع محاولة أخرى بعد أسبوع فى يوم الكريسماس. هذه المرة كاد رجلان يقودان سيارتين محمليتين بالمتفجرات أن ينجحا. أصيبت سيارة الرئيس بأضرار وقتل الحرس المرافقون له ولكن مشرف لم يصب بأذى. وبما أن طريقه المحدد وتوقيت مغادرته إسلام آباد كانت أمورا بالغة السرية فلا بد أن الإرهابيين كانت لديهم معلومات من الداخل. إذا كانت أجهزة حمايتك تضم إسلاميين غاضبين يرونك خائنا ويريدون تفجيرك، إذن، كما يقول الجنرال فى مذكراته، لن يحميك إلا الله. وكان الله به رحيمًا.

تم التعرف على الجناة وعذبوا حتى كشفوا تفاصيل المؤامرة التى تورط فيها بعض ضباط الجيش الصغار، وقد حوكم هؤلاء فى السر وأعدموا. والرأس المدير المفترض كان متطرفا جهاديا اسمه أمجد فاروقى وقد قتلت قوات الأمن.

ولكن ظل سؤالان يدوران فى أذهان المعنيين فى واشنطن ورفاق مشرف: كم من المتورطين لم يكشفوا بعد وهل سينجو هيكل القيادة العسكرية إذا نجح إرهابى فى المرة القادمة؟ لا يبدو مشرف

انتهت بكوارث) قد رسمت فى راولبندى. ومن هناك أيضا، بعد قرن ونصف، انطلق الجهاد بمباركة أمريكية ضد الشيوعيين الأفغان، وهناك أيضا نوقشت مطالب الولايات المتحدة باستخدام باكستان كقاعدة لعملياتها فى أفغانستان وتمت الموافقة فى سبتمبر ٢٠٠١. كان هذا قرارا حاسما لقادة الجيش لأنه يعنى تفكيك نصرهم الخارجى الوحيد: إيصال طالبان إلى السلطة فى كابول.

ازدحام المرور يجعل من الأميال العشرة من إسلام آباد إلى راولبندى رحلة عذاب، إلا إذا كنت الرئيس فىخلى لك الطريق لتأمين مرورك. وحتى عندئذ كما يكشف الكتاب ببعض التفاصيل، يمكن أن تترك محاولات الاغتيال جدول الرئيس. أولاها حدثت فى ١٤ ديسمبر ٢٠٠٣. بعد لحظات من مرور موكب الجنرال على جسر، انفجرت قنبلة قوية وأحدثت أضرارا كبيرة بالجسر، ولكن لا إصابات بشرية. وقد أنقذت حياة مشرف السيارة الليموزين المجهزة برادار ومضادات للقنابل، وكانت هدية من البنتاجون. وكان ثباته فى ذلك الوقت قد أدهش المراقبين. حيث ظل هادئا ومرحا يلقي تلميحات هازلة حول العيش فى زمن خطر. ولا عجب كانت استعدادات الأمن عالية.. مواكب

معارضى نواز شريف السياسيين والكثير من رفاقه. فى (خط النار) يسرد القصة الرسمية لما كان يحدث فى باكستان خلال السنوات الست الماضية وهو موجه للقارئ الغربى. وبينما حشر الطاف جواهر هراء من كل نوع فى مذكرات أيوب، قام ابنه همايون جواهر الذى صحح هذا الكتاب بتجنب الفخاخ الأكثر وضوحا. على سبيل المثال، تم تقليل أثر أسلوب حياة الجنرال الخليعة ولكن ظلت هناك تلميحات فى الكتاب تبين أنه كان رجلا لا تردعه عن غيه التزامات دينية أو اجتماعية.

كان شرحه لطرق تسوية الثارات مع أعدائه فظا ولهذا السبب تسبب الكتاب بضجة فى باكستان. وثارت فى وسائل الإعلام مجادلات ساخنة وهو شئ لم يكن ليحدث خلال الفترات السابقة من حكم العسكر. وقد صدر نقد شديد من جنرالات سابقين (نشرت معظم الصحف رد على كولى خان) وسياسيين معارضين وشخصيات من كل نوع. فى الواقع أن تدخل الدولة فى الإعلام خلال حكم نواز شريف كان أكبر مما هو تحت حكم مشرف ومستوى الجدل كان أكثر مما فى الهند حيث يستحوذ على الطبقة المتوسطة هوس التسوق ومتابعة المشهورين من النجوم وقد أدى كل ذلك إلى تركيز التلفزيون ومعظم الإعلام المطبوع على التافه والهامشى من الأمور.

حين استولى مشرف على السلطة فى ١٩٩٩، رفض أن يغير سكنه مفضلا منزله المبنى على الطراز الكولونيالى فى راولبندى، على الرفاهية المريحة فى دار الرئاسة فى إسلام آباد، بأثاثها المذهب وديكورها الشنيع الذى يذكر ببذخ دولة خليجية أكثر منه بالتراث المحلى. والمدنيتان قريبتان من بعضهما البعض ولكنهما مختلفتان تماما. إسلام آباد المصممة مثل شبكة مربعات تحيطها سفوح الهيمالايا، بناها الجنرال أيوب فى الستينيات. كان يريد عاصمة جديدة بعيدة عن الازدحام المخيف ولكن قريبة من مركز الحكومة فى راولبندى التى بناها البريطانيون كمدينة - حامية. بعد الانفصال، أصبحت المكان الملائم لتكون مقرا للجيش فى باكستان الجديدة.

كانت خطة إحدى الحملات الاستعمارية البريطانية فى القرن التاسع عشر لغزو أفغانستان (وكلها

معظم الباكستانيين يضعون
اللون على وكالة المخابرات
المركزية كالعادة. أما ابن ضياء وأرملته فقد
كانا يهمسسان بأن الفاعلين
هم «من داخل جيشنا»



كتاب الزاوية



حياة الرافعي

محمد سعيد العريان

تلاميذه ومحبيه يقولون عنه إنه من أكبر الأدباء العرب في كل العصور وهو من أكبر الشخصيات الأدبية العربية في القرن العشرين. إنه مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ - ١٩٢٧) الكاتب والشاعر والأديب والمؤرخ الذي استطاع خلال فترة حياته الأدبية التي تربو على خمس وثلاثين سنة إنتاج مجموعة كبيرة ومهمة من دواوين الشعر والكتب التي أصبحت علامات في تاريخ الأدب العربي. وقد كان الرافعي شاعراً مطبوعاً بدأ قرض الشعر وهو في العشرين، ومن أشهر دواوينه النظرات ومن كتبه: «تحت راية القرآن»، «وحى القلم»، «تاريخ الأدب العربي»، «تاريخ آداب العرب»، «حديث القمر»، «رسائل الأحزان»، «السحاب الأحمر».

وقد دخل الرافعي في معارك أدبية شهيرة بدأها بالمنفلوطي، ثم مع طه حسين والعقاد وزكي مبارك. وكانت المعركة مع العقاد هي أشهر وأقسى ما في العربية من معارك. وللرافعي فيها كتاب «على السفود» الشهير.

وقد ألف كتاب حياة الرافعي تلميذه وصديقه الحميم محمد سعيد العريان «١٩٠٥ - ١٩٦٤» وقدم له العلامة محمود محمد شاكر. وأعدت الهيئة العامة لقصور الثقافة نشره ضمن سلسلة «ذاكرة الكتابة» عام ٢٠٠٤.

يعرض على حزب الشعب الذي ترأسه بنازير بوتو صفقة تستثنىها. قبل عدة سنوات شوهدت في فوجي بوتوم تنتظر وحيدة في مكتب جنوب آسيا للالتقاء بموظف صغير في وزارة الخارجية لناشدته الدعم الأمريكي. كلما كانت تريده هو منصب وزاري في حكومة مشرف حتى تظل حاضرة في المشهد السياسي. مشرف أضعف الآن وقد تقرر بنازير أن تلعب معه في هذا الوقت انتظارا لشيء أفضل.



ثم هناك أفغانستان، ورغم التفاؤل المزيف الذي يبديه بليز وزملاؤه في الناتو فالكل يعلم أن هناك فوضى شاملة. لقد انبعث طالبان مرة أخرى وهي تكتسب شعبية بمقاومة الاحتلال ومروحيات الناتو وجنوده يقتلون المئات من المدنيين زاعمين أنهم «مقاتلو طالبان» حميد كرزاي الرجل الذي يرتدى الشيلان الجميلة، ينظر إليه كعميل بلا حول أو قوة يعتمد اعتماداً كلياً على قوات الناتو. وقد استعدى كلا من البشتون الذين يتحركون باتجاه طالبان مرة أخرى بأعداد كبيرة، وأمراء الحرب من التحالف الشمالي الذين يرفضونه علناً ويطالبون بأن الوقت قد حان لإعادته إلى الولايات المتحدة. في أفغانستان الغربية ساعد التأثير الإيراني في الحفاظ على درجة من الاستقرار. إذا دفع أحمدى نجاد لسحب دعمه فإن كرزاي لن يستمر أكثر من أسبوع. إسلام آباد تنتظر وتراقب. والاستراتيجيون العسكريون على قناعة بأن الولايات المتحدة فقدت اهتمامها وأن الناتو سيغادر قريباً. إذا حدث ذلك فلن تسمح باكستان لتحالف الشمال أن يستولى على كابل. سيتحرك جيشها للتدخل مرة أخرى. لقد قال لي عسكري باكستاني سابق اشترك في حروب أفغانستان هازلاً: «آخر مرة أرسلنا اللحي، ولكن الزمن تغير. هذه المرة إن شاء الله سوف نلبسهم جميعاً بدلات ماركة آرمانى تناسب الظهور على شاشات التلفزيون، ويظل الضباب يغلف المنطقة. كانت نهاية أول قائد عسكري باكستاني بانتفاضة شعبية والثاني بالاعتقال فكيف تكون نهاية مشرف؟»

في كشمير وباكستان كمقدمة لصفحة طويلة المدى مع الهند، إذن لا استطاع أن يترك علامة على البلاد. بدلاً من ذلك قلد أسلافه العسكريين. فعلى شاكلتهم، خلع زيه العسكري وبدأ يحضر اجتماعات منظمة في السند ودخل السياسة. حزبه؟ الرابطة الإسلامية الحاضرة دائماً وأبداً. أنصاره؟ نتف من نفس القطاعات الفاسدة القديمة التي حاربها بضراوة والتي طارد قادتها. رئيس وزرائه؟ شوكت عزيز الملقب بـ «اختصار الطريق» (اللعب على كلمتي شوكت وشورتكوت (Shortcut) - المترجمة)، وكان سابقاً مديراً لسي تي بنك وله صلات حميمة مع ثامن أغنى رجل في العالم الأمير السعودي الوليد بن طلال. وفيما أصبح واضحاً أن لا شيء في طريقه للتغيير غلفت البلاد غمامة من الشكوك واليأس.

يعتبر مشرف أفضل من ضياء وأيوب في عدة جوانب، ولكن جماعات حقوق الإنسان لاحظت ارتفاعاً حاداً في عدد حالات «اختفاء» الناشطين السياسيين: أربع مائة فقط في هذه السنة بضمنهم القوميون السنديون وإجمالاً ١٢٠٠ في محافظة بلوشستان حيث يضع الجيش يده على الزناد في كل مناسبة. لقد وفرت الحرب على الإرهاب الفرصة للكثير من القادة للتخلص من معارضيتهم ولكن هذا لم يساعد على تحسين الأوضاع.

في كتابه يعبر مشرف عن نفوره من المتطرفين المتدينين ويندم على جريمة قتل دانيال بيرل. ويشير إلى أن أحد المسؤولين عن ذلك وهو الطالب السابق في كلية لندن للاقتصاد عمر سعيد شيخ، كان عميلاً لجهاز المخابرات البريطاني MI6 وقد أرسل لقتال الصرب في البوسنة. كما أرسل مقاتلي القاعدة إلى هناك أيضاً (مع موافقة أمريكية) وقد أقام شيخ صلات معهم وأصبح عميلاً مزدوجاً. الآن يجلس شيخ بانتظار الإعدام في سجن باكستاني ويتحدث بؤد مع حراسه ويراسل بالبريد الإلكتروني رؤساء الصحف في باكستان مهدداً أنه إذا أعدم سيتم نشر أوراق تركها خلفه لفضح تواطؤ الآخرين. قد تكون هذه خدعة أو ربما يكون عميلاً مثلثاً يعمل مع جهاز الاستخبارات الباكستاني أيضاً.

في العام القادم ستجرى انتخابات وهناك شائعات تقول إن مشرف سوف

إيران

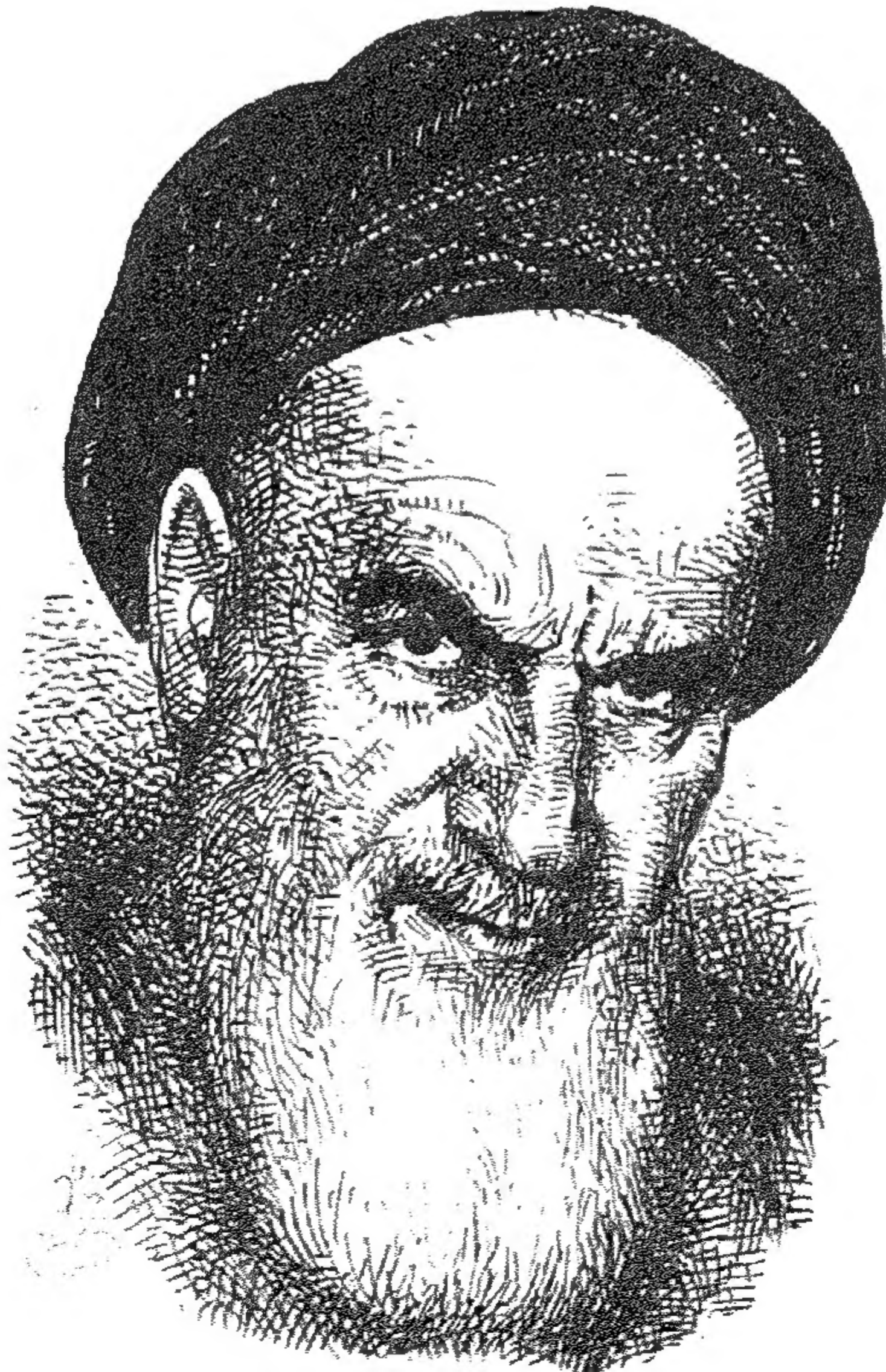
بين

الترويكا

والدويكا!



مازان النجار



الخميني

لا شك أن الثورة الإيرانية حدث متميز في تاريخ القرن الماضي، فقد أطاحت بنظام الشاه الذي كان رمزاً عتيداً للقوة الإقليمية؛ بيد أنها لم تكتفِ باستبدال نظام جمهوري به فحسب، بل أقامت مكانه فكرة أو نظرية سياسية، ما زالت تهيمن بقوة وتفرض حضورها بفاعلية على المشهد الإيراني.

ورغم قلة الأفكار التي تتمكن من الوصول إلى السلطة أو الاستمرار فيها بدون الاضطرار إلى تحولات هامة لصالح توجهات أو شعارات أخرى، فقد صمدت نظرية «ولاية الفقيه» في وجه التحديات والتغيرات واستمرت مهيمنة لأكثر من ربع قرن، منذ نهاية السبعينيات الماضية وحتى وقتنا الحاضر. خلال هذه الحقبة الطويلة، تغيرت صورة العالم الإسلامي من طنجة إلى جاكارتا؛ انقلبت أنظمة واختفت حكومات، فقد أعلنت الولايات المتحدة حرباً عالمية ثالثة على «الإرهاب» عقب أحداث ١١ سبتمبر/أيلول ٢٠٠١، اختفى على أثرها نظام البعث في العراق ونظام طالبان في أفغانستان بفعل الغزو الأمريكي للقطرين، وأعاد معظم الأنظمة العربية النظر في أولوياتها وتحالفاتها واصطفاقاتها. ولكن إيران تحت نظام «ولاية الفقيه» لم تنقلب رغم أنها هدف معلن لذلك من قبل واشنطن، وأنجزت تسعة انتخابات لرئاسة الجمهورية الإسلامية منذ قيامها. ولم تنكفِ طهران على ذاتها إقليمياً، بل يزداد حضورها فاعلية ووزناً في المنطقة باعتبارها طرفاً أساسياً فيها. تطرح هذه الدراسة لخلفيات وسيروية وصيرورة نظرية «ولاية الفقيه» -كما تتمثل في نظام الجمهورية الإسلامية- عدداً من الأسئلة الرئيسة.

ما هي نظرية «ولاية الفقيه»؟ ما هو أساسها العقدي والفكري؟ كيف وصلت إلى الحكم؟ كيف استطاعت هذه النظرية تنحية أو تحييد الاتجاهات السياسية الإيرانية الأخرى كالليبرالية والقومية والماركسية؟ كيف أمكن انتقال قيادة الجمهورية الإسلامية الإيرانية من مؤسسها، روح الله الخميني، إلى السيد علي خامنئي؟ ما هي الأسس الفكرية لخطاب الرئيس السابق السيد محمد خاتمي؟ ما حجم التأثير الذي تركه التيار الإصلاحي على البنى والتوازنات السياسية والاجتماعية في إيران؟ هل يمكن جسر التناقضات البنيوية في مفهوم ونظام «الجمهورية الإسلامية»؟ وماذا يخبر المستقبل لإيران من تحديات؟

حدائق الأحزان: إيران وولاية الفقيه مصطفى اللباد

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦. ٢١٩ ص

تفرض هذه الأسئلة وغيرها نفسها على القارئ العربي رغم مرور عقود على تأسيس «الجمهورية الإسلامية الإيرانية» على أساس نظرية «ولاية الفقيه»، وحضور السياسة أو الموقف الإيراني في المنطقة بشكل يومي ومتداخل. وما زالت هذه النظرية بجوانبها التاريخية والعقدية والسياسية، تمثل لغزاً لدى كثيرين في العالم العربي والإسلامي.

يشبه الكاتب البناء الفكري والعقدي لنظرية «ولاية الفقيه» بهندسة المنازل الإيرانية التقليدية؛ إذ يبدو كلاهما منغلقة على نفسه، ولكنه عملياً يقوم بدور المصفاة. ففي حين يستعصى النفاذ إلى واقع إيران السياسي دون الإلمام بمختلف جوانب «ولاية الفقيه»، ينبغي أولاً اجتياز تلك الأروقة الطويلة التي تفصل الفضاءات الخارجية للمنزل الإيراني التقليدي عن فضاءاته الداخلية، قبل الوثوج أخيراً، بتدرج وسلاسة، إلى مركز المنزل العابق بالأسرار والحرمان.

يحاول الكتاب الخروج من ثنائية «مع» أو «ضد» الطاغية على أغلب الكتابات السياسية، خاصة فيما يتعلق بإيران، لأن هذا النمط من الكتابات يصادر المطلوب منه سلفاً، فضلاً عن اختزال المعرفة في نطاق ضيق. لكن الكتاب يقدم أيضاً أفكاره ورؤاه حول نظرية «ولاية الفقيه»، ويبدل جهداً للتعريف بأبرز الآراء حول الموضوع رغم أنها قد تصب في سياق «مع» أو «ضد». ويحاول المؤلف أن لا يخفي موقفه من نظرية «ولاية الفقيه» بوصفها أحد مفاتيح واقع إيران الحالي، وأساس نظامها وحجر زاويتها. وفي وجه آخر، تعتبر نظرية «ولاية الفقيه» قضية فلسفية تتناول حياة الإنسان وعلاقته بالدولة والمجتمع.

اختار المؤلف «حدائق الأحزان» عنواناً لكتابه، نظراً لما تمثله حدائق إيران بتصميمها الفريد وعمارتها الخلابة، ولما يتركه حزن الإيرانيين الدائم في النفس من أثر عميق، ويبدو هذا الحزن ركناً أساسياً في وجدان المسلمين الشيعة عموماً، والإيرانيين خصوصاً. ولا تقتصر وظيفة الحدائق في إيران على إمتاع النفوس والأبصار، فهي في التراث الإيراني الشعبي أو ممارسات الإيرانيين الاعتيادية جزء من الحياة اليومية، فيها يستريحون ويتنزهون ويتناولون العشاء بليالي الصيف.

يتكون الكتاب من خمسة فصول تعالج مختلف مناحي نظرية «ولاية الفقيه». يتناول الفصل الأول الخلفيات التاريخية للتشيع مروراً بعلاقة الفقهاء بالدولة الإيرانية؛ بينما يهتم الفصل الثاني بمباني ومعاني «ولاية الفقيه» وولادة النظرية ودور الإمام الخميني في تطوير مفهومها وبنيتها

نظرية «ولاية الفقيه» بوصفها أحد مفاتيح واقع إيران الحالي، وأساس نظامها وحجر زاويتها.

وفى وجه آخر، تعتبر نظرية «ولاية الفقيه» قضية فلسفية

تتناول حياة الإنسان وعلاقته بالدولة والمجتمع



تاريخ علاقة الفقهاء بالدولة. تحققت النقلة الأولى بالخمس الذى يتلقاه المراجع من المقلدين واستقلال الفقهاء عن جهاز الدولة. وتحققت النقلة الثانية بتحالف الفقهاء مع الدولة الصفوية على قاعدة منحها مشروعية الحكم، وأنجزت النقلة الثالثة بنجاح الثورة الدستورية وتثبيت مكاسب الفقهاء فى الدستور الجديد.

عكست علاقة الفقهاء بالدولة الإيرانية فى عصر رضا شاه الأزمة العميقة التى عاشتها المؤسسة الدينية كنتيجة لعملية تحديث الدولة الإيرانية التى اعتمدها رضا شاه، والتى فككت إلى حد كبير التحالف بين الفقهاء والبازار، بطرق مختلفة منها استقطاب عدد كبير من الشرائح العليا والمتوسطة فى أجهزة الدولة. ومثل اتساع دور الدولة فى المجتمع وانخراطها فى حياة المواطنين خصما من الرصيد الاجتماعى لمؤسسة الفقهاء، التى لم تعد تمثل سندا اجتماعيا واقتصاديا هاما للجماهير، نظرا لقيام الدولة بذلك الدور. كما اصطلحت الأحزاب السياسية إلى جانب رضا شاه بسبب توجهاته التحديثية ومحاوله الأحزاب الانخراط فيها مجاراة لنموذج الدولة العلمانية العصرية فى تركيبها المجاورة.

فى عهد محمد رضا بهلوى، استمر الحضور الخافت نسبيا لرجال الدين. مقارنة بدورهم فى الثورة الدستورية. وانحصرت الحركة السياسية فى التيارات التحديثية والليبرالية واليسارية. وبرزت آنذاك حركة «فدائيان اسلام»، بزعامة نواب صفوى، والتى اعتمدت العنف المسلح واغتيال رموز الدولة وسيلة للتغيير. ولا دليل واضح على أن هذه الحركة كانت ذراعا للمؤسسة الدينية، بل ربما كان ظهورها مؤشرا على انزواء رجال الدين من الحياة السياسية وتضاؤل نفوذهم، رغم رعاية المرجع آية الله الكاشانى لصفوى ورفاقه عقب اغتيالهم رئيس الوزراء.

كان الدكتور محمد مصدق على رأس الجبهة الوطنية التى تكونت أواخر الأربعينيات من المثقفين والوطنيين الليبراليين. وأدت مطالباتها بتأميم النفط لاستقطاب الشارع الإيرانى. وانضم إليه الكاشانى، أحد أبرز رموز المؤسسة الدينية، تعبيرا عن احتجاجها على تهميش دورها فى المجتمع الإيرانى وقتذاك. لكنها كانت فى خلفية الحركة السياسية عندما تولى مصدق رئاسة عام ١٩٥١، وليس فى طليعتها كما كانت فى الثورة الدستورية عام ١٩٠٦.

تصاعدت المواجهة بين مصدق والشاه. وأفتت مجموعة كبيرة من رجال الدين بأن مصدق معاد للإسلام والشريعة، وانسحب الكاشانى

الشرعية، والإشراف على مؤسساتها الاجتماعية والرعية، لتثبيت ولاء المؤمنين بصيغة «مرجع التقليد» الذى يحتكم المقلدون إليه فى أدق التفاصيل، لدرجة أن يقول الإمام الخمينى: «يبطل عمل العامى فى غير الضروريات، إذا صدر من غير تقليد».

جاء إعلان المذهب الشيعى الاثنى عشرى مذهبا رسميا للدولة الإيرانية فى القرن السادس عشر مواتيا للمؤسسة الدينية التى يقودها الفقهاء، فانتقلت نقلة نوعية كبيرة وأولى فى تاريخ التشيع. فقفزت مكانة المؤسسة الدينية نوعيا من «دولة متخيلة» أو «موازية» إلى دولة داخل الدولة بعد إعلان تشيع إيران على يد الصفويين.

لم يستطع الحاكم الصفوى أو القاجارى الاستقرار بدون مشروعية

المؤمنين، واختصرت جماهير الشيعة الدين والدنيا فى الفقهاء، وكانت فتاواهم دستور المؤمنين فى عصر غيبة الإمام الثانى عشر ووكلائه الأربعة. واختص الفقهاء بشئون «المرجعية» والإفتاء فى أمور الدين والدنيا، خصوصا فى غيبة الأئمة المعصومين، بحسبان الفقهاء وكلاء الأئمة. وعلى هذا الأساس، برز بين الفقهاء من عرفوا بالمراجع، وهم رجال الدين الأعلام الذين يرجع إليهم فى كل الأمور، ويقلدهم المؤمنون باعتبار أنهم وارثو أسرار وعلم الأئمة من آل البيت. فى عهد لاحق، أضيف إلى مستودع الوجدان الشيعى عبارة «من مات ولم يعرف إمام زمانه فقد مات ميتة جاهلية»، وبذلك استطاع الفقهاء ترسيخ سلطتهم أكثر فأكثر لدى جماهير المؤمنين، بوصفهم سبيل معرفة إمام الزمان.



وكانت نسبة الخمس التى تقتطع من أرباح المؤمن الشيعى والمخصصة للفقهاء بمثابة الأساس المادى لنفوذ واستقلال الفقهاء. ومن الأخماس يوزع الفقهاء هذه الموارد على مستحقيها، ويصرفونها فى مصارفها الشرعية. وهكذا حفظ الخمس مكانة الفقهاء، وعززت استقلالهم عن السلطة الحاكمة، بل ومناهضة توجهاتها السياسية والاجتماعية إن لزم الأمر. ويلاحظ الرئيس السابق محمد خاتمى أنه «مازال الملتزمون دينيا حتى اليوم يدققون حساباتهم نهاية العام ويقصدون رجل الدين، فيقبلون يده ويقدمون له بطيب خاطر خمس أرباحهم، ولكن صاحب الحانوت نفسه الذى تنازل عن خمس ماله يحاول التهرب من دفع الضرائب الحكومية، وتعم ما فعل. فلم تكن الضرائب توظف لصالح الشعب. لقد كانت إتاوات يأخذها الأقوياء من الشعب».

صار المرجع، بفضل الخمس، رمزا للمذهب ومركزا لوحدة المنتمين إليه على اختلاف مطارح عيشهم. وتنوعت اهتمامات «دولة المؤسسة الدينية» بين الإفتاء فى أمور العبادات والمعاملات وتلقى الأخماس وإنفاقها فى مصارفها

الفكرية. يتوقف الفصل الثالث عند مرحلة الوصول إلى السلطة والتطورات التى أتت إلى استبعاد التيارات الأخرى عن العملية السياسية وانفراد «ولاية الفقيه» بالسلطة فى إيران؛ فى حين يلغى الفصل الرابع الضوء على عملية انتقال السلطة بعد وفاة الإمام الخمينى إلى السيد على خامنئى وانعكاساتها على النظرية ذاتها وواقع إيران السياسى. ويتناول الفصل الخامس دور الرئيس السابق السيد محمد خاتمى فى تطوير الخطاب الدينى بإيران، وتغيير التوازنات السياسية هناك، مروراً بمفهوم «الجمهورية الإسلامية»، ثم أخيرا التحديات التى تواجهها.

الفقهاء والدولة فى إيران

منذ بدء الحقبة الصفوية، تداخلت الهوية الإيرانية والإسلامية الشيعية وامتزجتا معا حتى أصبح الوجدان الإيرانى خليطا فريدا من هذين العنصرين، فلا يمكن الحديث عن المسلمين الشيعة دون أن تستدعى صورة إيران إلى الأذهان، كما لا يمكن تناول إيران دون إبراز وجدانها الشيعى. أثرت هذه الحقيقة بشدة فى المهتمين بإيران من القديم. حتى أن المؤرخ الميرزى كان يعتقد بفارسية التشيع.

يتعرض الفصل الأول لعقائد المسلمين الشيعة، على أرضية موضوعية أساسها انتماء السنة والشيعة معا لحضارة الإسلام، وهو ما يقتضى التعريف بعقائد الشيعة، خاصة مع تعرضها أحيانا للتشويه المتعمد، حيث اختلط الأمر على كثير من المسلمين غير الشيعة. كما أن توحيد كلمة العالم الإسلامى يقتضى أن لا يتجاهل المسلمون السنة شطرا لا يستهان به من الأمة، هم الشيعة. ومن الصعب أن يحاول المرء الإبحار فى واقع إيران أو تاريخها دون التطرق إلى وجدانها الشيعى ومرآحله تطوره بعد امتزاج الاثنى عشرى والتشيع- حتى صار مزيجا متداخلا يصعب فصل مكوناته. وكما كانت الدولة الإيرانية القديمة مرتبطة برجال الدين، كان واقع إيران السياسى طوال تاريخها العريق، كالتبحر فى حال مد وجزر بين الدولة ورجال الدين.

اصطلح على تسمية الفترة الواقعة من الغيبة الكبرى عام ٩٤٠/٩٤١ م وحتى عام ١٥٠١ م، حين أعلن الشاه إسماعيل الصفوى تشيع إيران رسميا، بأنها مرحلة الفقه الخاص وعلاقة المرجع بالقلد دون ربط ذلك بالدولة ومؤسساتها. ومنذ بداية عصر «الغيبة الكبرى»، أصبح فقهاء الشيعة زعماء المذهب وقادة جماهير

من تحالفه مع مصدق. وأعلن معارضته له. لوقوف كتلة مصدق البرلمانية ضد تولى الكاشاني لرئاسة البرلمان. وانسحب الفقهاء مؤقّتا من العمل السياسي بعد انقراط تحالف مصدق مع الكاشاني، وساعد على الانسحاب موقف المرجع الأوحد آنذاك، آية الله البروجردى، المناهض لاشتغال الفقهاء بالسياسة. ونجح انقلاب دبرته المخابرات الأمريكية في صيف ١٩٥٣ في الإطاحة بحكومة مصدق، وعوقب بالسجن والنفي إلى قرية أحمد آباد بشمالى إيران، حيث قضى بقية حياته حزينا فى «حديقة الأحزان» بمنزله هناك، حتى وفاته عام ١٩٦٧.

فى الستينيات، تصدى رجال الدين لثورة الشاه البيضاء متخذين عدة لاقتات للمعارضة. وكان على رأس المحتجين الإمام الخمينى، الذى حرص الشعب على الاحتجاج والتظاهر فيما يعرف بـ «ثورة ١٥ خرداد» التى صادفت ذكرى استشهاد الإمام الحسين بكربلاء. فتصاعدت التظاهرات وقتل فيها الآلاف. وأودع الخمينى السجن، اجتمع عندئذ كبار مراجع الشيعة، وأعلنوا ترقية الخمينى لدرجة آية الله العظمى؛ فاكتمب بذلك الحصانة التى تمنع سجن كبار المراجع احتراماً لمقاماتهم الدينية. وتساعد قمع جهاز السافاك للمعارضة، واستشهد تحت التعذيب فى السجن آية الله سعيدى وآية الله غفرى. لمعارضتهما النفوذ الأمريكى والإسرائيلى المتزايد فى إيران آنذاك.

ومع تصاعد الرفض الشعبى والمواجهات بين الشعب وقوات الشاه كان صوت الخمينى هو الأكثر راديكالية فى معارضة الشاه، إذ كان رافضا لبرنامجها الاجتماعى الاقتصادى، وتبعيته للولايات المتحدة؛ وعلاقاته المستفزة بإسرائيل. استقطبت راديكالية الخمينى شعبية متنامية بين الجماهير، وكان استدعاء الوجدان الشيعى فى مواجهة الشاه أمضى أسلحة التيار الدينى فى الثورة. وأثبب تلاحق الأحداث ونجاح الثورة الشعبية التى أطاحت بالشاه أهمية الوجدان والثقافة فى حياة الشعوب وخطأ تهمة لهما لصالح السياسة أو الاقتصاد، رغم ارتباط مقدمات الثورة بالمصالح الاجتماعية لشرائعها النافذة، وبالأجواء السياسية السائدة قبل الثورة.

نظرية «ولاية الفقيه»

هى نتاج لتطور الفقه الشيعى منذ اختفاء الأئمة المعصومين وحتى ظهور النظرية، ولم يبعثها الإمام الخمينى من فراغ، بل سبقه علماء أصلوا لها واشتهروا بها. فقد انبرى فقهاء الشيعة منذ غيبة الإمام المهدي لتحليل النص الشرعى وسبر

أغواره، وتطوير البحث الفقهى بما يبلور إطارا معرفيا للمذهب وترتيا لأصوله وتفصيلا لفروعه، وابتكر فقهاء الشيعة مقولة النيابة عن الإمام، على الأقل، فى تحصيل الخمس من المؤمنين، وغيرها. ولكن استمرت حالة التيه السياسى حتى ولدت فكرة «ولاية الفقيه».

ظهرت إرهافات الفكرة فى جبل عامل بلبنان، على يد محمد بن مكى الجزينى العاملى (ت ٨٧٦ هـ، ١٤٧١/١٤٧٢م)، حيث وسع نطاق عمل الفقهاء وتأثيرهم فى حياة المؤمنين. استند الجزينى على ما أسماه «نيابة الفقهاء العامة» عن الإمام المهدي المنتظر، وتشمل القضاء والحدود وإقامة صلاة الجمعة. وقدر الجزينى فى كتابه «اللمعة دمشقية» أن الفقيه هو «نائب الإمام»، وأصبح كتابه من أشهر الكتب لدى المسلمين الشيعة، بعد اكتشاف أنه أساس نظرية «ولاية الفقيه». ورغم ذلك، لم يقترب الجزينى من فكرة الحكومة الإسلامية بقيادة الولي الفقيه، بل قصد تحسين أوضاع عصر الانتظار حتى عودة الإمام المهدي المنتظر. وأورد الكتاب لأول مرة تعبير «نائب الإمام»، الذى أطلق على الخمينى لدى عودته من المنفى وانتصار الثورة.

وبعد الجزينى بأربعة قرون، جاء الشيخ أحمد بن محمد مهدي تراقى كاشانى، وقبل وفاته عام ١٢٤٨ هـ، أخرج كتابه «عوائد الأيام فى بيان قواعد الأحكام»؛ حيث طور أفكار الجزينى باتجاه توسيع صلاحيات الفقهاء، واستخدم مصطلح ولاية الفقيه لأول مرة فى تاريخ

الشيعة رافضا «التقية» و«عصر الانتظار». ودعا الشيخ تراقى لقيام الفقهاء بتولى زمام أمور الإدارة والحكم لجماهير الشيعة، رافضا نطاق صلاحيات الفقهاء الضيق. تبنى دعوة تراقى على الأساس الذى أرساه الجزينى قبل أربعة قرون، مع توسع فى صلاحيات الفقهاء يتجاوز اجتهاد الجزينى.

ذهب تراقى فى كتابه مدى أبعد، فقلد الفقهاء الإمامة الكبرى، وقال: «كل ما كان للرسول والإمام يؤول إلى الفقيه أيضا، إلا ما أخرجه الدليل من إجماع أو نص». تتلخص أطروحة تراقى فى أمرين: أولهما أن للفقيه، فى عصر الغيبة، حق الولاية فى جميع الأمور التى كان النبى والأئمة يملكون ولايتها والتصرف بها إلا ما استثناه الدليل الشرعى؛ وثانيهما: حق الولاية للفقهاء فى كل ما له ارتباط بدين ودنيا العباد. وتعرض تراقى لعشرة موارد فى شؤون ولاية الفقهاء منها: الإفتاء وإقامة الحدود، والحسبة على أموال الأيتام والمجانين والغائبين، والتصرف فى أموال المعصوم (الخمس). ثم بدأ الشيخ الأنصارى، تلميذ تراقى، من حيث انتهى شيخه، فافتى ببطلان «عبادة تارك طريقة التقليد والاجتهاد»؛ مما يوجب على الشيعة تقليد المرجع الدينى أو الفقيه فى كل الأمور الحياتية والمذهبية. فتكرست عندئذ مرجعية الفقهاء ودورهم كنواب للإمام الغائب.

ثم جاء الإمام الخمينى ليحمل راية فكرة «ولاية الفقيه» فى الحوزة العلمية بمدينة قم، التى انتقل إليها مركز الثقل



صار المرجع، بفضل الخمس،

رمزا للمذهب ومركزا لوحدة المنتمين

إليه على اختلاف مطارح عيشهم. وتنوعت اهتمامات

«دولة المؤسسة الدينية» بين الإفتاء

فى أمور العبادات والمعاملات



الفقهى فى إيران من حوزة أصفهان قبل ذلك بنحو قرن تقريبا. وبعد نفي الخمينى لخارج إيران، استقر الإمام فى النجف الأشرف بالعراق، وهناك وجد الفرصة ليصوغ أفكاره حول «الحكومة الإسلامية»، والتى ستطيح بسلطة الشاه الدنيوية، وتقيم «الجمهورية الإسلامية» على أساس نظرية «ولاية الفقيه»، فتغير وجه هذه المنطقة من العالم.

ويمكن تقسيم اجتهادات أعلام الفقه الشيعى حول علاقة الدولة بالولاية إلى قسمين أساسيين تبعا لمصدر المشروعية. فهناك اجتهادات تنطلق من قاعدة المشروعية المباشرة من الله، ويقابلها اجتهادات تركز على مشروعية الأمة فى حدود تعاليم الشرع الإسلامى.

تندرج تحت المشروعية الأولى أربعة اجتهادات. أولا: «ولاية الفقيه» فى ظل حكم ملكى لحاكم مسلم، وأبرز من نادى بها العلامة المجلسى (ت ١٦٩٨م) فى أواخر حكم الصفويين الذين سماهم «سلاطين الشيعة». ثانيا: الولاية العامة لجميع الفقهاء، وأبرز أعلامها الملا أحمد تراقى كاشانى، وآية الله بروجردى (ت ١٩٦١م)، وآية الله كلبايكانى (ت ١٩٩٣م). ويذهبون إلى اختصاص الفقهاء عموما بالولاية. وليس فقيها واحدا فقط، أو حتى مجموعة محددة منهم؛ وينتمى لهذا الاجتهاد أغلب المراجع الشيعة فى إيران وخارجها. ثالثا: ولاية مجلس المراجع أو شورى الفقهاء. ومن أبرز المنظرين لها آية الله السيد محمد الشيرازى (ت ٢٠٠١م)، وتقتضى قيام مجموعة من المراجع الأكثر شعبية بمهام الولاية على أمور الناس الدينية دون استثناء فقيه واحد بالولاية على الأمة. رابعا: «ولاية الفقيه المطلقة»، ونادى بها الخمينى، وحصرها فى فقيه واحد حائز لشرائط معلومة.

وتندرج تحت المشروعية الثانية خمسة اجتهادات. أولا: «ولاية الفقيه» المقيدة بالانتخاب الشعبى، وعلم هذا الاتجاه آية الله حسين على منتظرى، وهو محاولة للحد من رقابة الولي الفقيه، وتقليص بعض صلاحياته التنفيذية. ثانيا: دولة مؤسسية تحت إشراف الفقهاء، وأبرز منظريها العلامة ميرزا حسين نائينى (ت ١٩٣٦م) الذى كان معارضا لانحياز بعض رجال الدين للاستبداد، ومؤيدا للثورة الدستورية. ثالثا: خلافة شعبية تحت رقابة المرجعية الدينية أو المرجعية الرشيدة. ومنظرها السيد محمد باقر الصدر (١٩٣٢-١٩٨٠م). وفيها حقوق الشعب السياسية مستقلة عن الفقهاء، بشرط ممارسة الأمة لخلافتها بالاستناد إلى الشورى وولاية المؤمنين والمؤمنات بعضهم على بعض. رابعا: دولة إسلامية منتخبة شعبيا، وهو اجتهاد لبنائى المنبت أبرز رموزه الشيخ محمد جواد مغنية (ت ١٩٧٩م)

والشيخ محمد مهدي شمس الدين (ت ٢٠٠١م) صاحب نظرية «ولاية الأمة على نفسها»، ويوفق بين ثوابت الشريعة ومفهوم الدولة بالمعنى القانوني الحديث. خامساً: الولاية المشتركة بالتفويض، ومنظرها الدكتور مهدي حائري يزدي وهو ابن مرجع التقليد الأكبر الراحل آية الله عبد الكريم حائري يزدي وصهر الإمام الخميني، ويعتقد الدكتور حائري يزدي أن «ولاية الفقيه المطلقة» لا أساس لها في الفكر الشيعي، ويقدم رؤية لولاية الناس بعضهم على بعض، قائمة على أساس وكالة الناس للحاكم.

«ولاية الفقيه» عند الخميني

ترتكز نظرية «ولاية الفقيه» للإمام الخميني على كتابه «الحكومة الإسلامية»، وهو محاضرات ألقاها على طلاب الحوزة العلمية في النجف الأشرف. يتكون الكتاب من قسمين: الأول «أدلة لزوم إقامة الحكومة»، ويؤكد على ضرورة وجود المؤسسات التنفيذية إذ أن وجود القانون المدون وحده لا يكفي لإصلاح المجتمع بل يحتاج الأمر لسلطة تنفيذية؛ والثاني «حقيقة قوانين الإسلام وكيفية تطبيقها» حيث ترتقي مرتبة «ولاية الفقيه» إلى مقام الفروض، وأن ولاية الأئمة هي ذاتها ولاية الفقيه العادل من حيث العموم والشمول، وأن وظيفتهما واحدة بالسلطة والولاية، رغم سمو منزلة الإمام «المعصوم» على منزلة الفقيه العادل.

تتلخص الفكرة الرئيسة في الكتاب في أن وظيفة السلطة التشريعية وهيئات سن القوانين هي مجرد التخطيط للوزارات والتشكيلات الحكومية المختلفة من خلال الأحكام الإسلامية، التي يكون الفقيه فيما ووصيا عليها وعلى تطبيقها. ورأى أن شروط الحاكمية التي وجدت في صدر الإسلام إلى زمان الغيبة الكبرى للإمام المهدي قد جعلها الله لفترة الغيبة أيضاً. وهي شرائط العلم بالشرع والعدالة، إضافة لخصال مطلوبة في الحكم العادلين. على أن تكون ولاية الفقيه لكافة الأمور الدينية والدنيوية انعكاساً لأوامر إلهية. ويضرب الكتاب بين الولاية التشريعية للرسول والأئمة وبين الولاية التكوينية أو الاعتبارية للولي الفقيه، مسلماً بأن الأخيرة لا نص عليها ولا عصمة لها.

لذلك، يمكن فهم أن النظرية باستدلالاتها وروحها لا يمكن تطبيقها إلا في مجتمع غالبية من الشيعة أولاً، وأن تقبل هذه الغالبية بتفسير الشريعة الإلهية وفقاً لمنظور الولي الفقيه ثانياً. وهذا يرجح مثلاً أن مسألة تصدير الثورة غير ممكنة إلا إلى مجتمعات شيعية أو ذات

غالبية شيعية، بسبب خصوصية العلاقة بين نظرية ولاية الفقيه والمذهب أو الفقه الشيعي ومراحل تطوره.

تستند نظرية «ولاية الفقيه المطلقة» في حق الفقيه في الحكم إلى تأويل البراهين الشرعية كالأدلة القرآنية والأحاديث النبوية أو روايات الأئمة، أما أدلة «ولاية الفقيه المطلقة» فتقسم إلى نوعين: أدلة عقلية وأدلة نقلية. وهي تستند إلى أربعة أركان: أولها، طبيعة ونطاق الولاية فهي شاملة وضرورية ودائمة وعامة؛ وثانيها: النصابة، أي تنصيب الولي الفقيه معقود للفقهاء ولا يتم ذلك بواسطة الشعب مباشرة، وتستمد شرعيتها من الولاية التشريعية؛ وثالثها: الإطلاق، أي أن سلطة الولي الفقيه تمتد لكافة شئون الحكم: فلا سيادة أو صلاحية تخرج عن إطارها، وهو مصدر شرعية الدولة، لأن صلاحيات الولي الفقيه في الحكم هي ذات صلاحيات الرسول والأئمة من بعده؛ ورابعها: الفقهامة، وهي أهم الشروط الواجبة في الولي الفقيه لإدارة المجتمع، فالنظرية تفترض للفقه دوراً أساسياً في تشكيل المجتمع، ويمتلك الفقيه القدرة على إرشاد وقيادة المجتمعات.

يلاحظ المؤلف أن الاجتهادات الأخرى حول ولاية الفقيه كتقييدها بالانتخاب أو بالدستور أو الرقابة عليها أو جعلها جماعية، هي تنويعات أو استجابات لقضايا عملية وإشكاليات نظرية ناجمة عن طبيعة وأركان النظرية الأصلية. فقد اجتهد الفقهاء الشيعة للتوفيق بين القيادة الشعبية وأركان النظرية الأربعة.

لدى وصول طائرة الإمام الخميني مطار طهران مطلع فبراير/شباط ١٩٧٩، جسد نزوله إلى أرض وطنه عائداً من المنفى، مع المجموعة المرافقة، مركز ثقل الطبقة السياسية الإيرانية لحظة انتصار الثورة. فالتيارات السياسية الإيرانية، من اليمين إلى اليسار، شاركت بقدر متفاوت في الثورة. لكن شكل السلطة عقب سقوط الشاه تناغم مع التحالف الجديد بين الخميني ورجاله والتيار القومي الليبرالي من جهة أخرى.

بعد أيام، دعا الإمام لمؤتمر صحفي بمقر إقامته، أكد فيه على اختيار الشعب زعيماً له، وأعلن عن تشكيل حكومة مؤقتة بدلاً من حكومة شهبور بختيار، وحدد مهامها بالإشراف على انتخابات مجلس تأسيسي ثم انتخاب برلمان وتنظيم استفتاء على قيام «الجمهورية الإسلامية»، واعتبر معارضة الحكومة الجديدة معارضة لحكم الإله. وفي اليوم نفسه، بعث بخطاب تكليف بتشكيل الحكومة إلى مهدي بازركان، متوخياً إنهاء الفوضى العامة الناجمة عن وجود حكومة شهبور بختيار في السلطة. كان اختيار الخميني لبازركان بسبب ماضى بازركان النضالي الإسلامي والوطني وليس لانتمائه الحزبي في الجبهة الوطنية. وباعتبار الخميني أعلى سلطة في البلاد بعد انتصار الثورة، فهو من يعين الحكومة ومن يحدد وظيفتها التي ستتوج بإعلان «الجمهورية الإسلامية».

لم يكن الصراع على السلطة في إيران بين أنصار ومعارض ولاية الفقيه مقتصرًا



جاء الخميني ليحمل راية فكرة «ولاية الفقيه» في قم، وبعد نفيه لخارج إيران، استقر الإمام في النجف الأشرف بالعراق، وهناك وجد الفرصة ليصوغ أفكاره حول «الحكومة الإسلامية»



على السياسيين. بل كان أيضاً داخل طبقة رجال الدين أنفسهم، وفي قمة هذه الطبقة أيضاً داخل إيران وخارجها، فأحدث شرخاً طويلاً في بناء المؤسسة الدينية. من مراجع التقليد وحتى طلبة الحوزات العلمية، فبعد عودة الإمام الخميني منتصراً، أيد المراجع في قم قيادته للثورة كدور سياسي. لكنهم - باستثناء آية الله منتظري - عارضوا ولايته المطلقة كفقيه أو كمرجع تقليد أوحده. واستندوا في معارضتهم لمبدأ «ولاية الفقيه المطلقة» إلى رؤيتهم العقدية القائلة بأن هذه الولاية جديدة بالإمام الغائب وحده. كما عارضوا الدستور الجديد، ورأى الأبرز في المعارضة - آيات الله شريعتمداري ومرعشي وكلبايكاني - أن إشراف الفقهاء على القضاء، على غرار تحالف الفقهاء والحركة الوطنية أبان «الثورة الدستورية» عام ١٩٠٦ كان للوصول الثورة إلى غاياتها.

على السطح، بدأت معارضة مراجع التقليد للدستور المقترح كاختلاف طبيعي في الاجتهاد التقليدي، لكن المعارضة تأسست في العمق على مقاومة المراجع لتقليص صلاحياتهم إذا أصبح الإمام الخميني قائداً للأمة الإيرانية دينياً وسياسياً، أو أن يصبح مرجعاً أوحدهم مما يهمش حضورهم. وانتشرت معارضة مبدأ «ولاية الفقيه المطلقة» داخل الطبقة الدينية في حياة الخميني وتعددت مستوياتها داخل الحوزة؛ بل ذهب بعضهم، كالخوئي ومهدي حائري يزدي، للقول بأن «ولاية الفقيه المطلقة لا أساس لها في الفكر الشيعي».

وشأن كل الثورات، ظهر الصراع في إيران الثورة بين «أهل الثقة» و«أهل الخبرة» في مجال تسيير أمور الدولة. وبعد أسابيع من انتصار الثورة، ظهر مصطلح «الثورة الثقافية». وعلى نحو ما، كانت حكومة بازركان تمثل «أهل الخبرة» في مواجهة «أهل الثقة» من رجال الإمام، مما رسخ المواجهة بينهما. وكانت هناك مواجهة أخرى بين رجال الدين ورجال السياسة للسيطرة على الدولة، ومواجهة ثالثة بين أنصار الدولة الدينية وبين أهل الكفاءة التكنوقراط.

في ٢ أبريل/نيسان ١٩٧٩، أطل الإمام بطلعته المهيبة على الجماهير الإيرانية عبر التلفزة. وأعلن نتيجة الاستفتاء على «الجمهورية الإسلامية»، وتأييد الإيرانيين لها بنسبة ٩٨ بالمائة، مدشناً قيام الجمهورية الإسلامية الإيرانية. وبذلك، قطعت نظرية «ولاية الفقيه» شوطاً طويلاً على طريق التنفيذ، ولم يتبق إلا التمكين لها، وإفساح المجال لتشكيلها وظهورها.

كان مهدي بازركان مثقفاً متديناً يؤمن بدور الدين في رسم الأهداف الكبرى للسياسة، ولكن دون انخراطه فيها نهائياً، ويقول في ذلك:

«إن الدين يحدد أصول السياسة ومبادئ وأهداف الحكم، لكنه لا يتدخل في التفاصيل والجزئيات». في الرابع من نوفمبر/تشرين الثاني، احتلت مجموعة من الطلبة الإيرانيين السفارة الأمريكية بتهران وانحذت العاملين فيها رهائن حتى تعيد واشنطن الشاء الهارب إلى إيران لحاكمته وتعيد أموال البلاد التي هربها للخارج. استقالت حكومة بازركان لينتهي دورها في دراما الثورة.

بعد أن أودت تفجيرات المنظمات المناوئة لنظام «ولاية الفقيه» بحياة بعض أهم الرموز المؤيدة للإمام، مثل مطهرى ومفتح وبهشتى ومنتظري الابن وباهنر ورجائى، أصبحت النواة الصلبة للنظام ولؤيدى الإمام تتكون من: آية الله حسين على منتظري وحجج الإسلام السيد على خامنئى (ثالث رؤساء الجمهورية) والشيخ هاشمى رفسنجانى (رئيس البرلمان) والسيد أحمد الخمينى (مساعد الإمام). وكان الصف الثانى يضم حجج الإسلام على مشكينى (رئيس مجلس الخبراء) وموسوى اردبيلى (رئيس القضاء) ومحمدى ريشهرى (وزير الأمن). لم يعد رجال الدين يتحكمون بالدولة عن بعد فحسب، بل شغلوا قمتها بأنفسهم.

وهكذا أحكمت نظرية «ولاية الفقيه» قبضتها على الدولة ومراكز القرار بإيران لأول مرة فى تاريخها، بعد تحييد المعارضين، ورغم تغييب بعض أهم الرموز المؤيدة للإمام.

خلافة الإمام

فى خضم الأحداث والأخطار، لم تفت الإمام والمؤيدين لنظرية «ولاية الفقيه» ضرورة تعيين خليفة للإمام، مما يرسخ النظرية واستمرار قيادة النظام على أساسها. لم تتوافر فى الحلقة المحيطة بالإمام شخصية تصلح لشغل منصب خليفة القائد سوى آية الله منتظري، فهو آية الله الوحيد بينهم. بيد أن الخلافات التى لم تظهر حول قيادة الخمينى نظرا لوزنه السياسى ودوره التاريخى فى انتصار الثورة، ظهرت للعلن مع اختيار منتظري لخلافة الإمام فى قيادة الجمهورية. فعمد المعارضون فى قم لخلافته لترويج فكرة القيادة الجماعية المنصوص عليها بدستور الجمهورية قبل تعديله، باعتبارها حلا وسطا بين تيارات متعارضة.

نكن رجال الإمام رأوا أن التهديد الخارجى لإيران لا يسمح بقيادة جماعية، بل قيادة فردية يتأهل لها منتظري الأقرب إلى فكر الإمام ونظرية «ولاية الفقيه». بدوره، رأى منتظري الاحتكام للجماهير فى النزاع حول المرجعية قائلا: «ولاية أمر المسلمين يجب أن تكون بالانتخاب

الشعبى». وهذا رأى يعنى، رغم وجاهته، محاولة لحشد السياسة ورموزها فى طهران لحسم معارك فقهية تدور فى الحوزة العلمية بقم. لكن الأمور استقرت وقتها على توتر وحذر، مع بقاء منتظري فى منصب خليفة الإمام.

استدعى قبول الإمام بقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ القاضى بوقف إطلاق النار، بين العراق وإيران بعد ثمانى سنوات من الحرب، اصطفاقات جديدة على الجبهة الداخلية؛ فكان سكوت المدافع فاتحة لإعادة ترتيب المشهد الإيرانى من الداخل وعلاقات التوازن السياسى فى مرحلة ما بعد الحرب. لكن استمر تقسيم العمل بين رجال الإمام بعد نهاية الحرب. فأية الله منتظري يربط فى الحوزة للذود عن أفكار النظام، بينما يقوم حجبا الإسلام خامنئى ورفسنجانى بأدوارهما التنفيذية والتشريعية.

اختلفت أدوات وجبهات العمل لدى كل من ممثل خط الإمام فى قم ورجال الإمام فى طهران؛ وتضاربت بالتالى المصالح والأفكار. وقبل وفاة الإمام بشهرين، أطيح بمنتظري من منصبه لأسباب عائلية محضة. فقد استخدم خصومه تحفظات على شخص السيد مهدى هاشمى، شقيق السيد محمد هاشمى، صهر منتظري، وقدم مهدى هاشمى للمحاكمة بتهمة العمالة وأعدم إثر محاكمة سريعة. واستخدم ذلك لاحقا للنيل من مكانة منتظري، وبالتالي تبرير إبعاده عن السلطة. باعتبار أن بطانته لم تعد فوق الشبهات.

وجاء إعفاء منتظري من خلافة الإمام

ليغير مسار تطور الدولة الإيرانية سياسيا ومذهبيا؛ فقد كان الإمام يملك المرجعية الدينية والثورية معا، وكان آية الله منتظري أقرب رجاله لهذا التوصيف. فقد حاز كلاهما صلاحية الفتوى الدينية، أى صلاحية المرجع الدينى. ويعطف المرجعية السياسية على المرجعية الدينية، يكون موقع منتظري هو الأقرب إلى مكانة الإمام الخمينى وشرائط الولى الفقيه. وبعرل منتظري، بدأت مرحلة الفصل بين المرجعية السياسية والمرجعية الدينية، مما يضعف موقع خليفة الخمينى، خاصة فى الجانب الفقهى؛ لأن القائد السياسى القادم للجمهورية لن يكون هو المرجع الدينى، كما كان الخمينى.

أدى ذلك التغيير إلى أن يكون الإمام الخمينى هو أول وآخر مرشد للثورة يجمع، بلا منازع، بين المرجعيتين، وأن يرجح العامل السياسى على المذهبى بوضوح فى بنية وهياكل الدولة الإيرانية.

بعد رحيل الإمام، انعقد مجلس الخبراء لاختيار خليفة له. وكانت الآراء تتجه إلى تفكيك صلاحيات الولى الفقيه بعزل درجة مرجع التقليد (آيات الله العظام) عن ولاية أمر الجمهورية، أى فصل الولاية الروحية على المؤمنين عن الولاية السياسية على الجمهورية. وكان الإمام قبل وفاته بأسابيع قد أعلن أنه يكفى أن يكون المرشد مجتهدا؛ ذلك أنه منتخب من قبل الخبراء الذين انتخبهم الشعب أيضا. أى أن انتخاب الخبراء للمرشد نافذ لأنهم منتخبون من الشعب، وينوبون عنه فى اختيار المرشد.



آية الله الخمينى

شأن كل الثورات، ظهر الصراع فى إيران الثورة بين «أهل الثقة» و«أهل الخبرة» فى مجال تسيير أمور الدولة. وبعد أسابيع من انتصار الثورة، ظهر مصطلح «الثورة الثقافية»

آية الله الخمينى

باختصار، استند مجلس الخبراء فى اختيار السيد على خامنئى إلى خمس ركائز: الفصل بين القيادة السياسية والمرجعية الدينية؛ تزكية الإمام لاختيار السيد خامنئى كما شهد رفسنجانى وأحمد الخمينى؛ مشروعيته الثورية وتاريخه النضالى؛ توافر شروط الدستور بعد تعديله قبل وفاة الإمام؛ والبيعة (العقد بين الأمة والحاكم). كذلك، يؤول البعض صحة اختيار السيد خامنئى بأن الولاية فى إطار نظرية «ولاية الفقيه» لا تنحصر بفقيه معين، ولكن إذا أجمع أهل الحل والعقد الذين ترتضيهم الأمة على فقيه دون غيره، يصبح هذا الفقيه الجامع لشرائط ولاية الأمر واجب الطاعة، وتكون بيعته واجبة بالتعيين أيضا على كل المسلمين لدى طلبها، وهى منعقدة له حال انتخاب مجلس الحل والعقد له.

قاد الثنائى (الدويكا) خامنئى ورفسنجانى إيران بعد رحيل الإمام، فأعادا بناء الاقتصاد بعد حرب مع العراق دامت ثمانى سنوات، وحافظا على موقع طهران كطرف رئيس فى المنطقة؛ وراوغا الضغوط الأمريكية، ونجحت تحالفاتها الإقليمية والدولية فى إفراغ سياسة الاحتواء المزدوج الأمريكية من محتواها. جسد الثنائى مصالح ومواقع ضمن النظام الذى لم يجد صعوبة فى إعادة إنتاج السياسات ذاتها، لكن الصعوبة كانت فى تجديد نفسه. فنشأت فجوة بين جماهير الشباب التواقفة للانفتاح والإصلاح وبين رموز النظام، مما جعل سد هذه الضجوة ضرورة مصيرية. وبحلول منتصف التسعينيات، كان جيل الشباب الذى لم يعاصر الثورة يمثل تحديا كبيرا للنظام نظرا لتفاوت منظومة القيم بين الأجيال إضافة إلى تطلعاتهم نحو الانفتاح، مما أوجد حاجة إلى رمز إصلاحى جديد. على هذه الخلفية، كانت الأرضية مهيأة لظهور رمز إصلاحى تلتقى حوله التيارات الإصلاحية والمعارضة، لتنفيس الاحتقان وإبقاء هذه التيارات فى مربع الجمهورية الإسلامية. وكان أن أجاز النظام ترشيح السيد محمد خاتمى لرئاسة الجمهورية.

فى ١٩٩٧، شهدت إيران الانتخابات الرئاسية السابعة التى جاءت بالسيد خاتمى إلى رئاسة الجمهورية، حيث أطلقت سياساته رياح القوى الإصلاحية، فغرت تلك القوى مكان من ضعف المجتمع وجددت حيويته أيضا. ويعود فوز خاتمى لبرنامج الفضااض، المرتكز داخليا على مفاهيم متطورة وجديدة، كالمجتمع المدنى ودولة المؤسسات وسيادة القانون؛ وخارجيا بالانفتاح على دول الجوار والعالم وحوار الحضارات. استقطب تحالف خاتمى الإصلاحى أصوات الشباب والمتشوقين لهذه القيم، وضم مختلف الألوان السياسية من القوى الليبرالية إلى يسار

الوسط. ومن تكنوقراط جهاز الدولة إلى التيار الديني المستنير. إضافة لقوى اليسار بأطيافه المتعددة. وتناغم كل ذلك مع مرجعية الثورة الإيرانية.

واجهت رئاسة خاتمي صعوبات مؤسسية متعددة. ورغم ذلك، أحرز النظام الإيراني نجاحات كبيرة إقليمياً ودولياً. استناداً إلى التعددية والانفتاح اللذين مثلهما. وبرهنت رئاسته الأولى والتأييد الشعبي الجارف في النصف الأول من الرئاسة الثانية على أن موقع رئيس الجمهورية يمكن أن يتناغم مع وتيرة العمل السياسي. ويتضافر مع تيارات سياسية متباينة، لياخذ فعالية مجتمعية وسياسية تتخطى الإمكانيات الدستورية المخولة لهذا المنصب. بيد أن مكن القوة الأساسي يتمثل في خطاب خاتمي المتميز عن الخطاب الديني السائد قبله، بحيث يمكن القول -ببعض الاطمئنان- أن الخطاب الديني لخاتمي هو التجديد الأبرز في تاريخ الجمهورية الإسلامية.

وهكذا، شهدت إيران في فترة رئاسة خاتمي ثلاثي حكم (ترويكسا)، يتكون من المرشد السيد خامنئي ورئيس مجمع تشخيص مصلحة النظام الشيخ رفسنجاني ورئيس الجمهورية السيد خاتمي. وكان الأساس الموضوعي لدخول رئيس الجمهورية إلى الترويكسا، هو تمثيله السياسي للتيارات الشعبية؛ ولكن دون أن يمثل مصالح اقتصادية بعينها أو شرائح اجتماعية محددة كحال شريكه في الحكم. بل إن عدم وضوح التوجه الاقتصادي للإصلاحيين أفقدهم التأييد الجذري لشرائح اجتماعية بعينها، وجعلهم منبراً لمعارضة طوباوية أحياناً وتجمعاً للنواقمين على النظام أحياناً أخرى.

بدوره، وقف الرئيس خاتمي على أرضية الثورة الإسلامية، واستمد شرعيته منها. فهو السيد حجة الإسلام، والمحارب القديم دفاعاً عن الثورة. ورغم أن التظاهرات والاحتجاجات كشفت عن فجوة بين إمكانيات خاتمي الدستورية المحدودة وتطلعات المتظاهرين، كان خاتمي (الأبن الشرعي للثورة) هو الفرصة الأخيرة للنظام السياسي الإيراني للانتقال بمنظومته القيمية من شرعية الثورة إلى شرعية الدولة.

انحدرت الأغلبية الإصلاحية في البرلمان إلى أقلية صغيرة منذ انتخابات ٢٠٠٤ النيابية. مقابل استفراد التيار المحافظ بالأغلبية. وتبدلت صورة المشهد السياسي أكثر في ضوء انتخابات ٢٠٠٥ الرئاسية، من أجنحة مختلفة داخل النظام إلى أحادية سياسية (يونيكسا) محافظة تحت عباءة مرشد الجمهورية. اكتسب انتخاب محمود أحمدی نجاد لرئاسة الجمهورية أبعاداً خاصة بسبب

الانقلاب الذي أحدثه في التوازنات السياسية بين جناحي النظام الإيراني، المحافظين والإصلاحيين. فشهد النظام السياسي منذ الانتخابات الرئاسية انقلاباً على توازناته، يتمثل في هيمنة تيار واحد على السياسة في إيران.

يلاحظ المؤلف أن توصيفات «المحافظين» و«الإصلاحيين» لا تنطبق دائماً -بالضرورة- على تيارات إيران السياسية، لأنها تفتقر للدقة، ولا تتطابق باستمرار مع الواقع الموضوعي. وينطوي حصر التصنيف في معسكرين على تبسيط يتجاهل بروز تيارات أخرى، كالتيار القومي المتوزع بين المعسكرين، اللذين يمجعان بتنوع داخلي مذهش، ولا يمثلان كياناً مصمتاً سياسياً وأيديولوجياً. يضم معسكر المحافظين قسمين كبيرين: المحافظون التقليديون بزعامة المرشد السيد خامنئي، والمحافظون البراغماتيون بزعامة الشيخ رفسنجاني. وبين الكتلتين دارت المنافسة ليس في انتخابات الرئاسة فحسب، بل في تقاسم النفوذ والأدوار بمؤسسات الدولة.

ذهبت انتخابات ٢٠٠٤ البرلمانية بترويكسا (خامنئي-رفسنجاني-خاتمي) لصالح دويكا (خامنئي-رفسنجاني)؛ ثم جاء فوز أحمدی نجاد بالرئاسة ليطيح بالدويكا لصالح يونيكسا المرشد، لأن مجمع تشخيص مصلحة النظام الذي يترأسه رفسنجاني يختص بالفصل في المنازعات بين رئاسة الجمهورية والبرلمان. وبما أن الرئاسة والبرلمان أصبحتا في قبضة تيار المرشد، فالأرجح أن لا يجد رفسنجاني دوراً

هاماً داخل المؤسسات الدستورية بعد الانتخابات.

تحديات المستقبل

تواجه إيران أربعة تحديات رئيسية. تتوزع بين ضبط عمليات الحراك السياسي الداخلي وتجديد النخبة الإيرانية وعلاقتها بتوازنات النظام السياسي؛ والتعامل مع مسألة القوميات؛ وأخيراً إثبات الحضور الإقليمي ومواجهة الأخطار الخارجية. ويتوقف مستقبل النظام على قدرته على التعامل مع هذه التحديات. شهدت الجمهورية الإسلامية منذ قيامها تسعة انتخابات رئاسية وسبعة انتخابات برلمانية؛ أي أن الطابع الشعبي ركن أساسي لمشروعية نظام «ولاية الفقيه». وهي انتخابات تتمتع بنزاهة غير معتادة إقليمياً. ويشهد الحراك السياسي الذي ساد خلال رئاستي خاتمي على حيوية المجتمع الإيراني. وربما كانت تجربة خاتمي الإصلاحية محصلة شروط خارجية وداخلية معقدة بمرحلة تاريخية معينة من عمر النظام. مما يدفع للاعتقاد بصعوبة تكرارها. وفي ظل سيطرة تحالف محافظ على مقاليد الحكم، لا يتوقع توسيع صلاحيات رئاسة الجمهورية مقابل صلاحيات الولي الفقيه لإحداث توازن بين المؤسسات، وهو توسيع يمثل شرطاً أساسياً لتجديد النظام الإيراني ورهده بالقبول الشعبي الواسع.

تميز النظام السياسي الإيراني



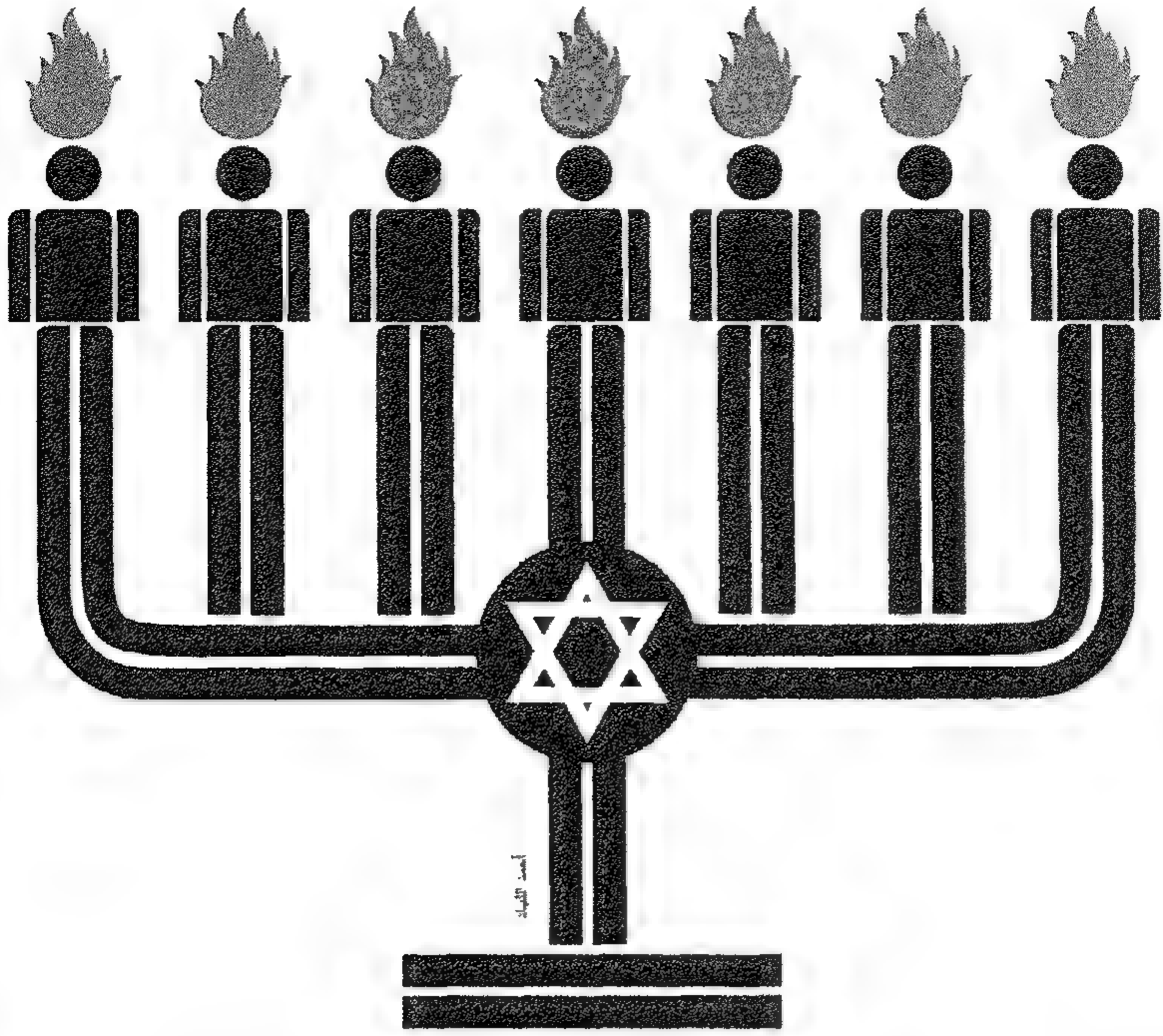
اكتسب انتخاب نجاد لرئاسة الجمهورية أبعاداً خاصة بسبب الانقلاب الذي أحدثه في التوازنات السياسية بين جناحي النظام الإيراني، المحافظين والإصلاحيين



بالوحدانية والتنوع معاً. وبفضل وجود الأجنحة في قلب النظام، يراعى صنع القرار مصالح مختلفة ومتعددة؛ بما يجعله نقطة لتوازنات القوى. ويسبغ عليه طابعاً جماعياً وشعبياً، وأضفى وجود الأجنحة حيوية على المشهد الإيراني. وحقق إعجاباً خارج إيران بنظامها السياسي. وساد التنوع منذ انتصار الثورة. واستمر بوجود تيارات متباينة تحت عباءة الثورة، فأصبح قريناً للنظام الثوري الإيراني. ويمكن توقع تغيرات في توازنات النظام تؤدي لاختفاء «يونيكسا» المرشد لصالح «دويكا» جديدة بين التيار المحافظ بقيادة المرشد والتيار الأصولي الذي يمثله أحمدی نجاد المتحالف مع قسم هام من رجال الدين بقيادة آية الله جنتي. والتحدى هنا ليس في قدرة النظام السياسي على تجديد نخبته، فقد أثبت قدرات معتبرة بهذا الصعيد، وإنما في قدرة النخبة الجديدة على تغيير التوازنات السياسية داخل النظام، بما لا يعرضه للاهتزاز أو يكشفه أمام الخارج.

المركزية قدر إيران منذ القديم. إذ كانت مهمة حفظ الأقاليم المختلفة جغرافياً والمتنوعة قومياً المهمة الأساس للدولة عبر العصور. وقد استغرقت دولة «ولاية الفقيه» في المركزية حتى فاقت سابقتها، مما ساهم في بقاء أقاليم الدولة موحدة. والحقيقة أن للقوميات المكونة للشعب الإيراني حقوقاً ثقافية وسياسية ما زالت تطالب بها، ولكن الدول المركزية متعددة الأعراق يسكنها أيضاً هاجس التفتت مما يجعلها تتشدد في مسألة القوميات. بيد أن مفهوم «الهيمنة الفارسية» على إيران ليس صحيحاً على إطلاقه. ويتوقع أن يزداد إلحاح مسألة القوميات الإيرانية بدخول المصالح الأمريكية على الخط وسعيها لرسم خرائط «جديدة» لشرق أوسط «جديد». وقد يكتسب هذا التحدي أبعاداً جديدة مع استخدام أمريكا لورقة القوميات لزعزعة النظام لدى عدم الوصول لتفاهات إقليمية معه.

كرس الطابع الأيديولوجي للدولة الإيرانية، والمرتکز على «ولاية الفقيه»، حضور طهران إقليمياً عبر خطابها السياسي والديني، كما لم تتنازل الجمهورية الإسلامية عن أي طموح إقليمي للدولة الإيرانية الحديثة. وغدت مرجعية سياسية للشريعة في العالم. ويمثل النظام الإيراني إحدى قوى الممانعة الأساسية أمام التصورات الأمريكية لإعادة رسم الشرق الأوسط. ومع إحاطة قوات واشنطن بإيران في ظل عدم وجود تفاهات بينهما. يتوقع اندفاع الأمور نحو تصعيد أكثر. ويكمن التحدي الأهم في قدرة إيران على تحقيق تفاهات حول دورها الإقليمي مع واشنطن مع حماية دولتها وأيديولوجيتها. ■



هل الصهيونية نبية

عبد الوهاب المسيري



يؤمن كثير من مؤرخي
الأفكار بأن الفكر الأوروبي
الحديث، رغم ثورته على الرومانسية،
هو وفي صميمه
فكر رومانسي



كما أنها ترفض أن يحلق الباحث في فضاءه الأيديولوجي أو الأخلاقي (الذاتي) الخاص. تذهب التفسيرية إلى أن الحقائق غير الحقيقة. فالحقائق بطبيعة الحال هي نقطة البدء في أي بحث ولكنها مجرد معطى مادي ومادة أرشيفية. أما الحقيقة فهي ثمرة عملية إبداعية يقوم بها العقل الإنساني فيقوم بالربط بين المعلومات واستخلاص أنماط متكررة منها من خلال عملية تجريد إبداعية. إن التفسيرية تنطلق من إدراك أن ما يرصده الباحث بشكل مباشر هو مجرد مادة خام أولية، وبالتالي فالأرقام والإحصائيات والمعلومات والحقائق ليست نهائية. ولذا فالمنهج التفسيري يحاول تجاوز المضمون الواضح المباشر والمعلومات المتراكمة ويهدف إلى تصنيف المعلومات وتنظيمها وتحديد الجوهرى والهامشي منها ثم وضعها داخل نمط متكرر، وأن يرصد العوامل المكونة للظاهرة الإنسانية في تفاعلها. كل هذا يتم بهدف اكتشاف العلاقات المتشابهة التي تكون الظاهرة حتى يمكن تفسيرها (وهذا ما لا يمكن للحاسوب أن يقوم به)، وصولاً إلى بنية الفكر أو الظاهرة وأبعادهما المعرفية والعلاقات الكامنة التي تشكل هويتهما ومنحناهما الخاص. إن هدف العملية البحثية من منظور المنهج التفسيري ليس حشد المعلومات وإنما تفسيرها، أي أن مركز العملية البحثية ينتقل من عالم الأشياء والمعلومات إلى العقل الإنساني الفعال، بما فطره الله فيه من مقدرات وأفكار أولية.

التفسيرية قد يساعدنا على حل هذه الإشكالية عن طريق المزج بين القطبين (الذات والموضوع). فالتفسيرية ترفض كلاً من الموضوعية المادية المتلقية والذاتية المغلقة على نفسها، فهي تنطلق من تقبل ثنائية الإنسان والطبيعة/المادة وبالتالي ثنائية الذات والموضوع ولا تحاول إلغاءهما، وإنما تحاول الوصول إلى المنطقة التي تلتقي فيها الذات بالموضوع، فهي تستعيد الفاعل الإنساني في كل تركيبته ككائن يعيش في عالم الطبيعة والمادة رغم أنه متجاوز لهما. إن المنهج التفسيري لا يهدف إلى حشد أكبر قدر ممكن من المعلومات ورصدها في حد ذاتها بطريقة موضوعية سلبية متلقية (فالحاسوب يقوم بهذا على أكمل وجه).

من جهة، والموضوعية الاجتهادية الإيجابية من جهة أخرى. والموضوعية المتلقية هي التلقى المادي السلبي للمعلومات الذي يؤدي إلى تراكم المعلومات الصماء. المعلومة فوق الأخرى. ولكن المعلومة في حد ذاتها لا تقول شيئاً بل إنها قد تخبئ كثيراً من الرؤى والتضمينات الفلسفية والمعرفية المثيرة. ولكن هل هذا يعني أن نلجأ للذاتية المحضة؟ بالطبع لا، فالمعرفة النابعة من ذات الباحث وحدها دون العودة للواقع الموضوعي لا تفيد كثيراً بل إنها قد تضلله. كيف يمكن إذاً فك هذه العقدة التي يواجهها الباحث في كل العلوم الإنسانية، بل وأحياناً في العلوم التطبيقية؟ أذهب إلى أن ما أسميه

أصبحت كلمة «موضوعية» مصطلحاً أساسياً في خطابنا التحليلي. العلمي واليومي، وأصبحت عبارة «فلتكن موضوعياً» من أكثر العبارات شيوعاً. وهي تعني أن على المرء أن يتحلى بالحياد والتجرد من الذاتية ومن قيمه المعرفية والأخلاقية وانتماءاته القومية والأيديولوجية حين يقوم بدراسة ظاهرة ما، فلا يقحم رغباته أو أهواءه أو انتماءاته أو القومية، وهذه أمور ولا شك إيجابية. ولكن أصبحت الموضوعية تعني عند البعض تلقى المعلومات بشكل سلبي ورصدها رصداً تراكمياً وتدوينها دون أن يرى علاقاتها بعضها ببعض (ويرصد كلاماً / فوق كلام / تحت كلام» على حد قول صلاح الدين عبد الصبور)، وكان المعرفة الحقة هي حشد المعلومات. وكأنه لا يوجد فرق بين الرؤية ونشرة الأخبار وبين التفسير والتدوين. إن الموضوعية في تصور هؤلاء هي التجرد من الذاكرة والهوية والقيم والعواطف والأحاسيس، وهذا أمر بطبيعة الحال مستحيل، فهل يمكن للإنسان أن يرصد سقوط حجر من علٍ مثلما يرصد سقوط طفل؟ وهل يمكن أن ندرس سلوك أسيرة من الدجاج مثلما ندرس سلوك أسيرة من البشر؟ وهل يمكن أن نرصد مذبحه تقع في فلسطين أو حادثة سقوط طائرة تحمل مائتي راكب في المحيط مثلما نرصد زلزالاً وقع في جزيرة غير مأهولة بالسكان؟

النموذج الإدراكي والتحليلي

لكل هذا أذهب إلى أنه من الضروري أن نميز بين الموضوعية المتلقية السلبية

والمنهج التفسيري كما أسلفنا - يهدف إلى وضع الحقائق داخل نمط متكرر. وهو ما نشير إليه بأنه النموذج. وأعرف النموذج بأنه بنية تصورية يجردها الباحث من كم هائل من العلاقات والتفاصيل والوقائع والأحداث، فيستبعد بعضها لعدم دلالتها (من وجهة نظر صاحب النموذج) ويستبقى البعض الآخر، ثم يرتبها ترتيباً خاصاً وينسقها تنسيقاً خاصاً بحيث تصبح (من وجهة نظره) مترابطة بشكل يماثل العلاقات الموجودة بالفعل بين عناصر الواقع. حينئذ تكون صورة في ذهنه يمكن أن نسميها خريطة إدراكية أو نموذجاً إدراكياً. والنموذج ليس له وجود إمبريقي محسوس فهو كامن في كل تفاصيل الظاهرة أو النص وفي أجزائها، وهو بلا شك يتجاوزهما، ولكنه في الوقت ذاته يمنح النص أو الظاهرة وحدتهما الأساسية ويربط بين عناصرهما المختلفة.

ومن يستخدم النموذج كأداة تحليلية لا يتلقى الحقائق في سلبية وإنما سيقوم برصدها في دقة بالغة ثم يقوم بعد ذلك

تفسيرية، (وهي عبارة تحل محل مصطلح «موضوعي»)، وإن أثبت المصطلح قصوره التفسيري فهو «أقل تفسيرية» (وهي عبارة تحل محل مصطلح «ذاتي»). والمصطلحان اللذان اقترحهما أكثر انفتاحاً وعملية وتوازناً من مصطلح «موضوعي وذاتي». فحينما أقول «إن ما أطرحه هو أكثر تفسيرية» فأنا أقول في واقع الأمر «أن تفسيري أنا للوقائع وللظاهرة» أي أنني أحذر القارئ من العنصر الذاتي، وأدعو لاختبار أطروحتي على محك الواقع. أما إن قلت «أن هذا رأي موضوعي» فمعنى ذلك أنه ليس رأيي أنا، وإنما هو الحقيقة الموضوعية التي لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها. وإن قلت «أن هذا هو رأيي الذاتي الذي توصلت له من خلال عبقريتي وعلمي الغزير، فعلى الجميع إذن قبوله دون مناقشة، فهم ليسوا عباقرة، أو علماء مثلي» -

وإذا كنا قد بدأنا في العالم الموضوعي فنحن ننتهي فيه، إذ يمكن اختبار مقدرة النموذج التحليلي التفسيري للنموذج

كفيل بأن يضع حلاً للمشكلة التي تواجه العلوم الإنسانية، أي الإفراط في تصديق الحدس الذاتي المنفصل عن أي واقع، أو العكس، أي الإفراط في الاهتمام بالتفاصيل والجزيئات المنعزلة عن أي مفهوم للكل (وهذا تيد متطرف لإشكالية الذاتية والموضوعية). إن ذاتية الحدس ليست كافية، تماماً مثل موضوعية التجريبية، إذ لا بد أن يكون هناك تفاعل بين الذات والموضوع وبين الكل والجزء وبين الحدس المباشر من جهة، ومن جهة أخرى التحليل العقلي والرصد الموضوعي الصارم. وبدون كل هذه العمليات المركبة، يحل محل النموذج التحليلي المركب فرضية اختزالية شائعة (أي نموذجاً اختزالياً شائعاً)، وتصبح الملاحظة عملية اختزال للواقع ويصبح البحث عملية توثيق أفقية مملّة، هي في جوهرها تأييد للأطروحات السائدة في حقل ما. وهذا مع الأسف هو ما يحدث في كثير من الدراسات التي يقال لها «علمية» التي تقوم في جامعاتنا، والتي تسمى نفسها «بحوثاً»، وهي أبعد ما تكون

فلنحاول أن نقدم هذا المفهوم الضكري (والسياسي والاجتماعي والتاريخي) عن طريق حصر بعض السمات الرئيسية التي تهمنا في المقارنة التي سنعقدّها. ومن أهم هذه السمات أن الرومانسية كانت ثورة ضد النفعية وكل الاتجاهات الآلية التي تحاول أن تختزل الظاهرة الإنسانية إلى عنصر مادي واحد: الاقتصاد، أو الجنس أو هذا العنصر المادي أو ذاك. كما أن الماديين يرون أن العالم في حالة صيرورة دائمة، فهو لا ثبات فيه لأي شيء. ولذا حاول الرومانسيون أن يبحثوا عن حقيقة جوهرية كامنة وراء الأشياء، حقيقة ثابتة وراء التغير، حقيقة عميقة تتجاوز السطح. ومن هنا لم يعد العالم المادي بالنسبة إليهم شيئاً ميتاً، خاضعاً لقوانين المادة والآلة، وإنما شيء حي ينبض بالحياة، تسرى فيه الروح، يصلح كعلامة وكشاهد على وجود المطلق الذي كان يقرنه بعض الرومانسيين بالإله (وهذه هي خلفية البعث الديني الذي حدث في القرن التاسع عشر).

حسرة رومانسية؟

بتفكيكها والربط بينها وتجريدها وتركيبها ووضعها داخل إطار ينتظم الظواهر المتشابهة (فإن كان الرصد عملاً موضوعياً، فالتجريد والتركيب عمل ذاتي اجتهدى توليدي). ومن خلال الأنماط المتكررة يمكن إدراك المعلومات لا كذرات متناثرة وإنما كشبكة علاقات ذات دلالة. والنموذج لا بد أن يكون له بُعد معرفي، ونحن نتحدث عن «النموذج المعرفي» أي النموذج الذي يحاول أن يصل إلى الصيغ الكلية والنهائية للوجود الإنساني (وكلمة «كلى» تفيد الشمول والعموم، بينما تعني «نهاية الشيء» غايته وأخيره وأقصى ما يمكن أن يبلغه الشيء). وتدور النماذج المعرفية حول ثلاثة عناصر أساسية: الإله - الطبيعة - الإنسان. ونحن نركز على الإنسان (الموضوع الأساسي للعلوم الإنسانية)، ولكن من خلال دراسته يمكن أن نحدد موقف النموذج من العنصرين الآخرين (الإله والطبيعة).

وبعد تجريد النموذج الإدراكي المعرفي يمكن تحويله إلى نموذج تفسيري تحليلي، يستخدمه الباحث في قراءة النصوص والظواهر المختلفة قراءة تحليلية نقدية.

ولذا ففى الإطار التفسيري بوسعنا أن نسقط كلمتي «موضوعي» و«ذاتي»، ولن يكون معيارنا الدقة أو كم المعلومات أو مدى مطابقة معلوماتنا للواقع وإنما المقدرة التفسيرية للمصطلح أو الأطروحة. فإن كان المصطلح أو الأطروحة قادراً على تفسير عناصر وأوجه كثيرة في الواقع فهو «أكثر

التحليلي على محك الواقع، كما يمكن إثراؤه وزيادة تركيبيته ومقدرته التفسيرية من خلال اختباره على عدة حالات مماثلة، وبالتالي لا يوجد خوف من ذاتية التجريد والتفكيك والتركيب. وصياغة النموذج التفسيري التحليلي عملية مركبة وابداعية تتضمن عمليات عقلية عديدة متنوعة. فالنموذج لا يوجد من العدم أو من أعماق الذات وثناياها وحدها (كما قد يتراءى للبعض)، وإنما هو - كما أسلفنا - ثمرة فترة طويلة من ملاحظة الواقع والاستجابة له ومعاشته والتفاعل معه ودراسته والتأمل فيه وتجريده. وحين يحاول الباحث أن يصوغ النموذج لا يستبعد خياله أو حدسه أو قيمه أو تحيزات، فهو يحاول أن يستجيب بكل كيانه للظاهرة أو النص موضع الدراسة. إن النموذج كأداة تحليلية يربط بين الذاتي والموضوعي، ولذا يمكن القول بأن عملية صياغة النموذج تجمع بين الملاحظة الإمبيريقية واللحظة الحدسية. وبين التراكم المعرفي والقفزة المعرفية، وبين الملاحظة الصارمة والتخيل الرحب. وبين التجريبية للأجزاء والتفاصيل، وبين الحياء والتعاطف، والاتصال والاتصال. وهو يفتح مجال البحث العلمي من خلال الخيال الإنساني ومقدرته على التركيب وعلى اكتشاف العناصر والعلاقات الكامنة، ولكنه في الوقت نفسه يكبح جماح هذا الخيال بأن يجعل النتائج خاضعة للاختبار، وهي مسألة تقع خارج ذاتية من صاغ النموذج. وذلك

عن «البحث» فهي في غالب الأمر عملية توثيق لبعض البديهيات أو لبعض الأطروحات الشائعة.

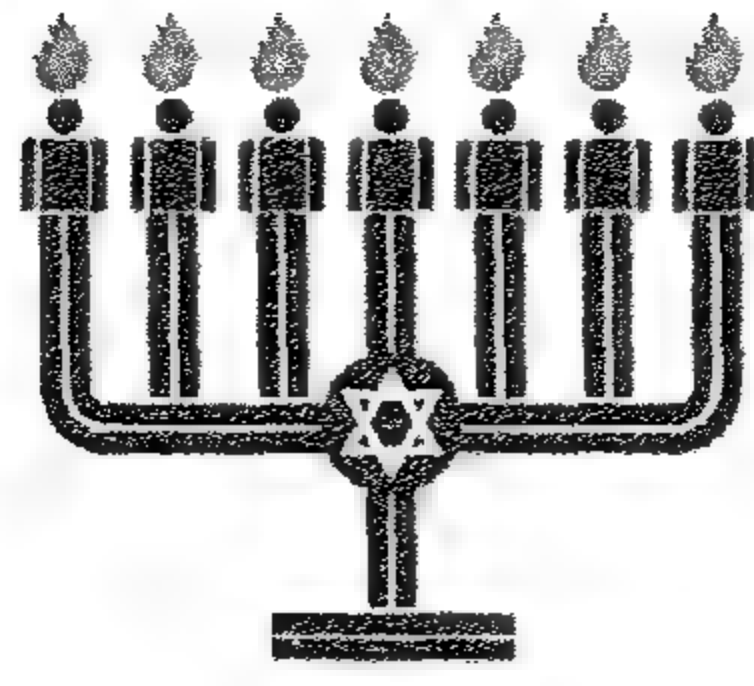


ولنحاول تطبيق بعض هذه الأفكار على موضوعين هما الرومانسية والصهيونية قد يبدو أن أول وهلة وكأنهما لا يمكن أن توجد أي نقطة تشابه أو تماثل بين الواحد والآخر. وأنا هنا لا أتحدث عن «أثر» الرومانسية على الصهيونية وإنما أتحدث عن التماثل أو التشابه البنيوي بينهما. والتماثل أو التشابه البنيوي يعنى أن نقط التماثل والتشابه لا توجد في المضمون المباشر أو الموضوع الظاهر وإنما توجد على مستوى أعمق، مستوى النموذج الكامن والعلاقات المختلفة بين كل التفاصيل، وهو مستوى لا يمكننا التوصل إليه إلا من خلال استخدام النماذج التحليلية. فالنموذج التحليلي يجعل بوسعنا أن ننقل بقدر من السهولة من حقل معرفي إلى آخر، ومن عالم الاقتصاد على سبيل المثال إلى عالم الأفكار. ومن خلال مقارنتنا بين الرومانسية والصهيونية هذه سنحاول أن نبين المقدرة التصنيفية والتفسيرية للنماذج التحليلية.

وتعريف الرومانسية تعريفاً جامعاً مانعاً أمر في غاية الصعوبة، نظراً لأنه مصطلح فضفاض وخلافي يشير إلى عدد كبير من الاتجاهات والتيارات تتباين في دعائها وأزميتها وأمكنتها. ولذا

وباكتشافهم لهذا المطلق تصور الرومانسيون أنهم أعادوا الحياة للعالم بعد أن قتلته الثورة الصناعية والفلسفة النفعية المادية. فالمطلق هنا لم يكن أداة لتأكيد الذات وإنما وسيلة لتأكيد إنسانية الإنسان وانفصاله عن عالم الأشياء عن طريق ربطه بما هو متجاوز للعالم المادي. ومن هنا يفهم حديث بعض مؤرخي الأفكار عن «الثورة الرومانسية». (ومع هذا يجب التحفظ بالقول أنه لا الرومانسية تؤدي إلى التدين ولا العقلانية تؤدي إلى العلمانية والمادية، فهناك ماديون رومانسيون مثل النازيين وبعض الماركسيين، وهناك متدينون عقلانيون مثل المعتزلة، وهناك كثير من المفكرين الغربيين المسيحيين العقلانيين في القرن الثامن عشر، فالعلاقة بين الرومانسية والتدين ليست علاقة سببية صلبة وإنما علاقة ترابط اختياري أو علاقة قرى بينهما).

ولكن كيف يتأتى لنا أن نصل إلى هذا المطلق الثابت، المتجاوز لعالم المادة والمحسوس؟ إن عالم الحواس مفلس. ولا بد من طريقة جديدة للإدراك، ومن هنا كانت أهمية الخيال، فالخيال وحده هو الذي يمكن الإنسان من تجاوز عالم المادة ليصل إلى الأعماق وإلى جوهر الأشياء، بل وإلى المطلق الثابت الذي لا يتحول. إن الخيال لا يبتدع صوراً خرافية، لا علاقة لها بالواقع، وإنما يساعد على تخطي المعطيات الحسية بأن ينحت صوراً مجازية دالة. تجسد هذا الواقع وعلاقاته، وتسهل إدراك جوهر الواقع المعيش.



هل الصهيونية حركة رومانسية

نظراً إلى أن معظمهم ملاحدة، يتحول المطلق عندهم إلى أمر ذاتي، فالمطلق هو ما يشاءون. أما بالنسبة إلى الأقلية الصهيونية المتدينة، ففي إطار الحلولية اليهودية ثمة مساواة في وجدانهم بين الله والشعب اليهودي، وهذا هو أساس فلسفة بوبر الحوارية، أي الإيمان به بأنه لا توجد أي مسافة تفصل بين الخالق والمخلوق فيتوحدان حتى يصبحان كيانياً واحداً، أو كما قال بن جوريون: «إذا كان الإله قد اختار الشعب (اليهودي)، فإن الشعب (اليهودي) قد اختار الإله»، وبالتالي فالمطلق هو أيضاً ما يشاءون. وهكذا تتحول الذاتية الرومانسية التي كانت تهدف إلى تحرير الإنسان من إصار المادة إلى أداة بطش وطغيان.

وكما أسلفنا من الأفكار الرومانسية الأساسية، فكرة الهرب من عالم فاسد إلى عالم خير، من عالم المدينة والمدنية والصناعة والتلوث والفساد إلى عالم القرية والطبيعة والنقاء والطهر. ويرى المفكر الصهيوني الروسي ميخا جوزيف بيرديشفسكي أن الأيديولوجية الصهيونية دعوة إلى الهرب من عالم الأغيار الفاسد والعودة إلى البساطة اليهودية (أو العبرانية) الأولى: «إن الكون يدل على عظمة الله، والطبيعة تروى صنع يديه، لأن الطبيعة هي أم الحياة ومصدر كل الحياة، إنها منبع كل شيء... هي منبع كل ما يحيا وروحه...» ويعدّل غنت إسرائيل أغنية الكون والطبيعة، أغنية السماء والأرض وما عليها: أغنية البحر وما فيه، أغنية التلال والمرتفعات، أغنية الأشجار والأعشاب، أغنية البحار والجداول. وبعد ذلك جلس كل إسرائيلي تحت كرمته أو تينته، ثم ثبتت البراعم على التينة، وامتد سحر التلال الخضراء إلى البعيد.. هذه هي إسرائيل الأصلية في تصور بيرديشفسكي، ولكن حدث سقوط في التاريخ إذ قام جيل إثر جيل «يحتقر الطبيعة ويعتقد أن أعاجيب الله ليست سوى تظاهرات نافلة». ولذا، فإن طريق الخلاص واضح جلي «ردوا إلينا شجراتنا الجميلة وعقولنا الجميلة! ردوا إلينا الكون». وهكذا تصبح العودة إلى الطبيعة البسيطة البريئة إلى رغبة في الاستيلاء على فلسطين.

وهذه النزعة نفسها نحو العودة إلى البساطة الأولى تظهر في قصيدة الشاعر الروسي الصهيوني شافول تشرنخوفسكي:

فلنكن مثل الأطفال الصغار،
مثل قطرة في الفيضان، أو تنهدات
البروج.
لا بحث، لا غاية، ولا قانون، ولا
طغيان.
مثلما كنا في الأيام القديمة. قبل أن
نتحكم
في الأرض والضيء. قبل أن نصيب
الحكمة،
وقبل أن يرهقنا الأنبياء.

إن العودة للطبيعة هنا هي عودة إلى عالم لا حدود له ولا قانون فيه (إلا قانون الغابة)، وعادة ما تتحول جنة روسو

وكانت الرومانسية هي أساس رؤية الإنسان الغربي للكون Zeitgeist في القرن التاسع عشر، أي شبكة من العلاقات بين الأفكار تشكل الإطار العام لذلك العصر وكل آثاره الإنسانية. سياسية كانت أو فلسفية أو جمالية.

إذا درسنا الظاهرة الصهيونية وحاولنا تجريد النموذج المعرفي الكامن وراء كثير من تفاصيلها وأفعالها ونصوصها سنجد أنه يحمل كثيراً من سمات وملامح الرومانسية. ولناخذ السمة الأولى، أي البحث عن مطلق يتجاوز السطح، سنجد أن الفكر الصهيوني يدور حول مطلقات ثابتة غير خاضعة للتغيير مثل الشعب (اليهودي) المختار وحقوق الشعب اليهودي والأرض اليهودية المقدسة، فهذه كلها مطلقات تتجاوز التاريخ وسطحه وحدوده. ومصدر إطلاقها كلها هي أنها يهودية، أي أن المطلق الذي لا يتغير هو اليهود واليهودية. ولكن اليهود واليهودية يوجدان داخل الزمان، ومن هنا نلاحظ ما أسميه تداخل النسبي والمطلق في كل الظواهر الصهيونية، بحيث تصبح كل الأشياء مطلقة بما في ذلك آتفه التفاصيل: الدولة اليهودية، علم إسرائيل، نجمة داود، بطاقة الهوية الإسرائيلية. ولنتنظر إلى المصطلح السياسي الصهيوني وإلى موقف الصهاينة من ضم الأراضي. لا يمكن التفريط في هذا الشبر لأن لليهود علاقة خاصة به، ولا يمكن التنازل عن قطعة الأرض تلك لأنها مقدسة، والحدود الأمانة هي في الواقع الحدود المقدسة أو الحدود المطلقة. أي الحدود اليهودية. ويجب أن نشير هنا إلى أن الصهاينة،

تفسير كل الموضوعات الرومانسية الأخرى في هذا الإطار. فالعودة إلى الطبيعة وإلى الماضي هي عودة لعالم مركب، أعماقه غير خاضعة لقوانين المادة، يمكن للخيال الإنساني أن يخلق فيه، ويمكن للعقل الخلاق أن يطلق نفسه فيه العنان.

وينتظم كل الموضوعات الرومانسية خيط واحد، وهو التصور العضوي للعالم. أي أنه يشبه الكائن العضوي الحي (النبات أو الحيوان) في تلاحم وتكامل أعضائه، ومن ثم لا يمكن أن تفصل الأجزاء عن الكل (فالعلاقة بينهم عضوية) وإن فصلت جزءاً أو عضواً عن الكل، فإن العضو يذبل ويموت وكذا الكل، أو على الأقل تتغير هويته تماماً. ويرى الرومانتيكيون أن ثمة وحدة عضوية في العالم تربط الإنسان بالطبيعة والإله. ومصدر هذا الترابط العضوي هو حلول الإله في كل من الإنسان والطبيعة، وهو بحلوله هذا يستعيد للعالم قداسه التي نزعتها عنه الثورة الصناعية وقوضتها النفعية المادية.

ولنتذكر أن الرومانسية كانت هي الرؤية الفلسفية السائدة في أوروبا منذ نهاية القرن الثامن عشر حتى بداية القرن العشرين. بل يؤمن كثير من مؤرخي الأفكار بأن الفكر الأوروبي الحديث، رغم ثورته على الرومانسية، هو في صميمه فكر رومانسي. وقد ظهرت الصهيونية كفكر سياسي في منتصف القرن التاسع عشر: وتبلورت في العقدين الأخيرين منه، ووصلت أول دفعة من المستوطنين الصهاينة إلى فلسطين عام ١٨٨٢، أي إنها ظهرت في وقت ساد فيه الفكر الرومانسي في العالم الغربي.

ولكن كيف يمكن للخيال أن يلعب دوره هذا؟ يجيب الرومانسيون بأن العاطفة هي التي يمكنها أن تفعل ذلك، فالإنسان في حالته العادية وفي حياته اليومية، لا يستخدم سوى حواسه وعقله (بالمعنى الضيق والمباشر للكلمة). أما إذا جاشت عواطفه، فإنها ترهف حواسه وتعمق إدراكه بحيث يتجاوز السطح ليصل إلى الأعماق والمطلق وإلى جوهر الأشياء. إن العاطفة تهدم حدود الحواس والأشياء. ولذا فالصور الشعرية الخيالية تتسم بوحدة داخلية عضوية مختلفة تمام الاختلاف عن الوحدة الخارجية (المنطقية) التي تتسم بها الأشياء العادية، فالأولى مستقاة من منطلق الروح الحي والثانية مستقاة من منطلق الأشياء الميته.

والإنسان الرومانسي الذي يتجاوز السطح ويصل إلى الجوهر عن طريق الخيال الذي تشجده العاطفة، إنسان فردي متفرد - فردي لأن العاطفة - على عكس العقل - لا تخضع لقانون، ولذا فمن يعبر عن عاطفته إنما يعبر عن ذاته، ومن يعبر عن ذاته فهو يعبر عن فرادته التي لا يشاركه فيها أحد سواه.

لكل ما تقدم نادى الرومانتيكيون بالعودة إلى «الطبيعة»، والطبيعة هنا ليست مجرد أشجار وأنهار وجبال وتلال، وإنما هي حيز فسيح يتسم بالبساطة وغياب التفاصيل يمكن للمفكر أو الأديب الرومانسي أن يذهب إليه، بعيداً عن ضوضاء المدينة وتلوثها وتفاصيلها العديدة، ليتأمل ذاته دون عوائق ولتفيض عواطفه وينطلق خياله فيطور أفكاره الأصلية التي تعبر عن هويته وشخصيته ورؤيته الفريدة الفذة وعن إنسانيته.

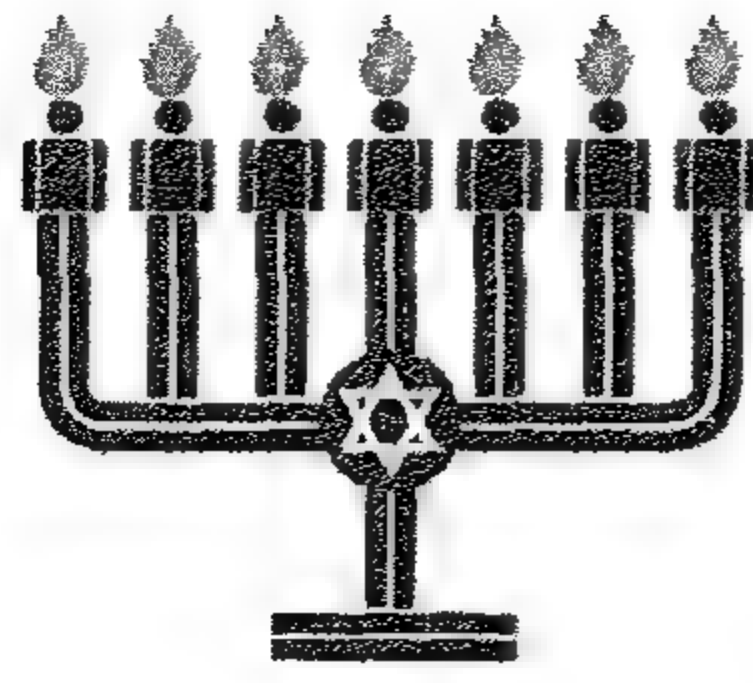
ويرتبط موضوع «العودة للطبيعة» بموضوع آخر وهو الحنين أو العودة للماضي والاهتمام بالأمكان والحضارات البعيدة the fare away and the long ago. وكما أن العودة للطبيعة هي شكل من أشكال التمرد على المجتمع الصناعي المادي، فكذلك كانت العودة للماضي والاهتمام بالأمكان والحضارات البعيدة. فالأديب الرومانسي الذي كان يعود للعصور الوسطى أو للأمكان والحضارات البعيدة كان يستلهم منهما صفات مثل التراحم والترابط الاجتماعي والإيمان الديني التي يتجاوز علاقات التبادل المائي والتجاري. ولذا نجد أن العودة للأمكان أو الحضارات البعيدة أو للماضي لم تجعلهم ينصرفون عن الحاضر أو عن واقعهم، بل كانوا يستمدون منها معايير يمكنهم عن طريقها توجيه النقد لمجتمع أطبق عليه السقف المادي النفعي، لأنه يدور في إطاراقتصاديات السوق.

ويمكن تلخيص الموقف الرومانسي بأنه يرى أن عقل الإنسان (بالمعنى العريض للكلمة) لا يستبعد العاطفة أو الخيال، والذي يعني في واقع الأمر كلية الكيان الإنساني، وأن هذا العقل مبدع قادر على اختراق السطح المادي وصولاً إلى الحقيقة الجوهرية للأشياء. ويمكن



الفكر الصهيوني يمجّد
العاطفة ويرفض الفكر
العقلاني الاستناري الذي كان يدعو إلى اندماج
اليهود في المجتمعات
التي يعيشون فيها





هل الصهيونية حركة رومانسية

والعقل البشرى المبدع الخلاق يتحول
فى رؤية الصهاينة إلى العقل اليهودى
الخالق، القادر على إعادة صياغة الواقع.
فالحديث عن الصحراء التى اخضوضرت
والمستنقعات التى جففت هو حديث عن
هذا العقل (وكأن الفلاحين
الفلسطينيين لم يكونوا من أكثر شعوب
الأرض إنتاجية وحرصاً على أرضهم).

ومن الأفكار الأساسية الأخرى فى
الفكر الرومانسى، (وفى الفكر العربى
خاصة منذ أواخر القرن الثامن عشر)
فكرة الوحدة العضوية بين كل الأشياء
والظواهر، التى أفرزت فكرة «الشعب
العضوى» الفولك ein volk على حد قول
هرتزل. والشعب العضوى هو الشعب
الذى يترابط أعضاؤه ترابط الأجزاء فى
الكائن العضوى الواحد والذى تربطه
رابطة عضوية حتمية بأرضه وتراثه.
ويشار إلى الفكر القومى، الذى يصدر عن
مفهوم الشعب باعتباره الفولك أو الكيان
العضوى المتماثل، بعبارة «الفكر القومى
العضوى»، ويقال له أيضاً «القومية
العضوية». والشعب العضوى مكتف بذاته
ومرجعية ذاته، مقدس ومطلق، تنبع
قداسته ومطلقيته من داخله، فهو
موضوع الحلول والكمنون، ورابطته
العضوية بأرضه رابطة عضوية حتمية،
يخضع لها أعضاء هذا الشعب، شاءوا أم
أبوا.

وهذه الفكرة المحورية هى أيضاً فكرة
أساسية فى التفكير (المحافظ والرجعى)
الغربى. فالفكر الرجعى الغربى يرى أن
أفراد المجتمع الواحد لا يدخلون فى
علاقات إنسانية مركبة مبنية على
التراضى (أو العقد) الاجتماعى، وإنما
يدخلون أساساً فى علاقات عضوية
تتخطى الإرادات والاختيارات الفردية.
وبحسب هذه الرؤية، يصبح مواطنو أى
دولة مجرد تعبير عن إرادة هذه الدولة
وعن روح القومية التى ينتمون إليها. ومن
الواضح أن التفكير العضوى ينكر فكرة
التعددية والتدافع وحرية الإرادة أو ينظر
لهذه المفاهيم على أنها فكرة هامشية.
كما أن هذا التفكير ينحو نحو الإطلاق
لأن الكيان العضوى كيان مكتف بذاته،
تماماً مثل الزهرة التى لا تشير إلى شىء
خارجها. والفكر النازى هو الآخر فكر
عضوى يرى الأمة باعتبارها كياناً عضوياً
له مجاله الحيوى الذى يحق لها وحدها
أن تعيش فيه مستبعدة كل العناصر
الأخرى.

والفكر الصهيونى تفكير عضوى
عنصرى متطرف، فالتصور الصهيونى
لعلاقة اليهودى بأرضه تصور عضوى
حتمى. فاليهودى تربطه رابطة عضوية
حتمية بوطنه القومى، رابطة لا تنقسم
عراها. ولذا فاليهودى الذى يعيش خارج
أرض الميعاد يعيش منفياً «منقسماً على
نفسه، موزع الولاء، ممزقاً، كما يقول بن
جوريون، فحالة الكمال والتكامل
العضوية التى تسم الكائن العضوى لا
تتم إلا بعد العودة. وقد وصف ج.ل.

هاكوهين فيشمان، أول وزير
للشئون الدينية فى

لاعقلانيته، يرفض النظر إلى التاريخ
المتعين ويفرض أسطوره الخيالية على
الواقع. وقد صور برديشفسكى الأمة
اليهودية فى نشأتها على أنها جماعة
محاربة من الرعاة الوثنيين الغزاة، أى
أنه إلى تاريخ يهود العالم وتاريخ العقيدة
اليهودية ويعود بخياله إلى الأيام التى
كانت فيها «رايات اليهود مرتفعة» وكانت
الأرض عامرة «بالأبطال المحاربين». فى
هذا الإطار تصبح فلسطين - بشعبها
وتراثها وتاريخها وحضارتها التى امتدت
آلاف السنين - أرضاً بلا شعب، أما
الجماعات اليهودية المنتشرة فى كل أنحاء
العالم، بكل ثرائها وعدم تجانسها
وتنوعها، فهى تصبح «شعباً بلا أرض»، أى
شعباً بلا تاريخ، يشكل وجوده فى المنفى
انحرافاً عن التاريخ اليهودى الحقيقى.
أما موضوع الفرادة والفردية فإنه
موضوع أساسى فى الفكر الصهيونى،
وهو ولا شك مرتبط بفكرة المطلق.
فالمطلق الصهيونى الذاتى، فريد قاصر
على الصهاينة. وهم يتحدثون دائماً عن
التجربة التاريخية اليهودية باعتبارها
تجربة فريدة لا يمكن أن يشارك فيها غير
اليهود، بل لا يمكن أن يدركها غيرهم.
ومن مظاهر فرادة التاريخ اليهودى أنه
لا يمكن أن يستمر فى مساره الحقيقى
خارج فلسطين، لذا، لا بد من العودة إلى
هذا المطلق أى الأرض المقدسة. ويفسر
بعض الصهاينة معاداة السامية (أى
معاداة اليهود واليهودية) على أنها رد فعل
لفرادة اليهود (المتنافيزيقية أو
الاجتماعية) لأن الكيان اليهودى الفريد
يشير حفظة الآخرين من الأغيار، ولذا
يجب أن تكون لليهود دولتهم الفريدة
التي يمارسون فيها فرادتهم بشكل فريد.



الفكر الصهيونى تفكير عضوى عنصرى
متطرف، فالتصور الصهيونى لعلاقة اليهودى
بأرضه تصور عضوى حتمى. فاليهودى تربطه
رابطة عضوية حتمية بوطنه القومى،
رابطة لا تنقسم عراها



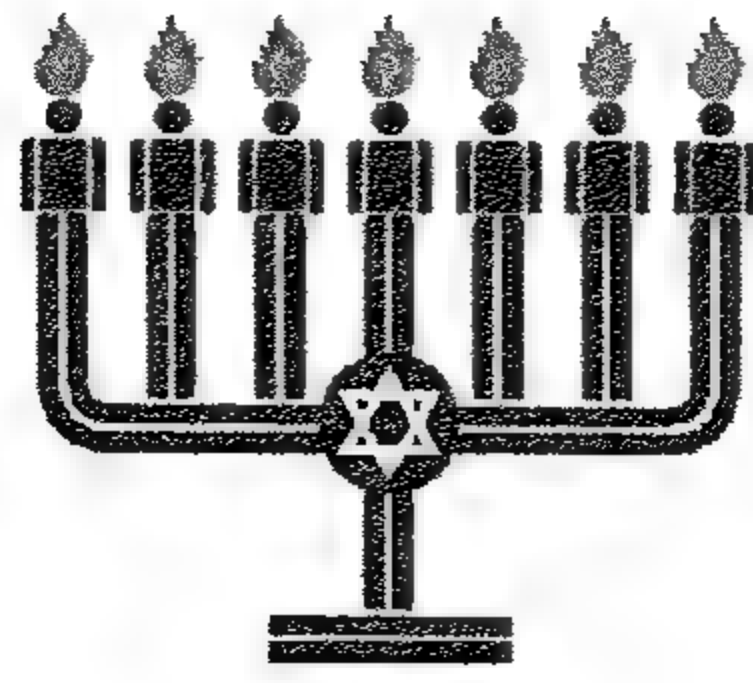
الفردوسية إلى غابة داروين المتوحشة،
وهى عودة إلى ما قبل التاريخ اليهودى
وقبل إرسال الأنبياء إلى بنى إسرائيل،
وما كانوا يحملون من أخلاقيات إنسانية!
وأسطورة «العودة الرومانسية»، فى
سياقها الثورى، هى صورة مجازية
لتحطيم الحدود وعودة للأصول
الإنسانية التى تضم كل البشر، أى أنها
دعوة للمساواة والإخاء. ولكن أسطورة
العودة عند الصهاينة تتبنى المفهوم
الرومانسى لتبرر تركز الهوية
الصهيونية حول نفسها.

ولعل قصيدة تشرنحوفسكى
الشهيرة «أمام تمثال أبولو» تبين المضمون
السياسى العنصرى لأسطورة العودة عند
الصهاينة. تبدأ القصيدة بالتغنى بأبولو
إله الإغريق القدامى، فهو «جميل
كالربيع، قهر الشمس، وعرف أسرار
الحياة وفنونها الكونية». ويذهب
تشرنحوفسكى إليه باعتباره اليهودى
الذى سئم تاريخه الطويل فيقول:

اسجد وانحنى أمام الخير والسمو
لكل ما هو مجيد فى هذا العالم
لكل ما هو رائع بين المخلوقات
لكل ما هو متسام فى ديانات الكون
البدائية.

ولكننا نكتشف بعد قليل أن هذا
اليهودى المتمرد الذى يعود إلى الطبيعة
والبراءة يعود فى واقع الأمر إلى «رب
البرية المليئة بالأسرار، رب الرجال الذين
غزوا أرض كنعان العاصفة». فى هذا
البيت الأخير، لا نسمع حفيف أجنحة
الطيور ولا نرى العاصفة تتجمع لتظهر
الأرض من الأوراق وإنما نسمع فى الواقع
صليل السيوف التى ذبحت الأبرياء فى
دير ياسين وقانا وجنين.

وفكرة العمل العبرى، وهى فكرة
محورية فى الفكر الصهيونى، فكرة
رومانسية حتى النخاع، إذ تحت هذا
الشعار يطلب من اليهودى أن يعود إلى
أحضان الطبيعة فى بلاده الأصلية،
فيعيش ببساطة ويعمل بيديه، وهو حين
يعمل بيديه (عملاً عبرياً)، فإنه سيعيد
صياغة أرضه، وصياغة نفسه، ومن هذه
العملية سيولد الإنسان العبرى الجديد
(الذى لا يختلف عن الإنسان الطبيعى
الذى بشر به الرومانسيون منذ روسو
حتى الآن). ولكن ما تغيبه هذه الدعوة
الرومانسية الرقيقة أن العمل العبرى
يعنى طرد العرب من الأرض التى
يفلحونها وإقصاءهم عن أى أرض
يملكها اليهود. وقد قام المستوطنون من
الصهاينة الذين كانوا يسمون أنفسهم
«الاشتراكيين» بتنظيم لإضرابات ضد أى
مستوطن يهودى يسمح للعرب بالعمل
فى مستوطنته. إن صورة العودة
الرومانسية المجازية تحولت إلى برنامج
لاغتصاب الأرض وطرد سكانها، بعد أن
صفيت الصورة من مضمونها الثورى
ومن صفتها المجازية وحملت مضموناً
حرفياً رجعياً (وهذه سمة أساسية فى
الفكر الصهيونى، فكل الصور المجازية
«الدينية» مثل فكرة «العودة إلى صهيون»
تفسر بشكل حرفى حتى يمكن تحويلها



هل الصهيونية حركة رومانسية

وحدة وجود مادية ترد الكون بأسره إلى مبدأ زمني واحد هو إرادة القوة. وتتبدى إرادة القوة هذه عند نيتشه في الإنسان الأعلى (السوبرمان). أما في الإطار الصهيوني فهي إرادة القوة اليهودية فهي وحدها التي تحقق بقاء الشعب اليهودي.

٢- النيتشوية، مثلها مثل الصهيونية، تعبير عن توثن الذات حينما يحل المطلق في الإنسان ويصبح كامناً فيه، فيعبد الإنسان ذاته أو يعبد أسلافه، أي الذات القومية المقدسة، باعتبارها تجسيدا لذاته. وإذا كانت الحلولية عند الرومانتيكيين محاولة لتجاوز السطح المادي واستعادة القداسة للعالم وللإنسان، فهي في الإطار الصهيوني تخلع القداسة عن الشعب اليهودي والأرض اليهودية.

٣. النيتشوية، مثلها مثل الصهيونية، ديانة داروينية تسبغ نوعاً من الروحية والقداسة على قانون التطور وعلى حيوية الطبيعة، وتجعل من القوة الأساس الوحيد لأي نسق أخلاقي («القوة إذن هي الفضيلة السامية، والضعف هو النقيض في الشر. الخير هو الذي يستطيع أن يحيا ويخضر، أما الشر فهو ما يخور ويهوى، هذه هي النتيجة اللازمة لمبدأ تفاني البقاء») وهو ما يطلق عليه في المصطلح السياسي الإسرائيلي والغربي «فرض سياسة الأمر الواقع» و«خلق حقائق جديدة». كما أن فكرة الطبيعة التي تمور بالحياة، والحياة التي تتسم بالدينامية فكرة أساسية في الكتابات الصهيونية.

٤. الحياة، بالنسبة للنيتشوية، توسع ونمو واستيلاء على الآخر وهزيمة له، وتمجيد لأخلاق السادة الأقوياء، وهذا هو جوهر الصهيونية التي لا يمكنها أن تعيش إلا على التوسع وعلى إلغاء الآخر. والآخر هو، أولاً، الفلسطينيين الذين يجب أن يختصوا من على وجه الأرض، ثم يهود الدياسبورا الذين يعملون بالأعمال الفكرية ويؤمنون بأخلاق الضعفاء والعبيد.

٥. وإذا كان نيتشه قد دعا الإنسان إلى أن يعود لحالة الحيوية والطبيعة المقدسة والتلقائية، ويكون كالحيوان المفترس الأشقر، وينبذ العقائد الدينية وأخلاق الضعفاء، فقد طرحت الصهيونية نفسها باعتبارها الأيديولوجية التي ستحول يهود المنفى الطفيليين الهامشيين المترهلين الذين يؤمنون بأخلاق الضعفاء إلى وحوش مفترسة العضلات تؤمن بأخلاق القوة وتحسم كل القضايا بالعنف اللاعقلاني المنفصل عن القيمة.

وهذه التلقائية والعودة إلى الفعل المطلق الذي لا تحده أي حدود إنسانية عقلانية أخلاقية يتضح في محاولة الصهاينة إحياء تقاليد العنف الجسدي بين اليهود بعد أن أضعفته في تصورهم سنوات طويلة من المنفى. وقد رفض بيرديشفسكى التاريخ اليهودي الذي يسيطر عليه الحاخامات والمفكرون اليهود، ونادى بتفضيل الفعل على الفكر.

على أراضيهم، وهي أمور شرعية تماماً من منظور دارويني علماني، بل وواجبة. والنيتشوية هي الأخرى أحد التبديات المتطرفة والمتبلورة للرؤية الرومانسية، أو قلنقل إنها رومانسية عصر الإمبريالية والعنصرية، وهي الفلسفة الفردية والعدمية الغربية التي تعبر خير تعبير عن الأوضاع الحضارية والاقتصادية للمجتمع الغربي في ذروة الثورة الرأسمالية والتوسع الإمبريالي. ويمكن أن نرى خطأ مستمراً من ميكافللي وهوبز والفلاسفة الماديين والنفعيين إلى أن نصل إلى نيتشه الذي عزف معزوفة العدمية على اعتبارها النتيجة الحتمية للفلسفة المادية. ويمكن القول إن النيتشوية هي التعبير الفلسفي عن الرؤية الداروينية. ولذا فإننا بدلاً من التعامل مع الداروينية والصهيونية سنكتفى بالحديث عن النيتشوية والصهيونية.

وقد تأثر كثير من المفكرين الصهاينة بفكر نيتشه بشكل مباشر كما هو الحال مع برديشفسكى ومارتن بوبر وأحد هعام. كما تأثر العديد منهم بهذا الفكر بشكل غير مباشر عن طريق تشرب الموضوعات الرومانتيكية النيتشوية المختلفة التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من نظرة الإنسان الغربي للكون في هذه الفترة.

ويمكن أن نوجز نقاط التماثل أو التشابه البنيوي بين النيتشوية والصهيونية فيما يلي:

١- النيتشوية، مثلها مثل الصهيونية، ديانة علمانية ملحدة أو حلولية بدون إله، تعلن موت الإله («نعم لقد مات الإله وماتت الآلهة جميعاً»)، هي

رغم أنه أعضاء هذا الشعب يعيشون في أوطانهم مثل الولايات المتحدة، إلا أنهم لا تربطهم أي رابطة عضوية بهذا الوطن). وكما هو واضح، فإن الدائرية اللفظية للشعار هي انعكاس لتماسك الرؤية ودائريتها العضوية.

النيتشوية والصهيونية

من أهم أهم تبديات الفكر الرومانسي الرؤية الداروينية. فهي رؤية تطالب أيضاً بالعودة للطبيعة وبتأخذها معياراً وحيداً يحكم به الإنسان على كل النظم الأخلاقية والمعرفية. وجوهر المنظومة الداروينية أن العالم في حالة تغير مستمر وتطور إلى الأرقى، وأن آلية التغير هي الصراع، وهو صراع يحسم لصالح الأقوى، ولذا فإن البقاء ليس دائماً للأصلح أخلاقياً وإنما للأقوى مادياً.

والفكر الصهيوني، مثله مثل الفكر النازي، ترجمة للرؤية الداروينية، فالصهاينة قاموا بغزو فلسطين باسم حقوق اليهودية المطلقة التي تجب فلسطين ممثلين للحضارة الأوربية يحملون عبء الرجل الأبيض وأسلحته المتطورة الفتاكة. وهم، نظراً لقوتهم العسكرية، يملكون مقدرة أعلى على البقاء. أي أنهم جاءوا من الغرب مسلحين بمدفعية أيديولوجية وعسكرية داروينية علمانية ثقيلة، وقاموا بتسوية الأمور من خلال الموقع الدارويني فذهبوا الفلسطينيين وهدموا قراهم واستولوا

إسرائيل. صلة اليهودي بأرضه بأنها صلة مباشرة، سماوية وأبدية» لا تشبه صلة الأغيار بها. فهذه الأخيرة صلة «سياسية وعلمانية وخارجية وعرضية ومؤقتة» (والعلاقة العضوية تتسم دائماً بأنها علاقة داخلية ضرورية وصوفية لأنها تستعصى على الفهم التجريبي العادي). وتبين كلمات الفيلسوف أهارون جوردون أن المصطلح العضوي يختلط بالمصطلح الصوفي داخل عقله الصهيوني حين يقول: «جئت إلى الأرض في منامي، فرأيته جرداء ومقفرة، وقد أعطيت للغرباء، فحاق بها الدمار وشاع فيها فساد الحكم الأجنبي. والصلة الوحيدة التي تربط روحي بها وتذكرني بأنني ولدها وبأنها أمي، هي أن روحي مقفرة مثل روحها». إن علاقة اليهودي بالأرض مثل علاقة الابن بأمه، ومن هنا التماثل بينهما. وكل هذه الشواهد تشير إلى أن العلاقة بينهما عضوية وأنها ينتميان إلى الكل اليهودي المطلق نفسه. وهذا ما يسمى في الفكر الغربي «الشعب العضوي».

ويرتبط بهذا المفهوم مفهوم آخر وهو «الشعب العضوي المنبوذ» pariah Volk وهو مصطلح نستخدمه لنصف موقف الحضارة الغربية من أعضاء الجماعات اليهودية. فالجماعات اليهودية كانت تشكل في معظم الأحيان جماعة وظيفية متماسكة عضوياً (مكتفية بذاتها) ولكنها فقدت وظيفتها فتم نبذها، فأصبحت شعباً عضوياً منبوذاً. وهذا المفهوم يشكل حجر الزاوية في التفاهم بين الصهاينة وأعداء اليهود، فهم جميعاً يرون أن اليهود شعب عضوي واحد، لا ينتمي إلى الغرب أو إلى أي وطن لأنه يرتبط عضوياً بإرتس إسرائيل. والشعب يجب أن ينقل إليها إما بالقوة (كما يقول العنصريون من أعداء السامية، أي أعداء اليهود واليهودية) أو بطريقة منهجية سلمية (كما يقول الصهاينة). فالاختلاف بينهما ليس في الرؤية وإنما في الإجراءات المطلوبة لتحقيق الرؤية. (ولنلاحظ أن استخدام النموذج التحليلي قد جعلنا نرى العلاقة والتماثل البنيوي بين الصهيونية ومعاداة السامية). ولأن الشعب اليهودي العضوي مرتبط عضوياً بإرتس إسرائيل، فإنه لا يحق للآخر أن يعيش فيها. ولتفسير الشعار الصهيوني «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض» في ضوء الصورة المجازية العضوية، يمكننا أن نقول إنه إذا كانت العلاقة بين الشعب اليهودي والأرض علاقة عضوية مطلقة فإن علاقة الأغيار بهذه الأرض علاقة عارضة وتصبح الأرض وكأنها لا شعب عليها، لأن الشعب الوحيد الذي ينتمي لهذه الأرض والذي يرتبط بها برباط عضوي هو الفولك اليهودي أو الشعب العضوي اليهودي. لذا يمكن ترجمة الشعار إلى ما يلي: «أرض (شعب عضوي تربطه علاقة عضوية بها) بلا شعب (لأن السكان الأصليين لا تربطهم أي علاقة عضوية بها)، لشعب (عضوي) بلا أرض (فعلى

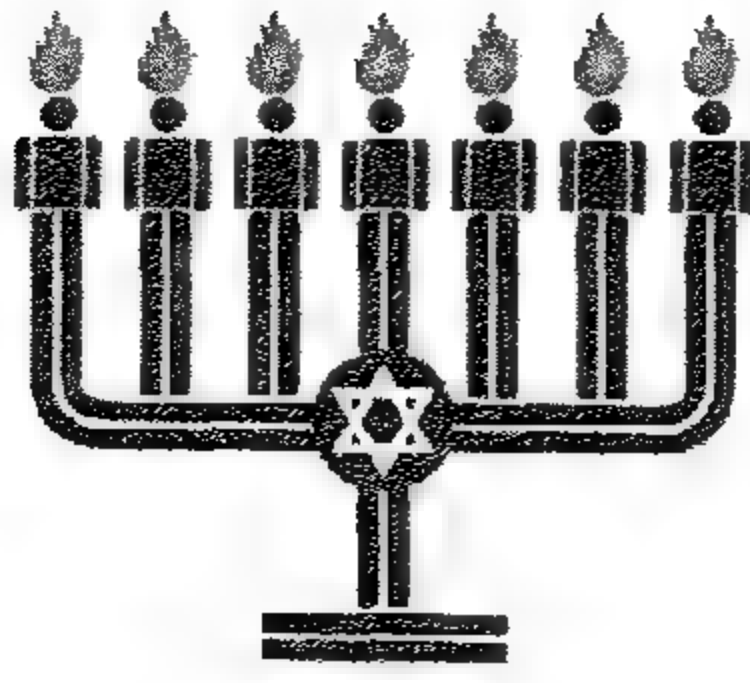
الفكر الصهيوني، مثله مثل

الفكر النازي، ترجمة للرؤية

الداروينية، فالصهاينة قاموا بغزو فلسطين

باسم حقوقهم اليهودية المطلقة

التي تجب حقوق الآخرين



هل الصهيونية حركة رومانسية

النموذج المعرفى الكامن فى كل من الصهيونية والرومانسية، وهو نموذج يتخطى كلا من المضمون والشكل بالمعنى السطحى، ليصل إلى النقطة التى يكاد يصبح فيها المضمون شكلاً والشكل مضموناً. أقول أننى من خلال المنهج التحليلى التفسيرى توصلت إلى أن ثمة تماثلاً وتشابهاً بين النموذج الكامن فى كل من الصهيونية والرومانسية رغم الاختلاف الظاهرى الواضح بينهما. وهو تماثل وتشابه متوقع باعتبار أن الرومانسية كانت تشكل أهم عناصر السياق العام للفكر الغربى فى القرن التاسع عشر، والصهيونية هى إحدى الإفرازات العنصرية لهذا الفكر.

وفى تصورى أن إحدى مشاكل الفكر العربى أنه لا يزال فكراً مضمونياً، أى يتعامل مع المضامين المباشرة ولا يصل إلى العلاقات الكامنة، أو إلى النموذج الكامن. ويتسم التفكير المضمونى الذى ينطلق من الموضوعية المتلقية أنه لصيق بالواقع لا يحاول تجاوزه يدور فى فضاء التفاصيل والجزئيات، ولذلك نجد أن النظم التصنيفية ذات الطابع المضمونى ليست جيدة ولا مفيدة. فالتفكير المضمونى يبدأ عادة من الشواهد الملموسة والقرائن الجزئية، أى من مكونات أو عناصر المضمون المختلفة، ولذا فهو يظل حبيس هذا المضمون وحبيس الأجزاء، لا يمكنه أن يصل إلى الكل إلا بصعوبة بالغة، وحين يصل إلى هناك يصعب عليه أن يربط بين هذا الكل وكميات أكثر تجريداً لأن عيونه مستقرة دائماً على الشواهد والقرائن والاستشهادات الجزئية المتناثرة الملموسة، ولذلك فمثل هذا التفكير لا يمكنه أن يأتى بأطروحات جديدة خلاقة، ويمثل حجر عثرة فى طريق الإبداع، فالإبداع هو أساساً اكتشاف علاقات جديدة بين الأشياء. بل إن الهوية الحقيقية لأى شيء لا توجد فيه فى حد ذاته أو فى عناصره المختلفة وإنما توجد داخل شبكة مركبة من العلاقات بين هذه العناصر لا يمكن التوصل لها إلا من خلال النماذج التحليلية.

ولكن بعد مرحلة الوصف والتصنيف والتعميم والتوصل إلى النموذج الإدراكى والمعرفى وتحويله إلى نموذج تحليلى، يمكننا بعد ذلك إطلاق الأحكام القيمية، وحينما نفعل ذلك يجب أن نكون واعين بما نفعل وبأن التقييم يختلف عن الوصف، كما يجب أن نكون مدركين لنسق القيم الذى ننطلق منه والفلسفة التى تصدر عنها، وأن نعرف أن الحكم القيمى هو فى نهاية الأمر حكم يحوى داخله شرعيته، فإن كنت تحكم على الظاهرة من منظور إسلامى فانت تفعل ذلك لأنك مؤمن بالإسلام، وبالتالي فمتنطق الحكم (الذاتى) مختلف عن منطق الأشياء والظواهر (الموضوعى) الذى يقع خارج الذات).

والله أعلم. ■

بعض العرب الذين يرددون المفاهيم الغربية والصهيونية دون فحص أو تدقيق. ولعل أكبر دليل على أن الصهيونية ظاهرة غربية استعمارية، وليست ظاهرة يهودية عالمية، أنها لم تنشأ فى صفوف اليهود العرب أو يهود إثيوبيا (على سبيل المثال)، كما أنها لم تنشأ فى صفوف يهود الغرب إلا فى القرن التاسع عشر، عصر الرومانسية والإمبريالية والعنصرية والتوسع.

ويمكننا أن نخلص إلى بعض النتائج ذات الطابع المنهجى والتى تنصب على طريقة التفكير والتحليل:

يجب أن تفصل وبحدة، على مستوى التحليل، بين الوصف والتقييم، فالوصف يتطلب نوعاً من التجرد من القيم ورفضاً لمحاكمة الأشياء والظواهر من أى منظور أخلاقى أو فلسفى، كما يتطلب الرؤية الدقيقة التى تحاول أن تصل إلى القوانين الخاصة التى تحكم فى الشيء والتى نطلق عليها منطق الظاهرة. ولذا فإننى أؤكد أننى لم أقرن الرومانسية بالصهيونية وأعادل بينهما فى دراستى أو أننى توصلت إلى أن الرومانسية قد تسببت، بشكل أو آخر، فى ظهور الصهيونية. أو أننى أشرت من طرف خفى إلى أننا يجب أن نقبل الصهيونية لأنها رومانسية، أو نرفض الرومانسية لأنها مقترنة بالصهيونية. كل ما قلته وهو أننى من خلال التحليل المتعمق والتصنيف الدقيق للنصوص الأدبية والوثائق التاريخية والفلسفية والاجتماعية وحركة التاريخ نفسها، وهما تحليل وتصنيف يتجاوزان المضمون الواضح والمباشر وصولاً إلى

تجيبُ حقوق الآخر، تماماً مثلما فعل النازيون إذ جعلوا نفس المقولات مقصورة على الألمان، ومن هنا كان حديثهم عن «ألمانيا فوق الجميع». وكلا الفريقين لا يختلف عن الإمبريالية الغربية التى جعلت المطلق غربياً، ومن هنا يأتى الحديث عن «عبء الرجل الأبيض» و«رسالة الحضارية»، وعن التقدم الحتمى والمستمر الذى يصل إلى ذروته فى الحضارة الغربية. ومن هنا كذلك يأتى الحديث الإمبريالى عن «حق» الإنسان الغربى فى غزو العالم، أى أن المطلق الذى كان أداة فى تأكيد تركيبة الإنسان تحول إلى أسطورة جامدة تختزل الإنسان وتستخدم كأداة لسحق الآخر. (وهكذا من خلال النموذج التحليلى أمكننا أن نربط بين الصهيونية من جهة والنازية والإمبريالية من جهة أخرى).



وفى النهاية يمكننا القول إن السياق الأساسى للحركة الصهيونية هو الحضارة الغربية فى القرن التاسع عشر والتشكيل الإمبريالى الغربى (والرومانسية كانت أحد روافد هذه الحضارة وكانت الفكر المهيمن آنذاك). أما الدين اليهودى فهو -فى تصورى- لم يكن سوى مصدر لديباجات الصهيونية واعتذارياتها. وأما ما يسمى «التاريخ اليهودى» فهو شيء لا وجود له إلا فى الكتب الصهيونية وكذلك فى الكتب المعادية لليهود واليهودية -أو فى كتابات

والسيف على الكتاب: «الكتاب ليس أكثر من ظل للحياة، هو الحياة فى شيخوختها... السيف ليس شيئاً مجرداً يقف بعيداً عن الحياة، إنه تجسيد للحياة فى أعرض خطوطها... وهو تجسيد جوهري ومحسوس يشبه الحياة إلى حد كبير». ولذلك أعاد الصهاينة كتابة التاريخ اليهودى، فركزوا على النقاط التى تجلى فيها العنف اليهودى الغريزى، مثل ثورة المكابيين أو حادثة ماسادا أو بطولات شاؤول وداود التوراتيين.

٦- الإنسان التلقائى الغريزى الديونيزى يفضل أن يعيش فى خطر، وهذا بالضبط ما حققته الصهيونية للمستوطنين اليهود - خيامهم لم تضرب بجوار البركان وإنما فى فوهته. وإذا كان «السيف مثل التوراة هما زينة الإنسان»، كما يقول الحاخام أليعازر (وإذا كان السيف مثل التوراة تماماً «قد أنزلا علينا من السماء» كما جاء فى خطاب لجابوتنسكى ألقاه على بعض الطلاب اليهود فى فيينا) فإن كل شيء يصبح مرتكزاً عليه. ولذا فإن الإنسان النيتشوى الصهيونى يقف حاملاً سيفه دائماً. «هذا هو قدر جيلنا، وخيار حياتنا... (إن) سقط السيف من قبضتنا، نزعنا منا حياتنا» (كما قال ديان فى جنازة أحد أصدقائه الذى قتله الفدائيون الفلسطينيون). إن الحياة الصهيونية هى «حياة فى خطر»، ولذا فإن الفلاح لا بد وأن يكون محارباً، والصانع لا بد وأن يكون مقاتلاً، وكل المؤسسات لا بد وأن تكتسب طابعاً عسكرياً. بل إن الافتراض القائم فى إسرائيل هو أن حالة الحرب ضرورة حضارية حتى يمكن صياغة الأمة اليهودية الجديدة وصياغة الإنسان الإسرائيلى. والوضع نفسه أمر ضرورى بالنسبة لليهود العالم خارج فلسطين، فهم أيضاً لا بد أن يعيشوا فى خطر دائم والا ابتلعهم الأغيار ووقعوا ضحايا الاندماج.

هذه هى بعض مواطن التماثل والتشابه البنىوى بين الفكرين الرومانسى والصهيونى. ولكن رغم هذا التماثل، ثمة نقط اختلاف بينهما أساسية وجوهرية. فبينما كان الرومانسيون يتحدثون عن الإنسانية جمعاء، عن إنسانيتنا المشتركة، كان الصهاينة يتحدثون عن الإنسان اليهودى. ولذا فبينما نجد أن علاقة الإنسان بالمطلق فى المنظور الرومانسى هى علامة على إمكانية الإنسان أن يتجاوز عالم المادة وتأكيد إنسانيته، جعل الصهاينة المطلق مقصوراً على اليهود (وهذا امتداد للعناصر الحلولية الوثنية داخل العقيدة اليهودية التى تجعل من الإله إلهاً قومياً، إلهاً لليهود وحدهم). وبينما نجد أن التمرد من منظور رومانسى، والمقدرة على تجاوز السطح وصولاً إلى الأعماق، خاصية إنسانية، نجد أن الصهاينة جعلوها مقصورة على اليهود (ومن هنا يأتى حديثهم عن الشعب المختار وحقوقهم المطلقة التى

النيتشوية، مثلها مثل الصهيونية، ديانة

علمانية ملحدة أو حلولية بدون إله، تعلن موت

الإله «نعم لقد مات الإله وماتت الآلهة جميعاً»،

هى وحدة وجود مادية ترد الكون بأسره

إلى مبدأ زمنى واحد هو إرادة القوة



وليم ه. ماكنيل

بعضاً من الدينامية، وحب الاستطلاع الثقافي، والعقلانية، فضلاً عن الكفاءة التي اختص بها الغرب منذ حلول «عصر البارود». منذ أن كان العقيد بلامبس متفوقاً دائماً على الجميع وعادة ما تغلب على المبتكرين العسكريين، مجسداً بشكل مبهم للقوات المسلحة الأوروبية. لكن صعوبة تعادلها (الأوروبيون وغيرهم) في المعركة كان حقيقةً وذلك ما أعطى الأوروبيين لأكثر من قرن قدراً من النجاحات اليسيرة، ومهابة واقعية منقطعة النظير واستثنائية في القرن التاسع عشر وبداية العشرين.

الحقبة الزمنية التي تناولها بوت تجسد طرفاً من المحايبة والميل إلى تصوير التفوق العسكري الأوروبي فيما بعد عام ١٨٠٣ وذلك عبر سرد مقنع صور استسلام الصين للعدوان الأوروبي بعد حرب الأفيون بين أعوام ١٨٣٩ و ١٨٤٢.

بتجاوز التاريخ الذي حدده بوت يظهر تشوه الحقبة الانتقالية بين الثورة العسكرية الأولى (ثورة البارود) وبين «الثورة الصناعية» التي تلتها من حيث التكنولوجيا العسكرية. فالتاريخ يؤكد أن الثورة الصناعية نفسها بدأت في بريطانيا العظمى مع النهضة الميكانيكية في صناعة المنسوجات بين أعوام ١٧٣٣ و ١٧٩٣ ثم امتدت إلى جميع أنواع الصناعات بعدما اخترع جيمس واط آلة بخارية ذات كفاءة عالية في عام ١٧٧٦ لكن ماكس بوت ادعى أن التطور العسكري قد تَلَكَّأً وذلك حسب قوله:

«في نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر، كانت أنظمة القيادة والسيطرة والتمويل لا تستطيع أن تواكب النمو المتضخم للجيش. حيث كانت الاستعدادات لذلك لا تزال بدائية حيث تُسحب الخيول، البنادق والمدافع والذخيرة، كما أن الرزى الموحد للجنود لم يزل خاضعاً لطريقة الصنع اليدوي من قبل الصناع الماهرين؛ أيضاً يتم النداء عليهم بالأبواق، والصيحات. ثم الرسائل التي كانت تصل بعد أن تمتطي ظهور الجنود؛ أما قادة الجيوش فقد كان لا بد أن يعتمدوا على إطلاق العنان لجواسيسهم كي يتاح لهم فهم ما كان يحدث تحت رمال ساحة المعركة.

استحضر نابليون الأسلوب القديم في الحرب وذلك في ذروة حروبهِ الساحقة؛ وحينما ارتأى أنه لم يخترع أسلوباً جديداً يرسخ مهارته الحربية، لجأ على الأغلب، لإذكاء حمية القومية؛ وبذلك احتدم العصر النابليوني سعياً لإحداث ثورة حقيقية في الحرب عندما توسع في إنتاج ما استطاع أن يمكنه من إرساء قاعدة موحدة للتجنيد».

متهجية منظمة في محاولة لتقليد الأوروبيين في أسلحتهم وتدريبهم على أمل في هزيمة البيض الدخلاء. كان شراء الأسلحة الأوروبية متوفراً بسهولة وكذلك خبراء التدريب عليها يتضمنهم بضعة بريطانيين، وفي أقل من نصف قرن كان الـ «ماراثا» قادرين على إفراز جنود للمشاة ووحدات للمدفعية يتساوون مع عدد الجنود الهنود-المكرسين للخدمة البريطانية- من حيث التفوق والمهارة؛ لذلك كانت معركة «آساي» دامية جداً وقتالها عنيفاً والمحصلة من الجنود لم تكن تعتمد على الهروب بالمقاييس الحربية أو الخيانة كما حدث في معركة «بلاسي».



واستمرت جيوش الـ «ماراثا» تعاني من بعض مواطن الضعف- كما أوضح بوت- مثل احتياجهم إلى قائد متفرد مثل آرثر وليسلي الذي يخضع الكل لأوامره. وذلك لأن زعماء الـ «ماراثا» كانت تصرفاتهم تحمل أغراضاً متقاطعة في المعركة، مما أدى إلى منفعلة أعدائهم. علاوة على ذلك، إفقارهم- فعلياً- إلى أبسط الخدمات كما أن معظم جنودهم لم يتسلموا راتبهم بانتظام. بينما كانت المشكلة الحقيقية تتمثل في إعاقه^(١) جيوش الـ «ماراثا» واحتياجها إلى ضباط وجيوش لهم طريقة حديثة في القتال لتغلب على القوة العسكرية الغربية الهائلة. ولتحويل واجهة جل القوة العسكرية إلى الغربيين أو حتى إلى الهنود المتعلمين الغربيين يعني ذلك أن يتخلوا عن سلطتهم الخاصة المطلقة والتي لم يكن ليتنازل عنها رؤساء الـ «ماراثا» نهائياً.

عامه، إذا أردت أن تحارب مثل الأوروبيين فعليك أن تكون أوروبياً» بمعنى أنه لا بد أن تتبنى على الأقل

وادعاء من قرر أن معتقدات أولئك المخططين الدينية وأمالهم ومخاوفهم لم يكن لها أدنى علاقة بما حدث. لقد تعلمت الكثير مما سرده ماكس بوت عن معركة «آساي» في الهند والتي حدثت في عام ١٨٠٣ وقد شملها الجزء الأول من كتابه؛ وقد استخدمها للكشف عن كيف أن «ثورة البارود» قد أضحت السبب الأمثل في الهوة السحيقة بين أوروبا وآسيا عندما كان قائد المعركة السير آرثر وليسلي (الذي صار فيما بعد دوق ولنجتون) وقد قاد الجماعة البريطانية في الهند الشرقية فضلاً عن القوات المسلحة التي تضمنت السباهي^(٢).

كانت سمعة آرثر وليسلي الحربية الحسنة قائمة على هزيمة القوة الهائلة للماراثا^(٣)، وكان وليسلي لا يزال شاباً، لذا فقد اتسم سلوكه بالتهور والطيش والجرأة، لكن رجوع الصدى للفرز سببه تفوق جنوده وإصرارهم على ضبط النفس. كما كانت معركة: «آساي» حسب وصف ماكس بوت «واحدة من أكثر المعارك تشابكاً ودموية من بين المعارك التي خاضها دوق ولنجتون» (أيضاً كانت معركة واترلو على الجانب الآخر) ومن ثم ظل يفتخر بذلك على مدار حياته. وفي النهاية، أثمر ذلك توسعاً ضخماً لسيطرة الإدارة البريطانية على مقاطعات عدة في الهند. كما كان ذلك مؤشراً إلى نهاية المنافسة العسكرية بين جماعة الهند الشرقية والحكام الهنود الأصليين.

أكاد أزعم أن تأسيس السيادة العسكرية البريطانية في الهند قد تحقق بعد الانتصار المبكر لروبرت كلايف في «بلاسي» في عام ١٧٥٧. لم يذكر بوت معركة بلاسي، لكن هدفه من ذكر معركة «آساي» أوضح أن انتصار كلايف السهل على الهنود الذين فاقوا جنوده عدداً لم يكن خداعاً للحكام الهنود وخصوصاً مجموعة زعماء «ماراثا» في غرب الهند الذين انبروا للدفاع عن «بلاسي» بصورة

بدأ الكتاب بمقدمة وصفية تصور بإيجاز أربعاً من الثورات التي حدثت منذ عام ١٥٠٠ ميلادية حتى الآن وهو التاريخ الممتد نفسه الذي اختاره ماكس بوت كي يتألف منه كتابه. وبالتالي انتهى الكتاب بحديث مبهم عن أسماء الأسلحة العسكرية التي لا تزال قيد الاستخدام مما فتح المجال للشك الدائر حول الثورات العسكرية المستقبلية؛ خاصة مع مدى الخطورة التي تنتج عبر الكثير والقليل من المتغيرات التي بينها بوت وحملها قدراً من الأسباب المقنعة التي تدعو للحديث عن التغيرات الفعلية التي حدثت في التكنولوجيا والإدارة العسكرية اللتين أثرتا في التاريخ الأوروبي والعالمي.

كما أوضح بوت ذلك بالأمثلة والصور عبر ثلاث معارك وإن أردنا الدقة عبر حملات عسكرية محددة: أولى تلك الحملات «ثورة البارود» التي بدأت - حقيقةً في الصين لكن ماكس بوت لم يأنه لهذا الأمر، بل لم يناقشه، واستبدل ذلك بالتركيز على أوروبا عندما قال: بدأت «ثورة البارود» في حدود عام ١٢٦٧ لكن تواجد لها لم يلق أهمية كبرى واستمر هامشياً حتى عام ١٤٩٤ عندما زحف الجيش الفرنسي إلى إيطاليا. ومن ثم حاصرها وكانت بحوزتهم الأسلحة التي أثارت الهلع لبضع ساعات مرت مرعبة من هول القصف، مما أدى إلى الانسحاب دون مكسب يذكر، كذلك خلف ذلك انتشار مرض الزهري الذي عدّ حدثاً جديداً آنذاك مما دعا إلى التراجع ثم الانسحاب.

أسهب ماكس بوت في شرح واقع «ثورة البارود» كي يصور أولاً كيف أن الأسطول الإسباني^(١) قد هزم بوساطة الأسلحة الحديثة، فضلاً عن الوسائل العسكرية التي استخدمها الأسطول الإنجليزي عام ١٥٨٨ وكيف أن الجنود السويديين قد جنوا بصعوبة انتصاراً أثناء ثلاثين عاماً من الحروب في ألمانيا في برتين شلد ولوتزن (١٦٣١-١٦٣٢). وقد كانت حسابات هذه المعارك ظاهرة ومحددة على نحو جدير بالإعجاب. ومن ثم، بات ذلك مأثوماً عند القراء، كما عرضه بوت بشكل يوحى بفهم عميق. لكن يمكن أن يتعرض بوت لانتقاد أحد قرائه لأنه قد تغافل، مطلقاً، عن ذكر هدف الشخص الذي خطط وحارب بما يكشف تغطرس

بترتيب مع مجلة

The New York review of books

ترجمة: عفاف عبد المعطى

وجهات نظر ٢٢

بدأت «ثورة البارود» في حدود

عام ١٢٦٧ لكن تواجد لها لم يلق أهمية

كبرى حتى ١٤٩٤ عندما زحف الجيش الفرنسي

إلى إيطاليا، وحاصرها بالأسلحة

التي أثارت الهلع والرعب

البابارود!

إبرية الشكل العتيقة التي ظهرت منذ ثلاثين عاماً. بعد أربع سنوات. عندما دخلت بروسيا الحرب ضد فرنسا، ونتيجة لحمل تلك البنادق شعر جنود مشاتها بمواطن الضعف نتيجة لاستعمال تلك الأسلحة الخفيفة. . . كما فعل المشاة النمساويون عند

شحن البنادق البروسية

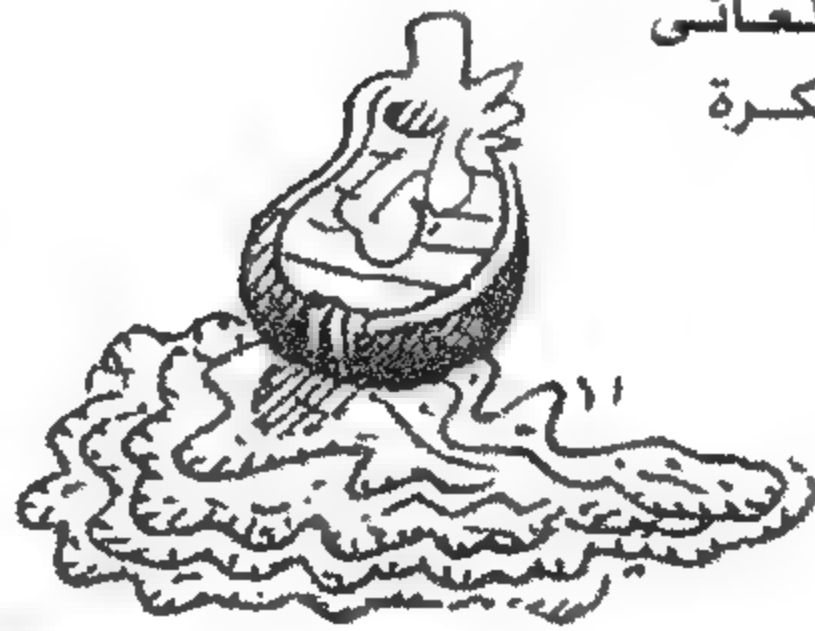
هامشية عند مناقشته لأحداث موقعة كونجرتز: «خلال أيام كونجرتز، كانت كل الجيوش في أوروبا تسرع لشراء حامل المدفعية الخاص الذي يحمل البنادق، كان الكثير منها أرفع من البندقية

أعاند كثيراً في تصديق ما حدث. كان بوت أيضاً يرجئ الإيمان بإنجاز «ثورته الصناعية الأولى» في الإنتاج العسكري كي يوضح أن تأثير ذلك بدأ منذ عام ١٨٦٦ فحسب، فيصِفُ موقعة كونجرتز في بوهيميا والتي حدثت بين بروسيا والنمسا في عام ١٨٦٦، وكذلك معركة أم درمان في السودان بين بريطانيا وقوات المهدي في عام ١٨٩٨، والمعركة البحرية بين اليابان وروسيا في مضيق تسيشما في عام ١٩٠٥. كي يؤكد أن هناك علامة حدود فاصلة معتادة وأن حجته كانت مقنعة واضحة للكل، وبدون مفاجآت. وسعيًا وراء مزيد من الاعتراف بفضل الثورة الصناعية الأولى على الحرب يغفل عن التغييرات الحرجة في الأسلحة التي لم تحدث في القرن الثامن عشر فحسب، بل أيضاً في أوائل القرن التاسع عشر، بما شمل القذائف المتفجرة، دفع بخار السفن الحربية الحديدية، فضلاً عن نظم مساندة الحملات العسكرية عبر مسافات غير محددة بحراً.

أكثر فقرات كتابه المحملة بالمعاني ظهرت كفكرة

هذا المزج الذي ادعاه ماكس بوت بدأ بحرب القرم بين أعوام ١٨٥٤ و ١٨٥٦، لكن مثل هذا الزعم يتجاهل التطور بعيد المدى الذي حدث في المدفعية الفرنسية والبريطانية بعد عام ١٧٥٠ بناء على تطور علم المعادن، فاستحدثت آليات جديدة في السبك، والتجوييف، والتسديد، ونقل سلاح المدفعية، وضمها معاً في أفران فحم الكوك، يضاف إلى ذلك الإدارة المنظمة جداً لمجموع العاملين في خدمات الذخيرة، كل ذلك زاد من القدرة العسكرية لكل من البلدين بسرعة كبيرة.

علاوة على ذلك، أشار بوت قائلاً: «حدث إذكاء للحمية القومية في النفوس» وقد تشابك ذلك مع ازدياد حدة الحرب مما يستحق أن يطلق عليه اتجاه ثوري. فضلاً عن مزيد من التضافر الجماعي الذي وفره الفرنسي جاكوبينز في عام ١٧٩٣ عندما عزز اتجاه علماني جديد يعلن فيه «حقوق الرجل في الحرية، المساواة، والأخوة». وفقاً لذلك، اتجهت الجيوش الفرنسية لتحمل شرف تحرير الأراضي عندما غزت ألمانيا ودول غرب أوروبا. ومن ثم، فقد رحب البلجيكيون والهولنديون والألمان بذلك بشدة أولاً ولكن سرعان ما تحول قبول الفرنسيين لذلك إلى تكبر لإحساسهم بتفوقهم العسكري. إضافة إلى ذلك، فقد طالب الفرنسيون بمساهمات مادية لدعم الجيوش المحتلة مما أثار الشعور العام ضدهم وهم الكل كي يجابههم، أولاً في إسبانيا، ثم لاحقاً في ألمانيا. لذلك، استنهضت الهممة القومية بسرعة وكثافة شديدة ضد الفرنسيين الذي أسقطوا نابليون وإمبراطوريته في عامي ١٨١٤-١٨١٥، لإبعاد مثل هذه الانقلابات بينما تواصل نفس أسلوب الحرب يجعلني



عبد المليك شكاته
يناير 2007

في ١٨٦٦. كذلك ذبحت البنادق الفرنسية العامرة مشاة بروسيا في عام ١٨٧٠. وعلى أية حال تغلب على بروسيا شعور بسخرية القدر بما فيه الكفاية. بسبب مدفعيتها بعد أن رأوا أن مدافعهم القديمة ما هي إلا بنادق مصنوعة من خامات رخيصة. مما دعا البروسيون إلى التخلص منها بعد عام ١٨٦٦ وتجهيز أنفسهم بحمولة من المدافع صنعت من الفولاذ المتين زهيد الثمن. كما واصلت فرنسا الاعتماد على حامل المدفعية البرونزية القديمة. ثم إن الأداء الحسن للمدفعية منح بروسيا إحساساً بالقوة في عام ١٨٧٠ بما أجاز لمدفعيتها إبادة الجيش الفرنسي من هدف معين بعيد المدى.

التغير التقني المفاجئ بات أمراً شائعاً في العصر الصناعي بعد أن انخفضت كلفة تصنيع المعدات الحربية مما ساعد على تزويد الجيش بمئات الآلاف في فترة بنية قصيرة إلى حد ما. في تلك الظروف بات مستحيلاً لأي بلد أن تتبارى في التنمية والمحافظة على حد تقني متساو مع الخصم المحنك. على الرغم من ذلك، فخارج أوروبا خولت التقنية الجديدة للرجل الأبيض أن يمارس ساديته في غزو العالم. وكان التصنيع يقوده إلى الشعور بالتكافؤ العسكري فيما بين البلاد الأوروبية بينما كان يثير هوة سحيقة بين الغرب ومن دونه من دول العالم.

يتجاوز ماكس فورت في كتابه أحداث الحرب العالمية الأولى كما قفز سابقاً في الحديث عن التقدم في الأسلحة والاحتشاد الأيديولوجي الذي حدث ما بين أعوام ١٧٥٠ - ١٨٦٦، بالرغم من أن ذلك الصراع قدم تقنية جديدة في تصنيع المعدات الحربية مما زاد من كثافة التجنيد في الجبهة الداخلية بشكل متسارع وارتفاع ملحوظ فيها لا يمكن تخيله. لكن بوت فضل أن يلحق تطور الشؤون العسكرية بالثورة الصناعية الثانية، وقد تزامن ذلك مع الحرب العالمية الثانية بعد أن أكد على اختراع ثلاث دبابات جديدة. وحاملة طائرات، ومتفجرات وقذائف ثقيلة بما يركز على هزيمة فرنسا في عام ١٩٤٠، ثم هجوم اليابان على مرفأ بيرل هاربور عام ١٩٤١، ثم القنبلة التي أقتها أمريكا على طوكيو عام ١٩٤٥.

سرد ماكس بوت الفصول التي ألفت الضوء على تلك الأحداث بشكل جيد، خاصة عندما عرض لأهمية الأسلحة الثلاثة الجديدة التي ابتكرت للاستخدام في الحروب العالمية. وفي الوقت نفسه اعترف بتحييزه لاختراع الرادار، التحطيم بواسطة الشفرة، والهبوط البرمائي. فضلاً عن التحسينات التي أجريت على

التقنيات التكنولوجية القديمة مثل الغواصات الحربية وخطوط الإنتاج الصناعية مما أثر أيضاً في صيرورة الحروب.

يقول ماكس بوت:

«إجمالاً - على أي حال - حقق الحلفاء فخراً عزيز المنال بعد الحرب فاقت ما حققته دول المحور. أصيبت ألمانيا النازية بكارثة عضال عقب اتخاذ القرارات الهمجية لأدولف هتلر. والتي خلقت جواً من الفوضى والبيروقراطية والمشاكل الداخلية في ألمانيا بينما أفترقت اليابان إلى زعيم واحد يحقق لها سلطة.



لقد كان الصراع بين الدول أشبه بسباق عدو حربي يفتقر إلى التنسيق بين جيشه وأسطوله. البريطانيون والأمريكيون بالتباين شكلوا دمجاً موحداً للجنة من رؤساء هيئات أركان حرب على الرغم من بعض الاتفاق الحتمي الذي ربما نسق بينهما محاولة لتكريس مجهود حربي مشترك وهذا ما يؤكد الركض في القراءة الطولية في هذا المجلد؛ فامتلاك البيروقراطية بكفاءة جسداً اتخاذ زمام القرار في بلاد استغلال الثورة العسكرية؛ لذلك السبب نفسه كانت جيوش الألمان قادرة على بلوغ بوابة موسكو. وجيوش اليابان وقفت عند حدود الهند قبل بدء الهزيمة من حلف المحور الذي نظم نفسه عسكرياً بصورة جيدة قبل الحرب، مما أعطاهم فائدة أولية مهمة سمحت بتخطي سوء التقدير الهائل الذي يعيدنا للنظر إلى

المحركين الأوائل للثورة العسكرية التي لم تجعلهم بالضرورة فائزين لأجل بعيد. تلك الملاحظة الأخيرة تجعلني أنحو إلى تقديم تحذير ربما أفاد صناع السياسة الأمريكية الذين يتعاملون باستمرار مع ثورة المعلومات حيث يؤرخ ماكس بوت منذ بداية التسعينيات للحرب التقنية المتقدمة التي مورست بقذائف صاروخية استهدفت مراكز الحاسوب وأنظمة الملاحة والطائرات التي سرت خلسة قبات غير مرئية للرادار.

يعلن بوت أنه «لا تزال هناك كثير من الظلمة، التي تؤثر على عصر المعلومات وهي حتى الآن جلية. فضلاً عن أن تعزيز الموقع التكنولوجي الأمريكي يفتح المجال لعدم منح أية أهمية إلى الأمم الأخرى التي تظهر أكثر تقليدية بل تخلط عنها. تعد المدفعية الأمريكية في طليعة التطورات العسكرية العالمية مما يجنح بنا إلى تأكيد ذلك عبر ثلاثة من الاجتياحات الأمريكية المعاصرة أولها تلك الحملات التي حدثت بقيادة الولايات المتحدة في الكويت والعراق في يناير وفبراير عام ١٩٩١ ثم أفغانستان في أكتوبر وديسمبر ٢٠٠١ ثم العراق من مارس ٢٠٠٣ حتى مايو ٢٠٠٥ وهي أطول مدد الاجتياح عن سابقتها. وقد أنهى ماكس بوت سرد تلك الأحداث بشكل غامض يتناسب مع تقدير النتيجة: «الدرس الذي أرادت الولايات المتحدة أن ترسخه في العراق مشابه للدرس الذي قدمته القوات العسكرية في ساحات المعارك الأخرى، حيث الميكنة العسكرية قد تم تكريسها لغرض واحد - مهما كان المبرر لذلك راعياً لأصحابه أو مرضياً -

إذا أردت أن تحارب مثل الأوروبيين فعليك أن تكون «أوروبياً» بمعنى أنه لا بد أن تتبنى على الأقل بعضاً من الدينامية، وحب الاستطلاع الثقافي، والعقلانية، فضلاً عن الكفاءة التي اختص بها الغرب منذ حلول «عصر البارود»



فالدرس الذي تعلمته أمريكا في حربها مع العراق ليس بهين؛ ألا وهو أن الأجهزة العسكرية من جيش ومدافع إنما جهزت لهدف لا يمكن إعادة توجيهه لهدف آخر مهما كان حجم تفوقها؛ فمثلاً أسلحة أسبانيا التي تتناسب مع مياه هادئة مثل البحر المتوسط ليست بنفس الكفاءة لخوض غمار البحار الهادرة في شمال أوروبا. وفي ألمانيا تم تجهيز جيشها للهجوم وسط مساحات ضيقة جداً. لذا، لن يستطيع الهجوم في السهول الواسعة في روسيا ..

وفي حالة حرب أمريكا ضد العراق فإن القوات المسلحة مجهزة لخوض معارك أكثر مرواحة في الصحراء العربية أو السهل الأوروبي ولذلك لم ينجح هذا الجيش في شوارع العراق وأزقتها ..

وقد وجدت أن كتابة ماكس بوت تنحو إلى عدم الاستقرار في تلك النقطة في قسم من الكتاب تحت عنوان «قوة أمريكا التي لا تبارى» حيث كتب: «مع بداية سنوات القرن العشرين تمتعت الولايات المتحدة بتفوق عددي في الجيش مقارنة بأية أمة في التاريخ، وقد ترسخ ذلك عبر عقود، فصارت الولايات المتحدة اليوم أكبر قوة على الأرض، وفي البحر، فضلاً عن جبروت سلاحها الجوي بما لا يدع مجالاً لمنافس آخر، على الرغم من أن هيمنة القوات الأمريكية يمكن ألا تكون بالكفاءة نفسها إذا تماسمت مباشرة مع أي عدو على أرضه. إلا أنهم سادة - بلا شك - على جميع الأوجه (البحر - الهواء - الفضاء) بما يسمح لهم بتوجيه تلك القوة إلى أي مكان في العالم في برهة قصيرة.

وفي عصر المعلومات استطاعت الولايات المتحدة أن تصنع لنفسها منزلة حربية عالمية صارمة ليس في الكم مثلما حدث أثناء العصر الصناعي الثاني، حيث كان كل من الجنود والمعدات هما الأفضل على وجه الأرض. لكن كيف يمكن قبول قدرتها على أن «تسلط نفوذها على أي مكان في العالم؟» إذا كان الجنود الأمريكيون قادرين على التحدي عند التماس المباشر مع العدو على أرضه. ويمكن أن تتوقع الولايات المتحدة اكتشاف ثم هزيمة المجموعات العشوائية التي تطلق عليها «الإرهابيون»، ومن ثم تلهب حمية الغضب وهي أشد وحشية من احتلال الأراضي البعيدة، هكذا تعهدت الحكومة الأمريكية!

تنبؤ غير واعد بالنجاح

إذا لم تنسق الحكومة الأمريكية الزمن الصناعي للبيروقراطية مع

كتاب الزاوية



حياة الرافعي

نسبه ومولده

الرافعي سوري الأصل، مصري المولد، إسلامي الوطن: فأسرته من (طرابلس الشام) يعيش على أرضها إلى اليوم أهله وبنو عمه، ولكن مولده بمصر وعلى ضفاف النيل عاش أبوه وجده والأكثر من بنى عمه وحنولته منذ أكثر من قرن؛ وهو في وطنيته (مسلم)؛ لا يعرف له أرضاً من أرض الإسلام ينتسب إليها حين يقول: وطني. فالكمل عنده وطنه ووطن كل مسلم؛ فأنت لم تكن تسمعه يقول: «الوطنية المصرية...» أو «الوطنية السورية...» أو «الوطنية العراقية...» إلا كما تسمع أحداً يقول: هذه داري من هذا البلد، أو هذه مدينتي من هذا الوطن الكبير الذي يضم أشتاتاً من البلاد والمدائن. وإنما الوطن فيما كان يراه لنفسه ولكل مسلم، هو كل أرض يخفق فيها لواء الإسلام والعربية؛ وما مصر والعراق والشام والمغرب وغيرها إلا أجزاء صغيرة من هذا الوطن الإسلامي الأكبر، ينتظمها جميعاً كما تنتظم الدولة شتى الأقاليم وعديداً من البلاد.

وأم الرافعي كأبيه سورية الأصل، وكان أبوها الطوخي تاجراً تسير قوافله بالتجارة بين مصر والشام، وأصله من حلب، وأحسب أن أسرة الطوخي لاتزال معروفة هناك، على أنه كان يتخذ مصر موطناً له قبل أن يصل نسبه بأسرة الرافعي، وكانت إقامته في (بهتيم) من قرى مديرية القليوبية وكان له فيها ضيعة، وفيها ولد الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في يناير سنة ١٨٨٠م.

العبثية ستتقلص بعض الممارك وتستعد الحكومة الأمريكية للتحضير بشكل نشط لمزيد من الحروب المستقبلية، وعندئذ سيحدث لها انهيار عام على المستويين الاقتصادي والاجتماعي مثلما حدث فعلياً في الاتحاد السوفيتي، وذلك ما سيحدث لنا بالقطع عند التوسع بلا حدود في مؤسساتنا العسكرية حسب منظور ماكس بوت المستقبلي.

لقد حدد بوت جيداً كيف تمت الجهود الفرنسية لنشر الحرية والمساواة مع من يجاورها من الأمم الأوروبية الذين تأثروا سلباً بلا شك منذ عام ١٧٩٣ حتى عام ١٨١٥، ومن ثم انصبت ملاحظاته المستقبلية أكثر حول «الحرب على الإرهاب» التي ربما تكون الإجراءات حولها أكثر إقناعاً. بشكل عام إذا لم يعتقد بوت أن التقدم التقني في التسليح إضافة إلى التعديلات الملائمة في القيادة والتحكم سيضمن النجاح في الحرب وكذا فهمه للماضي والمستقبلي من الحرب أكثر قبولاً.

على الأغلب، ظهر لي تأكيد ماكس بوت على أربع ثورات منفصلة متميزة منذ القرن السادس عشر (بدءاً من عام ١٥٠٠) مع التركيز على التغير المستمر واسع الانتشار الذي ثبت في حقبة زمنية اتسمت بالتجديد العسكري، وحسب اعتقاد بوت، من الأهمية بمكان عدم التعدي على شئون الحياة الإنسانية، لذا خطط قصة الثورات الأربع بإحكام، بعد أن قلل من واقع المفاجآت، مع فحص الواقع الإنساني الأخلاقي والثقافي بالإضافة إلى الاقتصادي والاجتماعي الذي يحدث في إطار أي حروب قتالية، خاصة لدى المقاتلين المحترفين الذين لم تكن حياتهم الاجتماعية بمعزل عنهم - مثل الآخرين - ومن ثم يأخذون بعين الاعتبار محاولة فهم انهزاماتهم قبل انتصاراتهم. ■

هوامش

- (١) Armada أسطول حربي إسباني عُرف بقدرته على محاربة الإنجليز وسُمي بالارمادا التي لا تُقهر. (م)
- (٢) Sepoy السباهي وهو الجندي الهندي في الجيش الإنجليزي. (م)
- (٣) Maratha الماراتايون طائفة هائلة من الشعب الهندي يسكنون الغرب. (م)
- (٤) Handicapped آتت في النص بمعنى إعاقة بينما معناها الأصلي سباق العدل الذي تعطى فيه الأفضلية للضعيف على القوى بحيث تصبح فرص الكسب متكافئة. (م)
- (٥) يقصد الماساة التي خلفتها القنبلة النووية على هيروشيما وانتهت معها الآثار المدمرة للحرب العالمية الثانية. (م)

نفوذها وتشكل منظمة متشابكة ستجد من يهيمن على أفضل التقنيات ويزود الحماية لخصومها من الدول. ويبقى السؤال إلى أين يمكن توجيه الجيش الأمريكي؟ في الواقع يمكن لشبكة العمالة الميكانيكية المستقلة أن تتحكم بسهولة من المركز وتخاطر بتحويل القوات المسلحة الأمريكية إلى نسخة طبق الأصل من الجماعة الرخوة المغامرة ذائعة الصيت والارهابيين العشوائيين الذي لا يمكن السيطرة عليهم.

الجزء الختامي من الكتاب يدور حول «ثورات الماضي» - الحاضر - المستقبل، ويعاني من نفس الارتباك الذي عم باقي فصول الكتاب، حيث حدد ماكس بوت التباين الهائل المحتمل بين الأسلحة الآلية ومنها حرب النجوم، الأسلحة المشعة، فيبروسات الحاسوب، التكنولوجيا الدقيقة، والحرب الجرثومية، وذلك عند استنتاجه: «أن التقدم البيولوجي وعلم الحرب الآلية يعدان بوضع كل شيء قيد إمكانية قصوى من التدمير على أيدي المجموعات القليلة التي تعمل على الانتشار المستمر للأسلحة النووية»، وفقاً لذلك، تكون الولايات المتحدة قد حققت مزيداً من التعويض عما ينقصها في حروبها الوعرة، لكن ذلك لا يعني أنها يمكن أن تتغافل عن المخاطر العظمى للحرب القتالية أو قواعد التغير التكنولوجي؛ لذلك فابتكار وسائل التجديد في الحروب ينبغي أن ينتظم بقدر تقني، مما يحتاج للتركيز على التهديدات الكامنة عبر الرؤية الكلية بدءاً من حروب العصابات الأولية حتى الصراعات الشديدة الحالية، لذا طبقاً لنظرة بوت يجب أن يتزايد تغير كل شيء بخطوة متسارعة مستمرة حسب مقياس لا محدود، لكنه لم يوضح كيف يتم ذلك عملياً؛ بل إنه لم يتساءل: كيف للمجتمع الأمريكي أو أي مجتمع إنساني آخر أن يتحمل الانتشار المتواصل للمغامرة العسكرية ومن ثم الإنفاق عليها. بالتأكيد هناك نهاية لذلك حيث لن تستطيع الحكومة أن تستمر في المزيد من المصاريف بشكل غير محسوب دون الاعتماد على قدر من المساعدات الخارجية لتمويل شراء بعض من احتياجاتها الحربية باهظة الثمن، وهو ما تقوم به الولايات المتحدة بالفعل الآن. وسوف يؤدي ذلك إلى استمرار الولايات المتحدة في خوض مغامرة الحروب التي تشتت على العالم التي بدأت منذ عام ١٩٥٥ علي فييتنام، مروراً بأفغانستان ثم انتهاء بالعراق التي ألهمت المعارضة الداخلية والخارجية ضد الولايات المتحدة، وبلا شك إذا تغيرت تلك السياسة الأمريكية

المسلمون على جبال الألب

محمد السماك

من الأمراء والنبلاء الأوروبيين الصغار. وكان الواحد منهم حتى يستقوى على الآخرين، لا يتورع عن التحالف مع المهاجمين العرب المسلمين.

وطوال العقود الثلاثة الأولى من القرن العاشر، أي حتى عام ٩٣٠ ميلادية، لم يقم القادة الأوروبيون المحليون بأى عمل مضاد يذكر. وخلال هذه السنوات نجح العرب المسلمون فى اقتحام أو تدمير جزئى أو كلى لعدد من المدن مثل مدينة «استى Asti» ومدينة «أكوى Acqui» فى الشرق، وكذلك عدد من الأديرة فى «نوفاليز Novalise» و«أولكس Oulex» و«أمبرون Embrun» و«فيننا Vienne» و«فالنسيا Valence» فى الغرب؛ كما شنوا هجمات أساسية على عدد آخر من المدن، مثل مدينة «اكس أون بروفانس Aix-en-Provence»، و«مرسيليا Marseille» فى الجنوب.

واهم من ذلك كله، تمكن العرب المسلمون فى ذلك الوقت من السيطرة على الممرات الثلاثة الأساسية بين فرنسا وإيطاليا. وهى: «سان برنارد St. Bernar» وجبل «سانيس Mt. Cenis» وجبل «جنيف Mt. Geneve»، وبذلك أصبحوا قادرين على السيطرة على طرق التجارة، وعلى التحكم بحركة الحجاج من المناطق الشمالية والغربية والذين يستخدمون هذه الممرات فى طريقهم إلى روما.

ويبدو أن هذا العامل الأخير هو الذى أدى إلى بذل أول جهد جدى لإخراج العرب المسلمين من مستوطنة «فراكسيناتوم Fraxinetum». وفى عام ٩٣١ هاجمت وحدات من الأسطول اليونانى البيزنطى المستوطنة من البحر. ولكن يبدو أن هذا الهجوم لم يكن مؤثراً، ذلك أن الوقائع عن أحداث ذلك العام، تثبت أن العرب المسلمين كانوا لا يزالون يسيطرون على الممرات الرئيسة فى جبال الألب الغربية. بل إن عملياتهم ازدادت حجماً وضراوة، ذلك أنه، وعلى سبيل المثال، كانوا وراء مقتل رئيس الأساقفة روبرت Archbishop Robert مطران تورز Tours. وهو فى طريق عودته من روما عبر أحد الممرات الغربية.

وفى العقد التالى، ازدادت بشكل كبير مساحة الأراضي الخاضعة لسيطرة العرب المسلمين.

قريبة من منطقة تعرف اليوم باسم «سان تروبيز St. Tropez». وكانت هذه المنطقة تُعرف فى القرون الوسطى باسم «فراكسيناتوم Fraxinetum». أما اليوم فإنها تعرف باسم «فرينيه Frainet» وهى تقع فى إقليم الـ «فار Var»، جنوب فرنسا. ويبدو أن الموقع والمحيط العام كانا مناسبين للمسلمين العرب الذين أقاموا التحصينات الدفاعية، ومن ثم استقبلوا بعد عدة سنوات هجرات متلاحقة، بما فى ذلك هجرات من النساء والأطفال. ووفر جبل مجاور للموقع يعرف اليوم باسم جبل الـ «مور Maures» (وهو الاسم الذى كان يطلقه الأوروبيون على عرب الأندلس) حجر الزاوية فى منظومة الدفاع ضد الهجمات البرية. ومع الوقت نمت هذه المستوطنة حجماً وسكاناً.



وما أن تم تحصين هذه المستوطنة ضد أى هجوم معاكس، حتى بدأ العرب المسلمون توسيع هيمنتهم إلى الممالك المجاورة، ومنها مملكة بورغوندى Burgundy، ومملكة إيطاليا Piedmont. ولما لم تبد تلك الممالك مقاومة تذكر، ولما كانت عائدات الهيمنة عالية، تمكنت المستوطنة العربية الإسلامية فى فراكسيناتوم Fraxinetum من جذب المزيد من موجات العرب المسلمين من إسبانيا الإسلامية (الأندلس).

واستناداً إلى مصادر معاصرة فإن السبب الرئيس الذى أدى إلى توفير حرية الحركة نسبياً فى هذه المناطق، هو أنها كانت مقسمة الولاءات بين عدد كبير

تعتبر بداية نهاية التوسع العربى - الإسلامى فى أوروبا، حافظ المسلمون على تواجدهم فى عدة مناطق من أوروبا خارج شبه جزيرة ايبيريا (إسبانيا والبرتغال). ومع أن هذا التواجد كان موضع إهمال أو تناس فى إطار الصورة الأوسع للعلاقات الإسلامية - المسيحية خلال فترة القرون الوسطى، فقد تبين للباحثين المتخصصين فى القرنين التاسع عشر والعشرين أنهم تركوا وراءهم تراثاً أكبر بكثير مما كان يعتقد من قبل. ولعل أكثر مواقع التواجد إثارة للاهتمام تلك التى أسفرت عن سيطرة المسلمين العرب على الممرات الاستراتيجية فى سلسلة جبال الألب التى تربط إيطاليا ببقية أوروبا وذلك لعدة عقود فى القرن العاشر الميلادى.

إن هذه الدراسة هى إيجاز سريع لأحداث تلك المرحلة. وهى تحاول تحليل الدوافع التى أدت إلى التوغل الإسلامى فى أوروبا الغربية، وإلى أسلوب إدارة المسلمين لتلك المناطق التى لم تكن جزءاً من الدولة الإسلامية، وأخيراً إلى المشروعات الحديثة التى يمكن استخلاصها من تلك المرحلة عندما سيطرت القوات العربية - الإسلامية على جزء هام من طرق المواصلات الأوروبية الغربية.

فى الوقائع؛

فى وقت ما حوالى عام ٨٨٩ ميلادية، نزلت قوة صغيرة من المسلمين العرب (قوامها حوالى ٢٠ رجلاً) فى منطقة فرنسية على ساحل البحر المتوسط

■ ■ ■ هناك اعتقاد عام بأن المسلمين العرب بعد أن دخلوا إسبانيا فى عام ٧١١ وأقاموا فيما بعد دولة الأندلس خسروا معركة بواتيه Poitiers فى جبال البيرينيه Pyrenes فى عام ٧٣٢ وأن خسارتهم تلك تعود إلى كونهم «صحراويين» لا يتحملون البرد ولا الطبيعة الجبلية الوعرة بما فيها من غابات ووديان.

وهناك اعتقاد عام أيضاً بأنهم بعد تلك الهزيمة التى لحقت بهم على يد شارل مارتل Charles Martel انغلقت على أنفسهم فى الأندلس حتى دالت دولتهم بسقوط غرناطة.

هذه الدراسة تحاول أن تقدم وقائع علمية تثبت أن هذه الاعتقادات ليست صحيحة. كما تحاول أن تبين كيف أن المسلمين وصلوا إلى جنوب فرنسا واحتلوا مدناً مثل ليون وغرونوبل. كما وصلوا إلى سويسرا وحاصروا جنيف ولوزان وسيطروا على شمال إيطاليا، وأنهم أقاموا المستوطنات فى جبال الألب. وأشرفوا بصورة مباشرة ولادة قرن تقريباً على الممرات الألبية الاستراتيجية فى الغرب وفى الشرق على حد سواء.

وثمة آثار تركها العرب المسلمون فى هذه المناطق جرى التعظيم عليها طويلاً، إلا أن العلماء بدأوا التنقيب عنها مؤخراً. ولا يقتصر التنقيب فى بقايا القلاع أو حتى الأديرة (التي كانت مساجد) فقط، إنما فى بعض العادات والتقاليد، ومنها مثلاً عادة الامتناع عن تربية الخنازير؛ وفى أسماء العديد من المواقع التى تقع فى عمق جبال الألب والمتداولة حتى اليوم.. وكذلك فى أسماء بعض العائلات من السكان الحاليين فى بعض الأودية الجبلية.

وتعتمد هذه الدراسة أساساً على بحث أعده البروفيسور مانفرد وينر Manfred Wenner أستاذ التاريخ فى جامعة اليونز الأمريكية ونشرته مجلة دراسات الشرق الأوسط Middle East Study فى عددها رقم ١٢ الصادر عام ١٩٨٠ تحت عنوان: «الوجود العربى - الإسلامى فى وسط أوروبا فى العصر الوسيط».

إن الوقائع التاريخية والتى لا يزال بعض آثارها قائماً حتى اليوم تثبت أنه بعد ثلاثة قرون على معركة بواتيه التى

خلال عهد الأمراء

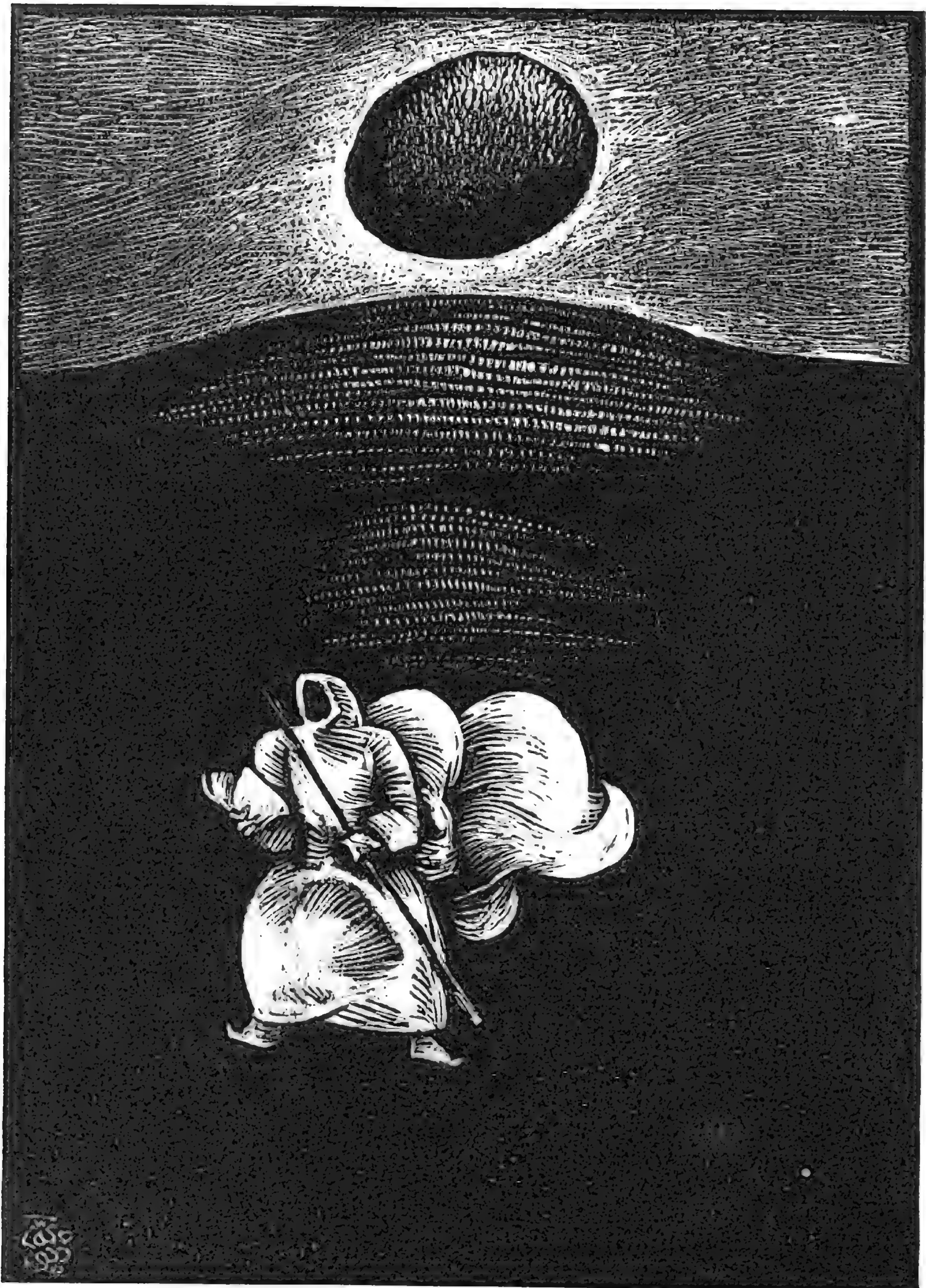
(لاحقاً الخلفاء) فى قرطبة، أصبح

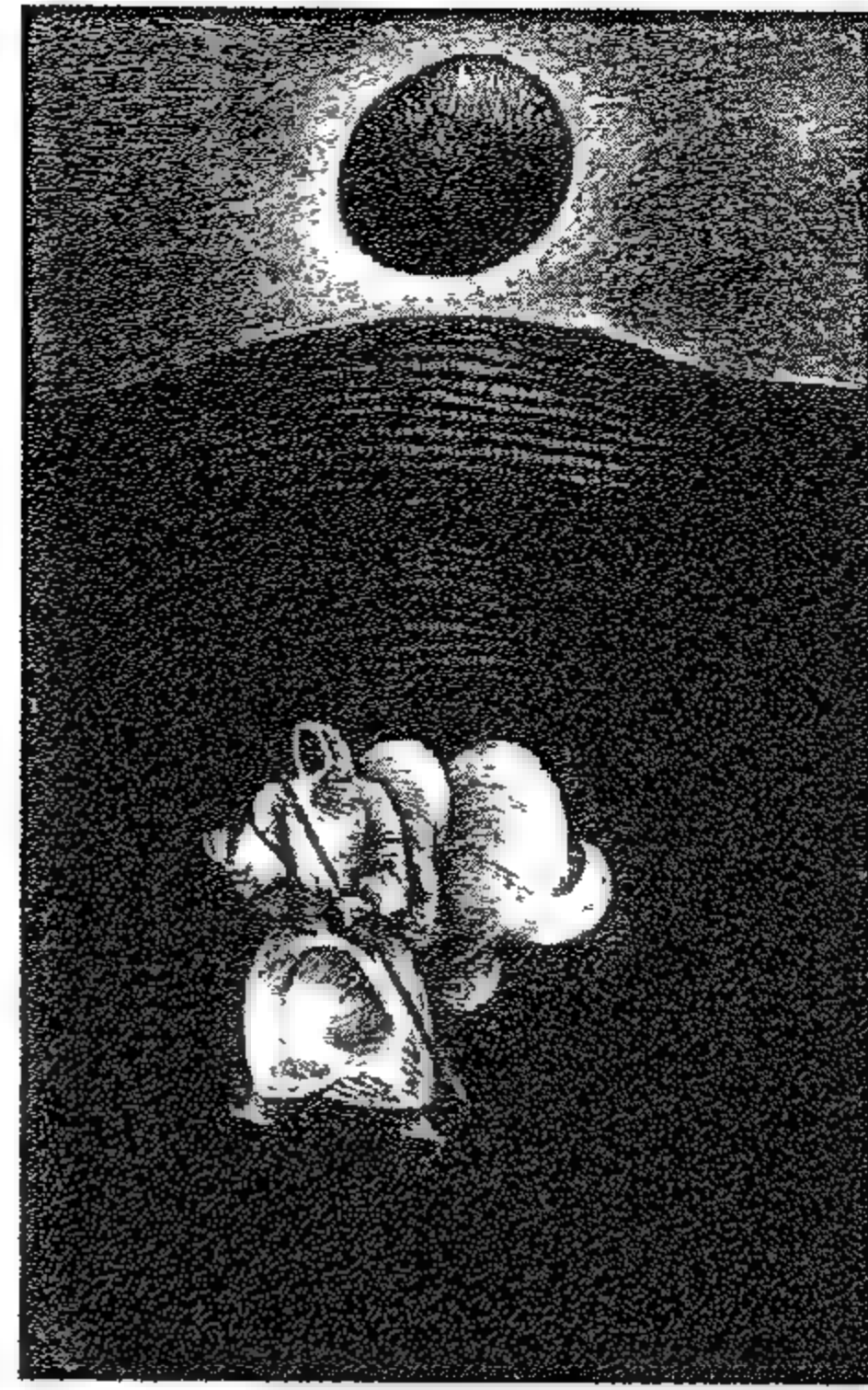
تقليداً القيام بغزوات متواصلة على المناطق التى

تُعرف اليوم بفرنسا وإسبانيا.. وكانت تلك

الغزوات تسمى بـ «الصيفية»







السجلات الأوروبية عن تلك المنطقة تتضمن معلومات عن غزوات إسلامية في المناطق الأوروبية بعد هزيمة بواتيه



وسيطروا على الأقل على الطرق الرئيسية في الألب التي تربط الشمال بالجنوب. وهي: سان برنارد الكبير Great St. Bernard، وبيرنهاردين Bernhardin، وسبتيمر Septimer، ومع احتمال سيطرتهم أيضاً على جبل مورو Mont Moro ولقمانير (لقمان)، وربما سيمبلون Simplon أيضاً.

مرة جديدة أدى توسع المسلمين العرب، وطبيعة العمليات التي كانوا يقومون بها، إلى بذل الجهد الأوروبي المشترك لتدمير فراكسيناتوم Fraxinetum، باعتبارها قاعدة العمليات. حاولت قوات تابعة للملك الإيطالي هيوغو Hugo شن هجوم مشترك على المدينة بالاشتراك مع البيزنطيين.

واستناداً إلى وقائع معاصرة لتلك الفترة، فإن سيطرة اليونانيين على البحر من جهة، والهجوم البري للملك هيوغو عبر جبل مور Mont Maures من جهة ثانية، كان على قاب قوسين أو أدنى من التجاح. ولكن الملك هيوغو الذي فوجئ بمنافس شديد المراس على عرشه، قرر توجيه اهتمامه نحو مصالحه الشخصية، أي نحو مستقبله على العرش الإيطالي.

فضى ذلك الوقت، ادعى بالعرش الكونت بيرينغار Berengar من إيفريا Ivrea وحشد لتأييد ادعاءاته. وحاول بشكل خاص الحصول على دعم هيرمان Hermann من صوابيا Swabia، واجتاز من أجل ذلك ممر سان بيرنارد الكبير في طريقه شمالاً للحصول على المساعدة الضرورية. هنا ألغى الملك هيوغو هجومه على مستوطنة «فراكسيناتوم» القاعدة العربية، ودخل بدلاً من ذلك في حلف مع المسلمين العرب. وبموجب هذا الحلف سيطر العرب المسلمون على جميع ممرات الألب من الغرب (جبل جنيفر Mont Genevre) إلى الشرق (ممر سبتيمر Spetimer).

وعلى الرغم من أن الأمور استقرت لهم، فإن المسلمين العرب استناداً إلى بعض الوقائع، شنوا مزيداً من الهجمات على المناطق الواقعة في شمال الألب. وعلى سبيل المثال هوجمت شور Chur أكثر من مرة، كما هوجمت سان غالين St. Gallen التي تقع بالقرب من بحيرة كونستانس Constance وذلك في عام ٩٥٤ ميلادية وهو العام نفسه الذي وقعت فيه أيضاً مدينة غرونوبل Grenoble في الغرب بأيدي العرب المسلمين.

يبدو أن المسلمين العرب بلغوا في تلك الفترة أوج قوتهم. وعلى الرغم من وجود وقائع تعود إلى عام ٩٧٢ (من هذه الوقائع بشكل خاص فرض ضريبة على سان مايولوس St. Maiolus في كلوني Cluny) تؤكد سيطرتهم على سان برنارد St. Bernard، فإن الوقائع المعاصرة تتوافق مع التراجع العام في عملياتهم. (إضافة إلى ذلك هناك وقائع مسجلة عن اعتناق المسيحية من قبل عناصر من الوثنيين في المناطق الجبلية. وهو أمر استمر حتى بدايات القرن الحادي عشر).



وفي أواخر عام ٩٦٠ استرجع الأوروبيون مدينة غرونوبل Grenoble من المسلمين العرب، كما أن مجموعة من الممرات الجبلية التي كان يعبرها ملوك أو شخصيات سياسية مرموقة لم تعد بيدهم أيضاً.

وفي عام ٩٧٥ جرت محاولة جديدة للسيطرة على القاعدة العربية - مستوطنة فراكسيناتوم، قام بها تحالف من النبلاء؛ وليهام Duke Wilhelm نبيل أربليز Arles، والكونت اردوين Arduin.

نبيل إيفريا Everea وتورين Turin، وربما الكونت روبالد Robald، نبيل البروفنس Province.

هذه المرة نجحت المحاولة وتمت السيطرة على فراكسيناتوم. فتشتت سكانها المسلمون وطرد بعضهم، وحُول بعضهم الآخر بالقوة إلى المسيحية، وأُجهز على بعضهم، وبيع البعض الآخر عبيداً في سوق النخاسة. (وقد بقيت ذرية هؤلاء عبيداً في المنطقة حتى بعد مرور أربعة قرون). ويبدو أن القليل جداً منهم تزوج واستقر محلياً.

الرداف:

من الصعب الجزم بدقة في أسباب إقامة مستوطنة فراكسيناتوم. فاستناداً إلى العديد من الكتاب (بما في ذلك وقائع تلك المرحلة)، كان غرب البحر المتوسط مسرحاً لهجومات مسلحة متبادلة بين المسلمين والمسيحيين، إلا أن اليد العليا كانت للمسلمين الذين وصفهم الكتاب الغربيون والمؤرخون منهم بالقراصنة، واتهموهم بالتسبب في زعزعة التجارة والحياة الاقتصادية المحلية. واستناداً إلى ذلك تكون اعتقاد بأن عاصفة هوجاء ربما تكون قد دفعت إلى الشاطئ المجموعة الصغيرة التي أقامت تلك المستوطنة. وهو اعتقاد يوحي بأن قيام مستعمرة فراكسيناتوم كان مجرد صدفة.

ولكن هناك نظرية أخرى تقول إنه خلال عهد الأمراء (لاحقاً الخلفاء) في قرطبة، أصبح تقليد القيام بغزوات متواصلة على مناطق الحكم المسيحيين، وهي المناطق التي تُعرف اليوم بفرنسا وإسبانيا، وكانت تلك الغزوات تسمى بالصيفية، لأنها كانت تجري خلال فصل الصيف. ويبدو أن الهدف الأساس من وراء تلك الغزوات الصيفية هو إظهار الالتزام الديني بركن الجهاد، والذي لا يمارس إلا خارج حدود دار الإسلام.

وبما أن المشاركين في الغزوات كانوا يحصلون على كميات كبيرة من الغنائم، فيبدو واضحاً أنه كان هناك هدف آخر وراءها، وهو زيادة الثروات الشخصية للطامحين والمغامرين. ولعل هذا ما يفسر على سبيل المثال، مشاركة مسيحيين ويهود في تلك الغزوات، كما تؤكد تلك الوقائع. على أي حال ألحقت «الصيفية» بالسكان المحليين صعوبات كثيرة. ذلك أنه بالرغم من المبالغات

وتجاوزت عملياتهم شمال الألب ووصلوا إلى الدير الشهير في سان موريس St. Maurice في وادي الرون Rhone. وفي الوقت نفسه تركوا آثارهم حتى في شمال الوادي (الرون) أيضاً. وغنموا مواقع المطرانية في شير ريتيا Chur in Rhaetia.

ولأن الهنغاريين بدأوا في ذلك الوقت غزواتهم واجتياحاتهم لوسط وغرب أوروبا، فإن الوقائع التي شهدتها تلك العقود من القرن العاشر تتسم بحالة من الإرباك، ولذلك لا يمكن الاعتماد عليها دائماً. من أجل ذلك فإنه ليس واضحاً تماماً أي طريق سلكه المسلمون العرب في تقدمهم إلى ما يعرف اليوم بجنوب سويسرا، ثم إلى المناطق الشمالية الأبعد. إلا أن هناك ثلاثة طرق محتملة، لكل منها ما يبرر الاعتقاد بأنهم سلكوه. كما أن لكل منها من يشكك فيه. أول هذه الطرق المحتملة هي أن المهاجمين العرب المسلمين تقدموا بشكل منهجي مع وادي الرون Rhone Valley، واجتازوا ممر فوركا Furka Pass ومن هناك تابعوا خط الراين Rhine. ويقدم البعض دليلاً على ذلك أسماء عربية لبعض المواقع (مثلاً برج السراسين - أي برج المسلمين العرب) قرب مدينة فايفي Vevey السويسرية، ووجود مقبرة في منطقة جنيف للمسلمين العرب.

أما الطريق الثاني الذي يحتمل أن يكونوا قد سلكوه فهو طريق جبل سينيس Mont Cenis عبر السهول الإيطالية الشمالية، شمالاً حتى سويسرا اليوم عبر ممرى برناردين Bernardin وسبتيمر Septimer. غير أن عدم توفر سجلات عن آثار عمليات قام بها المسلمون العرب في المدن المجاورة للممرين أو في ضواحيهما، تلقي بعض الشك على هذا الاحتمال.

أما الاحتمال الثالث فهو التقدم عبر ممر سان برنارد St. Bernard ومن ثم شمالاً عبر سلسلة أودية التلال الألبية، ومواصلة التقدم شمالاً عبر الممرات المتوفرة: جبل مورو Monte Moro (جبل المغاربة)، ثم لوقمانير Lukmanier (لقمان) وغيرها. وهذه الطريق وفرت لهم مواجهة الحد الأدنى من المقاومة، ثم إنها معززة بعدد كبير من أسماء المواقع التي قد توحي بأنها عربية الأصل.

على أي حال، وأياً كانت الطرق التي سلكوها، يبدو أنه في العقد الثالث من القرن العاشر، استقر العرب المسلمون بشكل جيد في بعض المدن الإيطالية الشمالية الواقعة في وديان التلال الألبية (على سبيل المثال: فيرسيلي Vercelli).

المسيحية حول السلوك الإسلامي، فمن الواضح أن غزو وتدمير القرى الصغيرة والقضاء على المحاصيل الزراعية كان سلوكاً عاماً.

وهناك مؤشرات إلى أن بعض هذه الغزوات على الأقل، كان يُنفذ من أجل الحصول في الدرجة الأولى على أسرى من الرجال يطلق عليهم اسم «الصقالب»، وكانوا يُنقلون إلى إسبانيا ومن ثم ينضون في الخدمة الشخصية للأمير / الخليفة. وبما أنهم كانوا يعتبرون رجالاً أشداء يمكن الاعتماد عليهم في القوات المسلحة والحرس الشخصي، وبما أنهم كانوا يُدرسون ويُدرَّبون في المعاهد الإسلامية من أجل هذا الهدف، فإن هذه العملية تشبه ما قام به سلاطين بني عثمان -فيما بعد- الذين كانوا يجندون ويوظفون السجناء المسيحيين (قوات الانكشارية). وفي الحالتين غالباً ما كان السجناء الذكور يُخصون.

وتشير كل من السجلات الإسلامية والمسيحية معاً إلى ممارسة عمليات الحصول على «الصقالب» من مختلف المناطق، رغم أنه يبدو أن المصدر المفضل كان وادي الرون Rhone وشمالاً حتى ميتز Metz وفردان Verdun.

ومن المثير للاهتمام هو أن اليهود في هذه المنطقة تصرفوا باستمرار كوسطاء بين الأسبان المسلمين والمصادر الأوروبية التي كانت تزودهم بالرجال. إن يهود منطقة براغ Prag، وهي مركز آخر للتزود بالرجال ساهموا تحديداً في هذا النوع من التجارة. مع ذلك فإننا لا نعرف ما إذا كان هؤلاء الوسطاء اليهود قد استقدموا من إسبانيا، أم أنهم كانوا يقومون بنشاطهم التجاري كأعضاء في الجالية اليهودية من أبناء تلك المناطق. إن مصدر كلمة صقالبة نفسه كان موضع جدال بين اللغويين. وذلك لأن الرحالة العرب في القرون الوسطى كانوا يطلقون على السلاف في أوروبا الوسطى اسم صقلبي للمفرد، وصقالبة للجمع. ولا يعرف ما إذا كان هذا اللفظ العربي مشتقاً من أصل لاتيني أي من كلمة اسكلافوس Esclavus ومعناها العبد، أو من الكلمة العربية للسلاف. ويبدو أنه يمكن العودة بها إلى أي من المصدرين.

النماذج الإدارية:

من المتفق عليه بصورة عامة أن الجيوش العربية الإسلامية التي أقامت

الإمبراطورية المترامية الأطراف في القرن الذي أعقب وفاة الرسول محمد (ص) كانت قد استحدثت مبادئ متطورة نسبياً لإدارة الأراضي والشعوب التي خضعت لاحتلالها. ورغم هذه المبادئ، يبدو أن العناصر المتقدمة من الجيوش المنتصرة كانت أقل اهتماماً بجماليات الإدارة العامة. فالقانون الذي استحدث أو الذي جرى تطويره للتعامل مع شعوب الأراضي الجديدة الخاضعة للإدارة الإسلامية، لم يكن باستمرار موضع التزام.

إذ أنه ما أن يثبت الاحتلال أقدمه، حتى يبدأ العمل بالإجراءات الإدارية التي كانت تعكس قدراً كبيراً من التسامح مع الشعوب المحتلة ومع معتقداتها وممارساتها الدينية والاجتماعية. وليس هذا هو الموضع المناسب الآن للحديث -على سبيل المثال- عن الإنجازات الإدارية والثقافية للإدارة العربية في إسبانيا وصقلية أو في غيرها من الأراضي التي جرى أسلمتها، غير أنه يبدو أن السؤال الهام في هذا الشأن، هو: متى ولأى سبب كانت الجيوش العربية وقادتها يقررون وضعية المنطقة الجديدة ووضع سكانها، وبالتالي تحديد النماذج الإدارية التي كانت تطبق عليها؟ فبالرغم مما كان يتمتع به الخليفة في قرطبة من مواصفات كريمة وإيجابية، فإن السجلات الأوروبية عن تلك المنطقة تتضمن معلومات عن غزوات إسلامية في المناطق الأوروبية بعد هزيمة بواتيه Poitiers، وهي سجلات حافلة بتقارير عن سلوك معاكس، فإلى ماذا يمكن أن نعزو هذه النماذج البائسة من سلوك القوات العربية الإسلامية؟

من المؤكد أنه من الصعب التحقق بدقة في هذا الوقت المتأخر من صحة هذه الأحداث ومن نماذج السلوك التي كانت ترتبط بها. ولكن هناك ما يبرر بوضوح التعامل بشيء من الريبة والشك مع المصادر المسيحية المتعلقة بالمسلمين العرب. مع ذلك يبدو أنه بالإمكان التوصل إلى استنتاجات عامة، فمن اللافت للانتباه أننا لا نملك مصدراً عربياً واحداً معاصراً عن تلك الأحداث التي جرت هناك، علماً بأنه يمكن في المستقبل إلقاء الضوء على بعض هذه المصادر. ويبدو مشروعاً في هذه المرحلة، أن نستنتج بأن عليّة القوم في قرطبة، لم يكتروا كثيراً للنشاطات التي كانت تقوم بها مستوطنة فراكسيناتوم Fraxinetum. وفي الواقع فإنه رغم أن ثمة دليلاً يشير إلى أن أعداداً كبيرة من

المسلمين العرب كانوا معنيين بنشاطات المستوطنة على مدى مائة سنة، فإن المعلومات الجغرافية والسياسية والاجتماعية عن أوضاع المنطقة التي سيطروا عليها لم تجد طريقها إلى أوروبا.

وعلى الرغم من أن هناك دلائل على وجود اتصالات تجارية متطورة وعلى الرغم من أننا نعرف من مصادر أوروبية وعربية أنه جرى على الأقل اتصال دبلوماسي واحد بين الأوروبيين المسيحيين (الملك اوتو الأول Otto) والخليفة في قرطبة (عبد الرحمن الثالث)، وعلى الرغم من أننا نعرف أن هدف هذا الاتصال كان التمتنى على الخليفة وقف مساعداته إلى مستوطنة فراكسيناتوم Fraxinetum، فإن كل ما يتضمنه هذا العرض من الأحداث لم يأت المؤرخون المسلمون على ذكرها، كما أنها لم ترد في أي من وثائقهم.



ومن شأن ذلك أن يقدم لنا دليلاً حول الاستنتاجات التالية:

١ - إن نشاطات مستوطنة فراكسيناتوم كانت في كليتها أو في معظمها تقوم بها قوات غير نظامية. أي قوات متجمعة من القراصنة والمرترقة (بمن فيهم مسيحيون ويهود ومسلمون) من دون أن يكون بينهم أحد من العلماء.

٢ - إن النظرة إلى نشاطات مستوطنة فراكسيناتوم لم تكن تتعدى كونها رحلة «صيفية» ناجحة، أو ربما براءة للذمة الدينية في ممارسة «ركن الجهاد».

تؤكد الأدبيات المعاصرة، ولاحقاً الأدبيات الأوروبية، إن التفسير الوحيد لتراجع القوات العربية - الإسلامية من المناطق الألبية، يعود إلى غضب السكان المحليين الذي انفجر بعد السيطرة على سانت مايولوس St. Maiolus لفرض الخوة على السكان. ولكن في ضوء المحاولات غير المجدية التي جرت خلال العقود القليلة الأولى من وجودهم، فإن هذا التفسير يبدو غير مقنع. إن قراءة متأنية للملابسات وتراجع مستوطنة فراكسيناتوم تشير إلى احتمال وجود عامل آخر، قد يكون مهماً. وهو عامل غفل عنه الكتاب السابقون، ويتعلق بدور الخليفة في قرطبة في رعاية أو حتى في دعم هذه «الصيفية».

ويبدو أن موت الخليفة عبد الرحمن

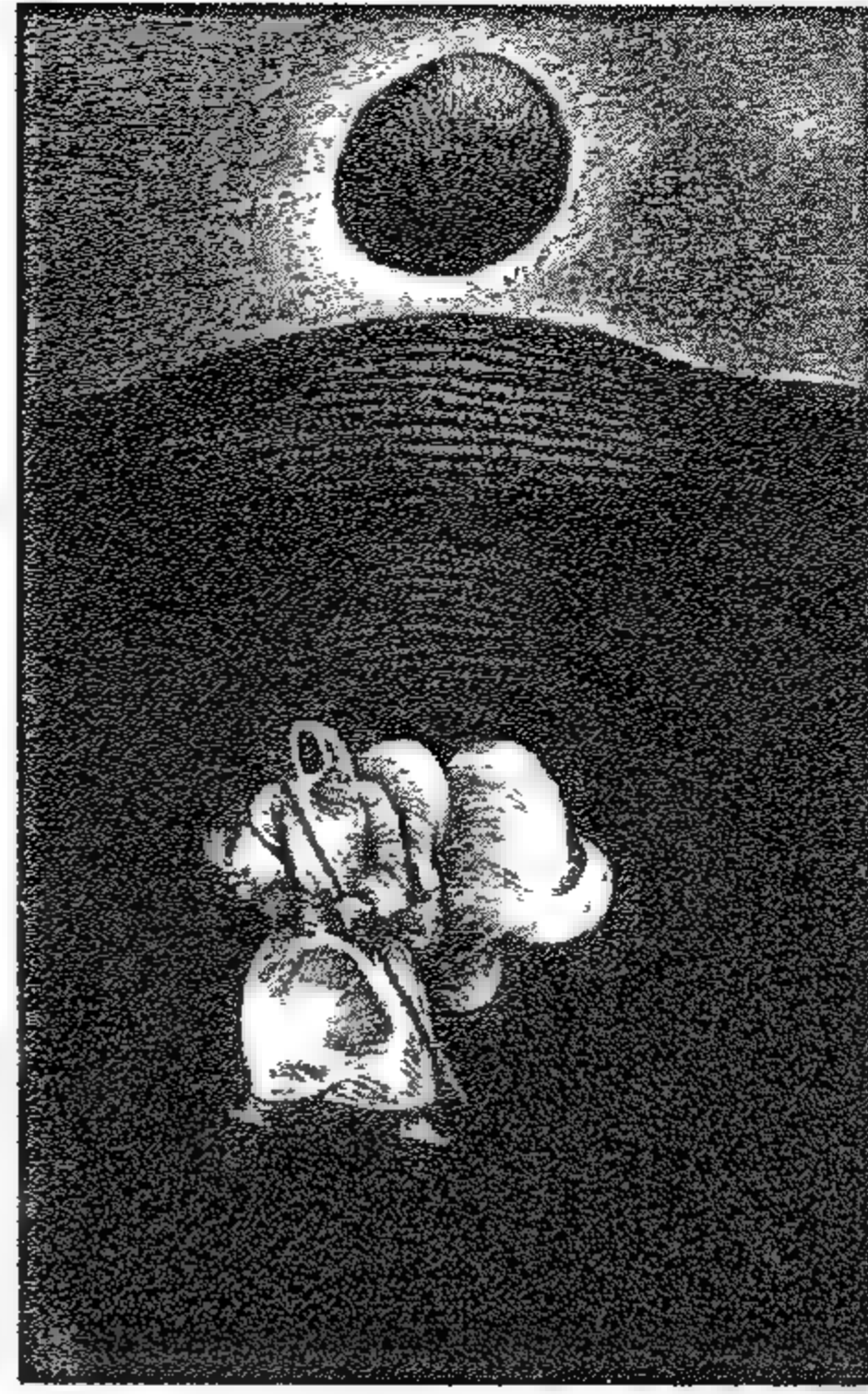
في عام ٩٦١، واعتلاء ابنه الحكم الثاني العرش، شكل نقطة تحول جذرية. فالمستندات المعاصرة والحديثة تؤكد أن الحكم كان أكثر تسامحاً وحباً للسلام من والده؛ وأن سياساته الداخلية والخارجية، وكذلك سلوكه الشخصي الذي تشير إليه هذه المستندات، تجعل من الممكن القول أنه - أي الحكم - رفض مواصلة دعم «الصيفية» التي كانت تزعج مسيحيي أوروبا الوسطى.

ومن الممكن أن يكون قد أوقف الإذن بالسماح للقوات المساندة بالتوجه إلى مستوطنة فراكسيناتوم من المرافئ الإسبانية. ولعله تأثر باتخاذ هذا القرار بالبعثة التي كان قد أوفدها الملك اوتو الأول Otto إلى قرطبة. وهكذا، وبانعدام هذا الدعم (المادي والبشري) بات من الطبيعي أن تصبح للسكان المحليين في المناطق الألبية اليد العليا.

وبما أنه يفترض أن يكون المسلمون قد منوا بخسائر في الأرواح من خلال اشتباكاتهم المتواصلة مع السكان المحليين، وبما أنه يفترض أيضاً أن يكونوا قد منوا بمثل هذه الخسائر في المعارك التي خاضوها ضد الهنغاربيين الذين كانوا يجتاحون المناطق الغربية من أوروبا، فقد كان من الضروري بالنسبة إليهم أن يكون هناك مصدر للدعم يعتمدون عليه. غير أن مراجعة أحداث منتصف القرن العاشر تشير إلى تراجع حاد في قوة قبضتهم بعد منتصف الستينيات من العام ٩٠٠، سيما إذا ما قورنت بسجل النجاحات الباهرة التي حققوها حتى ذلك الوقت. مع ذلك فإننا لا نملك أي مؤشرات على أن هذه القوات الإسلامية التي كانت تعمل في ممرات الألب عانت من انتكاسات أو هزائم على يد السكان المحليين. وإذا كان ثمة من أمر، فهو الإشارة إلى أنه كانت هناك عملية انسحاب عندما وقع حادث سانت مايولوس St. Mailus في ممرسان برنارد الكبير St. Bernard. مما يؤكد أو يعزز الاحتمال بوجود تغيير في سياسات الخليفة، ويقدم بالتالي تفسيراً أكثر عقلانية لظاهرة اضمحلال الوجود الإسلامي العربي في المناطق الألبية.

وفي سجل الوقائع الرسمية الفاتيكانية أن البابا جون الثامن الذي اعتلى السدة البابوية في ٨٧٢/١١/١٣ خاض سلسلة معارك ضد العرب المسلمين (السراسين). وأنه تمكن بمساعدة سكان روما وحدهم من إلحاق

الهزيمة بهم في تيراسينا terracina. غير أن الملك



تشارلز الكبير Charles the Gross وبعد أن اعتلى العرش أخل بوعده للبابا وأحجم عن مساعدته في مواصلة الحرب على العرب، فكانت النتيجة خسارته الحرب واضطراره إلى دفع تعويضات كبيرة إليهم. وقد استمر البابا جون الثامن - وكان إيطالياً من مواليد روما - في السدة البابوية مدة عشر سنوات ويومين. ولدى وفاته في عام ٨٨٢ دفن في الكهوف الخاصة بمقابر البابوات في الفاتيكان.

المؤشرات الأثرية واللغوية:

احتفظت هذه الممرات الألبية التي تفصل شمال وغرب أوروبا عن إيطاليا بقدر كبير من أهميتها الجغرافية حتى السبعينيات من عام ١٩٧٠. ولذلك من المفيد تلخيص وتحليل المتوفر من المعلومات التي تتعلق بهذا القرن من نشاطات المسلمين العرب.

يبدو أن البحث المنظم عن الآثار المتعلقة بالمسلمين العرب في جنوب فرنسا والمناطق الألبية لم يبدأ إلا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. فالكتاب الأولون الذين أبدوا اهتماماً بتلك المرحلة، تفقدوا بصورة خاصة القلاع والتحصينات المختلفة التي تعود إلى المسلمين العرب، وذلك استناداً إلى الروايات المحلية وأحياناً إلى بعض المعلومات الموثقة، وإلى القليل جداً من المخطوطات.

استمر ذلك حتى قام جون لاكام Jean Lakam بأبحاثه المستفيضة عن الوجود العربي الإسلامي. وقد شمل ذلك المقابر والأسلحة، والنقود والآبار، والمباني، وأهم من كل ذلك، اكتشاف «المحراب» في جدران بعض الكنائس في جنوب فرنسا وخاصة في ناربيون Narbonne. ومن الممكن كذلك أن تكون بعض الكنائس والكاتدرائيات القائمة اليوم في منطقة الفار Var، ووادي الرون Rhone، قد بنيت أساساً كمساجد وتم تحويلها بعد ذلك. ومن سوء الحظ أن بحثاً مماثلاً لم يجر حول هذا الأمر في سويسرا.

ولعل الخلاف الأشد بشأن الوجود العربي الإسلامي في المناطق الألبية يقع في دائرة البحث اللغوي. ويعود عدم التأكد إلى عدة أسباب:

أولاً: هناك خلافات كبيرة بشأن مصدر العديد من أسماء الأشخاص والمواقع في المناطق الألبية. وقد أدى ذلك

يبدو أن موت الخليفة عبد الرحمن في عام ٩٦١، واعتلاء ابنه الحكم الثاني العرش، شكل نقطة تحول جذرية. فقد رفض مواصلة دعم «الصفية» التي كانت تزعم مسيحياً أوروبا الوسطى



إلى اعتقاد عدد من العلماء والكتاب في القرن التاسع عشر إلى أن بعضها يعود إلى أصول عربية. ومما لا شك فيه أن ذلك ترافق مع وجود عدد كبير جداً وبشكل غير طبيعي من أسماء المواقع في سويسرا التي تبدأ بـ «ال»، التعريف العربية. والأمثلة على ذلك تتضمن أسماء مثل:

الماجل: Al magell

لبولا: Al bula

البانا: Al bana

البريس: Al bris

وهذا غيظ من فيض.

ثانياً: هناك مواقع عديدة في شمال إيطاليا (وخاصة في وادي انزاسكا Anzasc) وفي جنوب سويسرا وفي شمال فرنسا تحمل لفظة مور Moor كجزء من الاسم. وعلى سبيل المثال جبل دي موراس Mont de Maures (في جنوب فرنسا). وجبل مورو Mont Moro (على الحدود بين إيطاليا وسويسرا).

إن الأمر المثير حقاً في معظم هذه الحالات هو أن المواقع التي تحمل هذه الأسماء كانت إما مواقع للمسلمين

العرب حيث أقاموا فيها حصوناً وقلاعاً، أو أنها تقع في طريق الممرات والطرق التي سيطروا عليها واستخدموها. إن بحثاً لغوياً من هذا النوع هو بحث تخميني بدرجة عالية ومن المستحيل معرفة:

أ - أي لغة أو لهجة اعتمد المسلمون. ب - كيف كان لفظ عدد من الكلمات الأساسية.

ج - أي تحويل طرأ على الكلمات العربية على مر القرون على يد المتحدثين الألمان والفرنسيين والإيطاليين.

وهناك المزيد من الإشكاليات التي تتعلق بهذه التخمينات. منها أن اسم أي موقع في سويسرا يبدأ بحروف أ - ل - ب يصبح موضع شك على الفور. ذلك أنه من المرجح أن الاسم المتداول هو ببساطة مشتق من الألب. لذلك لا يمكن إيلاء ثقة كبيرة بأن تكون أسماء هذه المواقع من مصادر عربية حكماً.

ولكن على الرغم من وجود أسماء أخرى يحتمل أن تكون مشتقة من أسماء عربية فإننا لا نملك أي منهجية علمية لتثبيت هذا الربط. وهذه لائحة مختصرة بأسماء المواقع التي يعتقد على نطاق واسع أنها مرتبطة بوجود المسلمين العرب والتي لا تزال مستخدمة حتى اليوم:

- جسر السراسين-نوروم pons Saracenorum (مدينة هامة على طريق ممر برنينا، تدعى اليوم Pontresina) أي جسر المسلمين العرب.

- المحل (قرية في وادي الساس) Almagell

- إلى العين (جبل قرب وادي الساس) Allain - Allalain

- العين (جبل في وادي الساس) Alp Aien

- مشايل ومشيل (سلسلة ينابيع مياه في وادي الساس واسمها

الأصلـىـلـىـ Mushbil Mushbil)

Mischabel أشبال الأسد.

جاني - أي جامع الضرائب (قرية

في الطريق إلى ممر سيملون واسمها

الأصلـىـلـىـ (Jabi) Gstein- Gabi.

تجدد الإشارة هنا إلى أن الاسم الأول

فقط من هذه اللائحة موثق في المصادر

المعاصرة. ومما لا شك فيه على الإطلاق

أن مصدر اسم بونترسينا Pontresina هو

الاسم الوصفـىـ اللاتينـىـ بمعنى جسر

السراسين Saracens. وهذا ما يعطى

الانطباع بأن السراسين (أي المسلمين العرب) أقاموا هناك جسراً هاماً. أكثر من ذلك، أن الاسم العائلي الأكثر تداولاً في المنطقة سرآز Sarraz يرتبط بغطاء للسلاح يشبه شكل الجسر.

إضافة إلى ذلك هناك أسماء العديد من المواقع:

قصر سراسين Chateau Sarasim

جسر سراسين، إضافة إلى أسماء

عدد من القرى الصغيرة في غرب

سويسرا التي تتناثر شمالاً حتى برنر

جورا Berner Jura (حضرة برنر)

(السراس La Sara) والتي يعتقد أن

أصولها تعود إلى المسلمين العرب

(السراسين). وبما أن ثمة وثائق تؤكد أن

هذه التسميات لم يكن لها أي ذكر إلا بعد

وجود المسلمين العرب فيمكن القول أن

ثمة علاقة تاريخية بينهما. مع ذلك

ينقص الإثبات.

إن الأسماء التي يظن أنها

مستخرجة من العربية تثير القدر الأكبر

من الصعوبة.



ويمكن الاعتقاد بأن الصلة المنطقية بين تعبير معين باللغة العربية وما يدل عليه في الوقت الحاضر يؤكد صدقية هذا الادعاء. غير أن هذا المنطق يصطدم بصعوبات معينة. فالبحث في الأسماء العربية التي يفترض أن تكون محل استخدام في مثل هذه المناطق، (مثل: الثلج والجليد والممر والانهيـار الثلجـى والشقوق والحواجز والسيـل، وسواها) ليست على تماثل مع الأسماء المتداولة. غير أن ذلك وحده لا يكفي بشكل كامل لاستبعاد أسماء هذه المواقع التي يعتقد أنها مشتقة من العربية. فهي تشير إلى صعوبة الاحتفاظ بأسمائها لمدة ألف عام من دون تغيير أو تحويل. أكثر من ذلك، ففي واحدة من المواقع التي أشرنا إليها أعلاه، مشبل Mushbail، ثمة من الأدلة ما يشير إلى أن الاسم مشتق في الحقيقة من لهجة محلية. وفي اعتقاد أحد المؤرخين المرموقين، فإن هذه السلسلة الجبلية بالذات تستمد اسمها من اسم محرف هو Mistgabel ومعناها (شوكة السـمـاد)، وهو اسم يشبه إلى حد كبير إحدى الأدوات الزراعية المحلية المستخدمة على نطاق واسع.

ومما يعزز هذا الاعتقاد أن وجود العديد من المواقع في المنطقة التي لم تحمل أى اسم على الإطلاق حتى وقت متأخر. فبعض الأسماء المعروفة اليوم ربما تعود بشكل مباشر إلى الأحداث التي وقعت خلال السنوات الخمسين الماضية والتي لا يعرف مصدرها سوى المحليين من السكان (المسنون منهم) الذين يتذكرون تلك الأحداث. (يبدو أن مصدر هذه التسمية ليس جزءاً من الفولكلور المحلي).

ومن جهة ثانية يجب أن نضيف إلى ذلك كله أن السكان المحليين في هذه الوديان الجبلية يشعرون بحساسية مفرطة تجاه تصنيفهم بأنهم من أصول إسلامية - عربية. فقد رفضوا بأشد التعابير القول بأنهم ينحدرون من أصل عربي. وربما يكون ذلك قد أثر على صحة المعارف المحلية، وساهم في دفع الأمور نحو البحث عن تفاسير بديلة بما يدعم هذا الجدل الكلامي.

الدلائل الاقتصادية

يعتقد بعض البحاثة أن العرب المسلمين ساهموا في تطوير الحياة الاقتصادية للسكان الذين كانوا تحت سيطرتهم، وخاصة في فرنسا وسويسرا. ففي فرنسا تتضمن هذه المساهمات:

أ - إدخال زراعة القمح وخاصة في منطقة الفار Var. ويعرف هذا النوع من القمح في فرنسا باسمين هما القمح الأسود Ble noir. ومما يؤكد على ذلك الاسم الثاني له وهو قمح السراسين (أى القمح العربي الإسلامي).

ب - إدخال زراعة شجر البلوط في المنطقة المحيطة بمنطقة فرينيه Freinet، كما تشير إلى ذلك الروايات المحلية.

ج - إدخال الطريقة العربية في تحويل لب خشب الصنوبر إلى قطران لتشغيل المراكب البحرية. ودعماً لذلك يشير هؤلاء الباحثون إلى أن الكلمة الفرنسية لقطران شجر الصنوبر هي قودرون Goudron، وهي مشتقة من الكلمة العربية قطران.

مع ذلك فإن هذا الدليل ليس مجرداً من الإشكاليات، انه يعتمد من جهة على الإشكاليات اللغوية. ومن جهة ثانية على التقاليد المحلية. في الحالة الأولى فإن هذه الإشكاليات لا تظهر ارتباطاً عادياً

بين الاسم والمسمى بشكل واضح، وفي الحالة الثانية فإن الروايات المحلية لا يمكن الاعتماد دائماً عليها.

إن لبعض الأدلة حضوراً أقوى، ويمكن الاعتماد عليها أكثر. ويبدو أن المسلمين العرب قاموا بأعمال منجمية (حضر مناجم بحثاً عن المعادن) وخاصة في تاند Tende ولافيريه La Ferrier قرب برشلونة Barcelonette، حيث صنعوا كما يبدو الأسلحة. وفي هذه الحالة جرى البحث التقييبي فعلاً في هذه المناجم.

أكثر من ذلك، ففي المناجم قرب تاند (وكذلك في مناجم فالوريا Valuria) هناك معارض تحمل اسم «معرض المسلمين العرب» Gallerie Sarrasine، وذلك لأنهم (أى المسلمين العرب) هم الذين قاموا بحفرها (وهذه حالة مثبتة من خلال الآثار المتبقية).

أما في سويسرا فإن الأدلة تبدو أقل جزمًا. وفي الواقع فإن كل ما قدم من حجج يتوقف على روايات محلية، رغم أن بعض المظاهر الاستثنائية في المناطق المشكوك فيها تستحق الاهتمام. مثلاً على ذلك، توجد رواية محلية في أحد وديان الرون Rhone تقول إن المسلمين العرب عندما أقاموا في هذا الوادي أدخلوا زراعة نوع معين من العنب، الذي لا يزال يزرع هناك حتى اليوم.

وفي الواقع فإن الخمر الذي يعصر من هذا العنب يعرف محلياً باسم Heiden Wein أى خمر الوثنيين، وذلك كمؤشر إلى أنه أدخل عن طريق غير المسيحيين. ويمكن اعتبار هذا الأمر مؤشراً في حد ذاته.

وهناك من يعتقد أن المسلمين العرب هم الذين أدخلوا لحم الغنم كمصدر للحوم. كما أن امتناع السكان المحليين عن تربية الخنازير لا يمكن تفسيره إلا على أنه يعود إلى فترة حكم المسلمين العرب.

وباختصار لا يمكن القول بأن ثمة مؤشرات كثيرة على النشاطات الاقتصادية التي قام بها المسلمون العرب، ولكن من جهة أخرى، فإن ما يتوفر لدينا من أدلة تشير إلى أنه كان لنشاطات مستوطنة فراكسيناتوم Fraxinetum أثر أكبر مما يبدو من خلال قراءة الوقائع المعاصرة.. ربما كانت نشاطاتهم أكثر تنوعاً وأبعد مدى مما كان يعتقد. ومن شأن ذلك أن يطرح

السؤال حول ما إذا كان المسلمون العرب قرروا البقاء طويلاً في هذه المناطق ثم تراجعوا عن هذا القرار بتوجيه من الخليفة (الحكم) في قرطبة، كما أشرنا إلى ذلك من قبل.

المؤشرات العنصرية (الاثنية)،

تعتبر هذه المؤشرات المصدر الأكثر جدوى، وهي في الوقت نفسه، المساحة الأكثر اهتماماً لتأكيد الأحداث الماضية من خلال البصمات المعاصرة.

ففي الحالة الفرنسية، وجد الباحثون أن عدداً من الاستخدامات والعادات المثيرة للاهتمام في بروفنس Provence وفي وادي الرون Rhone تعود إلى زمن الاجتياح الإسلامي - العربي. ومن هذه العادات بعض الرقصات الشعبية - الفولكلورية، والاحتفالات الخاصة المتعلقة بخروج المسلمين العرب من القرى الصغيرة. هنا نجد أن بعض الباحثين يتعامل مع هذه المؤشرات بشيء من الشك، وذلك بحجة أن المساهمة العربية - الإسلامية، ربما تكون قد جاءت في وقت متأخر وتركت بصماتها في مرحلة لم يكن السكان القرويون يعرفون عنها الكثير.



ومن جهة ثانية وافق العلماء الاختصاصيون في تلك المرحلة (مطلع القرون الوسطى) ومن زمن طويل، على أن الغزوات العربية الإسلامية، وإن الوجود العربي الإسلامي في جنوب فرنسا تركا آثاراً بعيدة المدى. والسؤال هو: إلى أى درجة؟ وثمة سؤال آخر مرتبط بالموضوع الحالي وهو: هل يمكن (أو هل من الضروري) الفصل بين المؤثرات الواضحة عن الغزوات والاحتلالات التي وقعت في منتصف القرن الثامن، عن تلك التي وقعت في منتصف القرن العاشر؟

بالنسبة للجواب على السؤال الأول، فإن بعض العلماء يعتقد أن التأثير كان بنوياً، وأنه غير بشكل كامل مستقبل أوروبا. وبالنسبة لعلماء آخرين فإن تلك الاجتياحات دمرت الوحدة الثقافية والتجارية للبحر المتوسط وأدت إلى إعادة تجمع المراكز الثقافية الأوروبية في الشمال. وهناك آخرون يعتقدون أن هذه

الاجتياحات غيرت العلاقات الدينية - السياسية القائمة بما مكن السكان من التعامل عسكرياً مع التهديد العربي الإسلامي بأشكال أكثر فعالية.

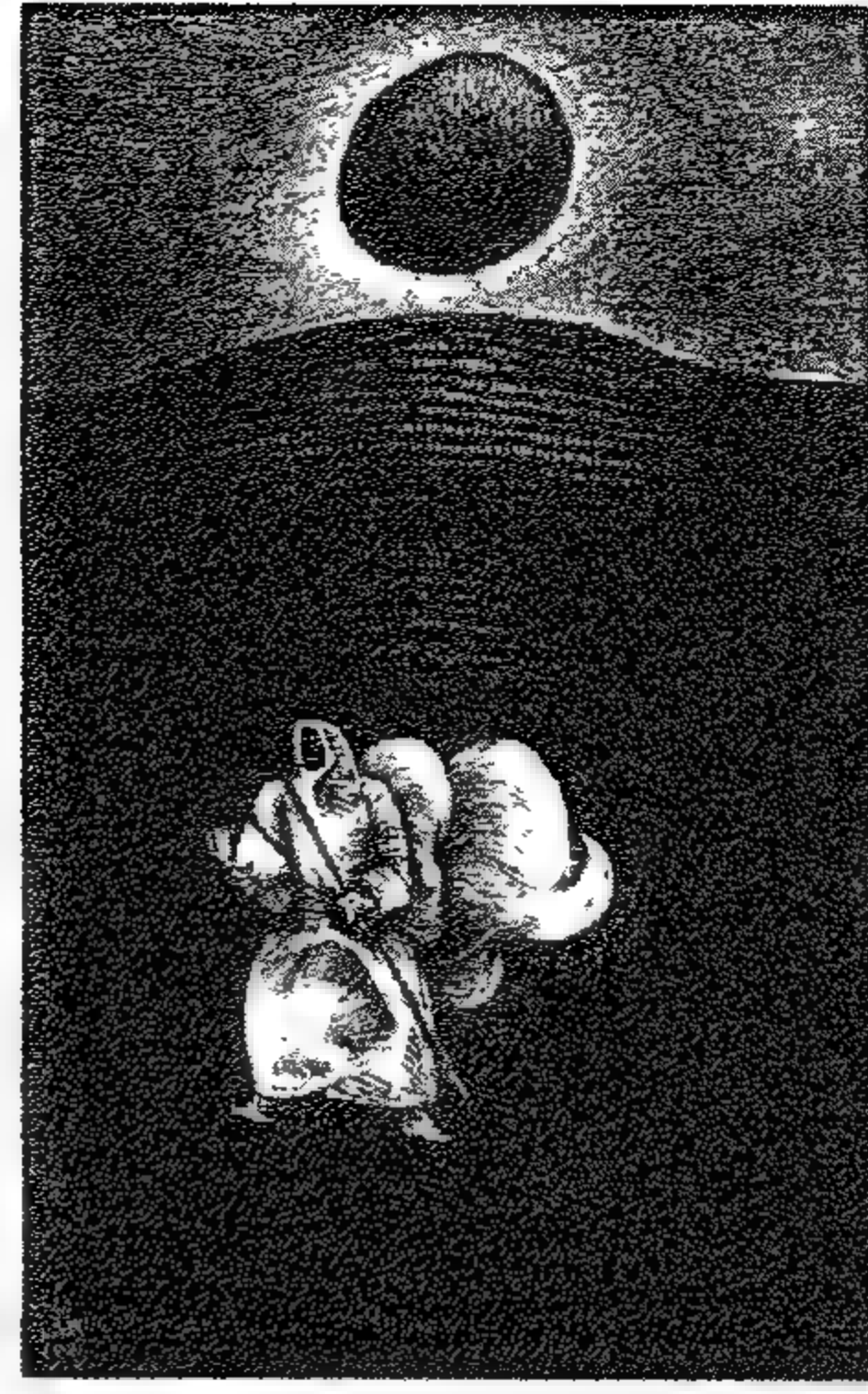
من المؤكد أنه ليس بالإمكان في إطار هذا البحث تقديم تلخيص وافٍ للإشكاليات المطولة والمعقدة والأدلة المتعلقة بها مع النظريات المختلفة حول مدى تأثير العرب المسلمين على جنوب أوروبا. مع ذلك، لا بد من ملاحظة أن أكثر هذه المؤثرات تداولاً تتناول اللغة والأساليب الأدبية والعادات في بروفنس Provence. إضافة إلى ذلك فإن تحليل ومناقشة مثل هذه الأسباب المتعددة، وتأثيراتها (مثل دور التطوير التقني في الفروسية، وعلاقات التبادل التجاري، ومصادرة الأراضي وسياسات إعادة توزيعها. وحتى المصادر الأساسية لعبارة الأرض المقطعة والمقطعة «Fief» (ولعل مصدرها فيء) من شأنه أن يحافظ على استمرار الاختلاف حول ما بعد الوجود العربي الإسلامي.

وفي الوقت نفسه، يبدو مستبعداً جداً أن تكون هناك حاجة إلى التمييز بين الأحداث التي وقعت في الأوقات المختلفة التي أشرنا إليها. ويكلام آخر فإن حجب معارف أساسية جديدة (أثرية وأدبية) لا يسمح لنا بأن نفعل ذلك.

وفي الحالة السويسرية، فإن الدليل هو أشد ثباتاً وأكثر تنوعاً. فعلى سبيل المثال فإن العديد من البحاثة سجلوا ملاحظات حول المواصفات غير العادية لسكان وادي الساس Saas. وهو واد منعزل نسبياً يمتد جنوباً من مدينة فيسب Visp في الرون Rhone وينتهي في ممر نادر الاستخدام وهو ممر مونت مورو Monte Moro والذي يؤدي إلى وادي انزا Anza في إيطاليا (عند مدينة ماكوغناغا Macugnaga). وقد سجل أحد هؤلاء البحاثة ملاحظات حول «السمات السامية»، التي وجدها في هذا الوادي وفي الوديان المجاورة له، ولاحظ باحث آخر كيف أن السكان بصورة عامة ذكروهم بالنماذج التي وجدت في جنوب إيطاليا أو بين الأفريقيين الشماليين (أى عرب شمال أفريقيا).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه الاختلافات المتجمعة في السمات الجسدية والتي كثيراً ما كانت موضع حديث في السابق، لا تزال واضحة حتى اليوم. أكثر من ذلك، هناك





«العرب المسلمون لم يكونوا يحملون سلاحاً ولم يكونوا مزعجين للسكان المحليين. وكانوا يشرفون على إدارة المدينة وضواحيها بيد خفيفة»

المناطق الألبية، وبصورة أقل على انعكاساتها البعيدة المدى. ثم إنه على الرغم من وجود سجلات وكتابات للمؤرخين العرب تغطي هذه الحقبة من التاريخ الإسلامي، فإنه لا توجد أى إشارة محددة إلى التطورات المتعلقة بمستوطنة فراكسيناتوم أو إلى الضوابط الإدارية التى مارسها العرب المسلمون فى المناطق الألبية.

إن الدليل الوحيد الذى يشير إلى الوجود العربى هو أن العرب استخدموا عبارة جبل مونجو Jabul Monjaw اسماً لجبل الألب. وهو اسم مصدره الاسم اللاتينى الذى كان مستخدماً فى ذلك الوقت، وهو مون جوفيز Mons Jovis، أى (جبل جوبيتير) وكان هذا الاسم قد خصص تحديداً لتسمية منطقة ممر سان برنارد St. Bernard. والتى لم تحصل على اسمها هذا - الحالى - إلا بعد العمليات التى قام بها (القديس) برنارد نفسه.

مع ذلك هناك بعض الأدلة من المصادر المعاصرة تشير إلى أن العرب المسلمين لم يكونوا قساة القلوب ولم يكونوا غير إنسانيين كما جرى تصويرهم

(غالباً لأسباب سياسية محلية). فعلى سبيل المثال هناك واقعة تبدو ثابتة تماماً جرت مع مسافر فى مدينة فيرسيللى Verscelli فى شمال إيطاليا، فقد وصف العرب المسلمين بأنهم يعيشون مع وبين السكان المحليين بطريقة أوحى إليه بأنهم مستقرون تماماً. «قال العرب المسلمون لم يكونوا يحملون سلاحاً ولم يكونوا مزعجين للسكان المحليين. وكانوا يشرفون على إدارة المدينة وضواحيها بيد خفيفة».

ويبدو أن العرب المسلمين لم يتحولوا إلى جمع الضرائب والتى المصادرة إلا بعد أن تبلغت مستوطنة فراكسيناتوم بأنها لن تلقى بعد الآن الدعم من إسبانيا. وقد أشار إلى ذلك بالتفصيل عدد من الكتاب المعاصرين، ولأن الأمر تناول رجلاً متديناً ومعروفاً فى ذلك الوقت، هو القديس مايولوس St. Maiolus من دير كلونى Cluny. ففى عام ٩٧٢ كان القديس مايولوس عائداً إلى الدير بعد رحلة إلى روما. فاستخدم طريق سان برنارد St. Bernard لا جتياز الألب. وبعد أن نزل من الجهة الشمالية إلى مدن الوادى الواقعة على الطريق الصعودى، اختطف مسلحون مجموعته. وطالب الخاطفون وكانوا من المسلمين العرب فدية مالية مقابل إطلاق سراحهم. دفع الدير الفدية وقدرها ألف جنيه من الفضة (بعد أن اضطر إلى بيع معظم موجوداته) وقد حددت قيمة الفدية بحيث توفر لكل عنصر من الخاطفين مبلغ جنيه فضى واحد.

كان لهذا الحادث أهمية خاصة لسببين:

١ - أنه يوفر لنا الدليل الوحيد على عدد المسلمين العرب الذين كانوا متواجدين فى المناطق الألبية فى ذلك الوقت. ويتمتع هذا العدد بشيء من الصدقية من خلال حقيقة أن أحداً لم يحاول بشكل جدى أن يقوم بعمل مسلح مضاد للمسلمين العرب، أى أن عددهم كان كبيراً لدرجة أن أى عمل بديل عن دفع الخوة لم يكن ممكناً.

٢ - إن هذا الحادث كان آخر الأحداث الكبيرة التى قام به المسلمون العرب فى منطقة الممر. ويكلام آخر، فإنه يقدم لنا بعض التأكيد إلى نوايا العرب المسلمين بالانسحاب الطوعى إلى قاعدتهم فى فراكسيناتوم. ويبدو أن هذه القوة بالذات كانت فى طريقها إلى فراكسيناتوم عندما وجدت فرصة سانحة للقيام بعملية الجباية الأخيرة.

وبالمحصلة، يبدو أنه فى الحالات التى تمكّن فيها العرب المسلمون من أنفسهم، وحيث قرروا التواجد الدائم، اعتمدوا نظاماً للإدارة أقل وطأة من الأنظمة الاعتبائية التى كانت سائدة فى ذلك الوقت.

ومن جهة ثانية، وإلى أن يتم إقرار بعض الإجراءات السياسية والإدارية (مثلاً على ذلك الاتفاق مع الملك هيو Hugo) وبعد أن قررت قرطبة وقف دعمها لعملياتهم؛ كانوا (العرب المسلمون) يعتمدون بالفعل وبدرجة كبيرة على الإمكانيات التقليدية التى يعتمد عليها عادة أى جيش غازي، فياخذون ما هم فى حاجة إليه، عندما يكونون فى حاجة مع «قليل من الإضافة» لمصلحة المشتركين.

استنتاجات:

إن وقائع الأحداث والدلائل المتوفرة، تطرح عدداً من الأسئلة:

أولاً: يلاحظ القارئ أن عبارة Saracen (العرب المسلمين) فضلت فى الاستخدام على أى عبارة معاصرة أخرى (إلا فى حالات محدودة جداً). وقد جرى ذلك بصورة رئيسية لأنه ليس واضحاً تماماً مع من نتعامل. فالأدبيات الأوروبية لم تستخدم كلمة «عرب». واقتصرت على استخدام كلمة سراسن Saracen للدلالة على الغزاة. وفى حالات قليلة جداً استخدمت كلمة الاسماعيليين Ismaelites أو كلمة المور (المغاربية) Moors. والأمر المثير فى ذلك هو أن الوقائع المعاصرة تعترف وتميز بشكل واضح الأصل الإشباني للمهاجمين. فالقسم الأكبر منهم إن لم يكونوا جميعهم، جاءوا من إسبانيا، وتلقوا تعليماتهم من الأمير / الخليفة فى قرطبة. مع ذلك وفى الوقت نفسه، فإن بعض السجلات تشير إليهم بعبارة «الأفارقة»، فمن كان السراسن Saracen حقاً؟

يمكننا الجواب بأنهم ربما كانوا من المسلمين البربر وليسوا من العرب. وقد تداول الباحثون المعاصرون مؤخراً كثيراً حول هذه الإمكانية، وهناك قدر من المنطق لقبول هذا التفسير.

وإضافة إلى المؤشرات التى ذكرناها أعلاه، يجب أن نذكر أن الأمراء / الخلفاء العرب فى إسبانيا كانوا يستخدمون القادمين الجدد من البربر فى خطوط المواجهة الأمامية للتصدي

لاحظ نسبة عالية من الأسماء المتداولة فى جنوب وادى الرون Rhone والتى تتميز بنكهتها الشرق أوسطية أو الشمال أفريقية.

ولعل من أهم العادات التى لوحظت فى الأربعينيات من القرن العشرين والتى لا تزال مستمرة حتى اليوم:

١ - استمرار رفض سكان وادى الساس Saas تربية الخنازير على الرغم من أن لحمها هو مصدر تقليدى للحوم فى المناطق الأخرى من وادى الرون Rhone.

٢ - الطريقة الخاصة لذبح المواشى (من أجل تناول لحومها)؛ وكما لاحظ أحد الباحثين فإن هذه الطريقة لم تسجل إلا لدى بربر (أمازيغ) شمال أفريقيا.

٣ - قلة وجود الغابات والمساحات المشجرة فى وادى الساس Saas، إضافة إلى وجود أدلة أثرية تثبت اعتماد نفس الأسلوب فى شواطئ شمال أفريقيا.

وفى الواقع فإن عدداً من الاختصاصيين فى موضوع غزوات العرب المسلمين أشار إلى وجود عدد من المستوطنات فى المنطقة وإلى الزواج المختلط مع السكان المحليين، سواء فى فرنسا أو سويسرا وذلك قبل إزالة قاعدتهم نفسها فراكسيناتوم Fraxinatum.

وإضافة إلى الأدلة غير المباشرة هذه، فإن من الصعب إثبات هذه الحجة، الأمر الذى يتطلب المزيد من البحث. وربما كان للزواج المختلط وللمستوطنات العديدة التى أقامها العرب المسلمون دور فى استمرار «فراكسيناتوم»، وفى استمرار هيمنتها على بعض المناطق من دون الحاجة إلى استقدام مهاجرين جدد من إسبانيا.

وبما أنه لا يوجد بحث منهجى (حول أصول الأجناس والخلايا الجينية والدم) بين السكان المحليين فى هذه الوديان والتى يمكن أن تساعد للإجابة على السؤال حول أصولهم، فإننا مضطرون فى الوقت الحاضر إلى توسل التخمين لتوضيح ما إذا كانت توجد بالفعل نماذج غير محلية.

المواصفات السياسية:

بما أن السجلات الأوروبية المعاصرة حول غزوات العرب المسلمين معنية بدرجة أساسية بإبراز الأدلة على تهمة «لا إنسانية وعلى فظاظة الغزاة المدمرة»، فإنه من الصعوبة بمكان التوصل إلى تقدير دقيق لمؤثرات تلك الغزوات على

كتاب الزاوية



حياة الرافعي

علمه وثقافته

لأسرة الرافعي ثقافة يصح أن نسميها (ثقافة تقليدية)، فلا ينشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه بالوان من التهذيب تطبعه من لدن نشأته على الطاعة واحترام الكبير وتقديس الدين، وتجعل منه خلفاً لسلف يسير على نهجه ويتأثر خطاه. والقرآن والدين هما المادة الأولى في هذه المدرسة العريقة التي تسير هذه الأسرة على منهاجها منذ انحدر أولهم من صلب الفاروق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب. وعلى هذه النشأة نشأ مصطفى صادق، فاستمع إلى أبيه أول ما استمع تعاليم الدين، وحفظ شيئاً من القرآن، ووعى كثيراً من أخبار السلف، فلم يدخل المدرسة إلا بعد ما جاوز العاشرة بسنة أو اثنتين. فقضى سنة في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم نقل أبوه قاضياً إلى محكمة المنصورة فانتقل معه إلى مدرسة المنصورة الأميرية، فنال منها الشهادة الابتدائية وسنه يومئذ سبع عشرة سنة أو دون ذلك بقليل، وكان الرافعي رديء الخط لا يكاد يقرأ خطه إلا بعد علاج ومعاناة، وقد ظل خط الرافعي رديئاً إلى آخر أيامه.

وفي السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مشف أثبتته في فراشه أشهراً - وأحسبه كان التيفود - فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثراً كان حبسة في صوته ووقراً في أذنيه من بعد.

وكان لأبي الرافعي مكتبة حافلة تجمع أشتاتاً من نواذر كتب الفقه والدين والعربية؛ فأكب عليها إكباب النهم على الطعام الذي يشتهي.

أجل مكاسب شخصية تصرفت بشكل عضوي كمتترجمين ووسطاء بين العناصر الإسلامية والسكان المحليين في الحالات التي كان التواصل فيها ضرورياً.

إضافة إلى ذلك ثمة اعتقاد بأنه في المناطق التي تواجد فيها المسلمون العرب بكثافة، كانت هناك أعداد كبيرة من الناس الذين يعرفون العربية. وربما يكونون قد اكتسبوا نتيجة لتعايشهم لمدة قرنين مع العرب.

لا بد من بذل جهد كبير لمعرفة ما إذا كان الخليفة في قرطبة، وأهم من ذلك، ما إذا كانت وجهة النظر الإسلامية العامة حول الإجراءات الإدارية في الأراضي التي أصبحت بصورة مؤقتة جزءاً من دار الإسلام، قد تأثرت بوجودها لمدة قرن كامل بأوضاع المناطق الألبية أو إذا كانت قد فشلت في تقديم أي دليل مادي على مثل هذا التأثير.

إن الافتقار إلى أي وصف تفصيلي أو تحليلي لهذه الأحداث من مصادر المؤرخين المسلمين العرب لا يترك لنا أي مجال آخر سوى الاعتماد على التخمين بأن الاحتلال أو الاجتياح العسكري لشعوب أجنبية ليس معنياً بوضع إجراءات إدارية منظمة، ولكن عندما يتعلق الأمر بإدارة طويلة المدى للأراضي الجديدة تبرز مثل هذه الإجراءات المنظمةة. فنحن لا نملك أي دليل على أن العرب المسلمين أقاموا سلطة إدارية حكومية باستثناء عملية جمع الضرائب والمكوس.

كما أننا لا نملك أي مؤشرات على وجود نظام قضائي أو أي شكل من أشكال متابعة الخلافات بين المسلمين العرب والسكان الأصليين.

وبما أن الخليفة في قرطبة لم يعط أي إشارة إلى وجوب استتباع هذه المناطق بصورة دائمة بأرض الإسلام، فيبدو أنه لم يكن هناك حافز للقيام بالعمليات التنظيمية والبنوية الحكومية على النحو الذي عرفناه في المناطق الأخرى التي كانت تحت الحكم الإسلامي.

وباختصار، إذن، فعلى الرغم من أن المناطق الألبية في فرنسا وشمال إيطاليا وجنوب سويسرا قد تأثرت بشكل واضح بخضوعها المؤقت للحكام المسلمين، فإن العالم الإسلامي لم يعتبر أبداً تلك المغامرة على أنها أكثر من «غزوة صيفية» ناجحة بامتياز، في قلب أوروبا، في الوقت الذي كان مشغولاً بأمور أكثر أهمية! ■

للحملات الأوروبية عبر جبال البرينيه Pyrenees. ولذلك فإنه من المعقول جداً أنهم كانوا يشجعون البربر على القيام بالحملات الصيفية، لإبعاد أي شعور لديهم بالغبن نتيجة عدم مساواتهم مع عرب إسبانيا.

وتبعاً لذلك، فإنه من المنطقي أن نضيف توافق الكتاب المعاصرين على تقدير المهارات العسكرية للمسلمين العرب في المناطق الجبلية، وإلى تفضيل هؤلاء للمناطق الجبلية بشكل واضح. ومع أن أي قوة صغيرة مسلحة في أرض معادية تفضل التموه في مواقع دفاعية في سفوح التلال والجبال، على مواقع لا يمكن الدفاع عنها في السهول والأودية، فإن هذه التوصيفات تعيد إلى الأذهان عدم الاكتراث العربي التقليدي باختراق المناطق الجبلية. وللدلالة على ذلك، فإن معظم المناطق الجبلية في العالم العربي لم تعرب تماماً ولكنها تأسلمت جميعها. وأفضل الأمثلة على ذلك هي جبال العراق والمغرب والجزائر ولبنان وسوريا.



وثمة سؤال آخر يفرض نفسه في هذا السياق، فلم يشر أي مصدر معاصر إلى وجود صعوبات لغوية بين العرب المسلمين والسكان المحليين. وبما أن المهاجرين تولوا إدارة الممرات الرئيسية لمدة جيل تقريباً، فإن ذلك قد لا يكون أمراً غير طبيعي، على الأقل بالنسبة لهذه المناطق. مع ذلك وبالرغم من أن كل السجلات المثيرة للاهتمام تتعلق بالغزوات اللاحقة، فإن هذا الموضوع لم يطرح على الإطلاق، لماذا؟

إن الجواب على هذا السؤال تحديداً تتضمنه الحقيقة التالية: وهي أن مسيحيين ويهوداً من إسبانيا شاركوا في «الصيفية»، ورغم أن لدينا بعض الدلائل على أن اللاتينية وربما لغات محلية أخرى كانت تدرس في إسبانيا العربية، فإنه لا يبدو أن المشاركين في «الصيفية» احتاجوا إلى أو كانوا بحاجة إلى خدمات لغوية. مع ذلك فإن النجاح الذي لا ينافس لعدد من «الصيفيات» وخاصة لصيفية فراكسيناتوم Fraxinetum أدى إلى جذب «جنود الثروة» الذين كانوا متواجدين في أرجاء المنطقة. فنحن على صواب عندما نعتقد أن العناصر غير العربية وغير البربرية التي شاركت في الصيفيات من



رحلة.. إلى الرومانسية

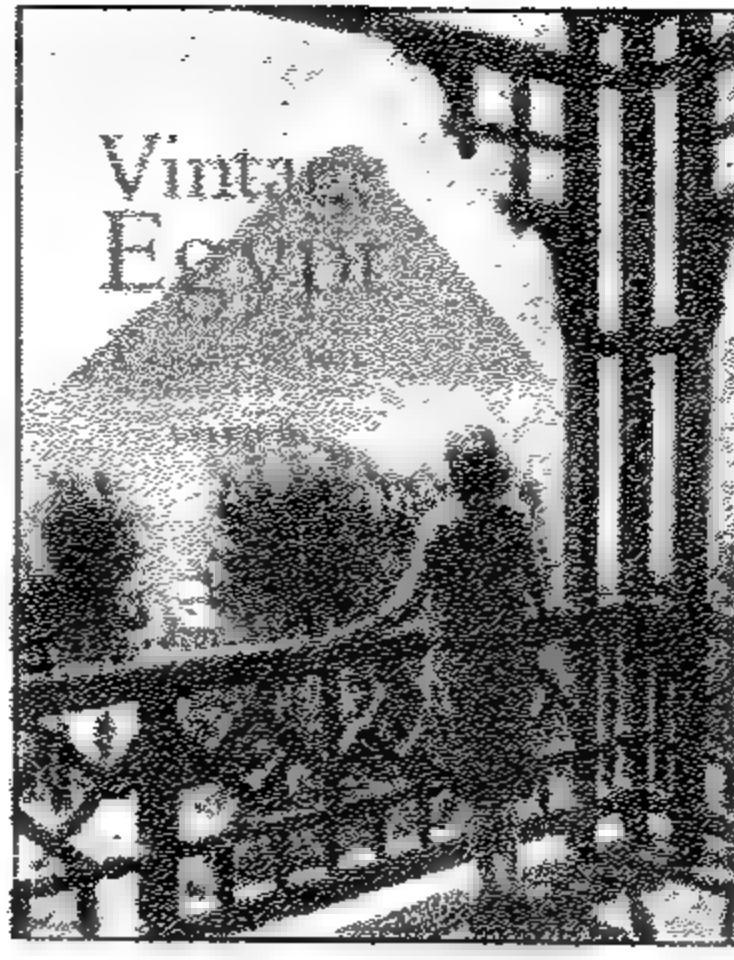
>
الثريا الأمريكية
باربرا هوتون
(١٩٣٩)

مصر أشهر بلاد الشرق يكفي اسمها لاستدعاء ألف صورة وعدد مماثل من الرغبات لم يتم إشباعها

١٠ فرما من الزمن...
السمارة تالينور







آلان بلوتييه

خدمات الرحلات النيلية وبعد ذلك بعشر سنوات منحت الحكومة المصرية لعائلة كوك الحقوق الحصرية المؤقتة لتلك الرحلات. كانت الشركة قد قامت بالفعل ببناء الفندق الأول في وادي النيل (بالأقصر عام ١٨٧٧). في بداية القرن العشرين عبر النيل أكثر من خمسين ألف سائح. سخر منهم بيير لوتي Pierre Loti في كتابه لا مورت دي فيليا La Mort de Philae وأسماهم الكوكيز Cookies (مشتقة من كوك وتعني البسكوت - المترجمة). في كل الأحوال أصبحت السياحة مهمة للاقتصاد المصري. ومع فجر القرن الجديد وجد المسافرون القلائل. هؤلاء الذين كانوا على قدر من الشجاعة سمحت له باتباع خطوات جوستاف فلوبيير Gustave Flaubert وديفيد

في سماء بورسعيد وفي اليوم التالي انضم بهدوء إلى مجموعة من السياح على إحدى المراكب الثماني والأربعين المصطفة خلف مركب الإمبراطورة أوجيني المعروفة باسم لايجيل. أبحرت المراكب في الرحلة التاريخية التي افتتحت القناة. كانت تلك رحلة توماس كوك الثانية إلى مصر فقد أتى إليها من قبل عام ١٨٦٨ لتنظيم رحلة إلى الأراضي المقدسة وعرض تلك الرحلة على زبائنه لأول مرة في ربيع عام ١٨٦٨. قامت الوكالة التي يملكها باستئجار باخرتين لنقل زبائنه في رحلات نيلية وخلال احتفالات نوفمبر استغل كوك الفرصة في توطيد العلاقات التي سوف يبنى عليها لاحقاً في توسيع عملياته. في العام التالي تم تعيين ابن توماس، جون مايسون كوك John Mason Cook الوكيل الرسمي لكل

الإمبراطورة أوجيني Eugenie وإمبراطور النمسا والمجر فرانز جوزيف Franz Joseph وأميرات ويلز وروسيا وهولندا والرجل الذي كان قد فاز بامتياز حفر القناة، المهندس الفرنسي فرديناند ديليسبس Ferdinand de Lesseps. وبين هذه الشخصيات اللامعة كان هناك رجل واحد كاد أن يكون خفياً - مع أن هذا الستيني البريطاني كان من المقدر له أن يغير مسار التاريخ المصري أكثر من أي شخص آخر من الموجودين. كان اسمه توماس كوك Thomas Cook. كان المؤسس والعقلية العبقريّة التي وقفت خلف وكالة توماس كوك وولده للسفر والتي كان لها في ذلك الوقت العديد من الفروع حول العالم. في ذلك اليوم من نوفمبر ١٨٦٩ حضر كوك عرض الألعاب النارية الرائع

في العام ١٨٦٩ دعا الخديو المصري إسماعيل ٦٠٠٠ ضيف وضييفة لاحتفالية أقامها بمناسبة تدشين الأعجة الهندسية في ذلك العصر: قناة السويس. وصلت القناة المائية بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر بطول ١٠٠ ميل (١٦٠ كيلومتراً) واستمر العمل فيها عقداً كاملاً. حضرت العشاء الاحتفالي

مقدمة كتاب:

Vintage Egypt
Cruising the Nile in the Golden
Age of Travel

الرحلات النيلية في العصر الذهبي
للسياحة

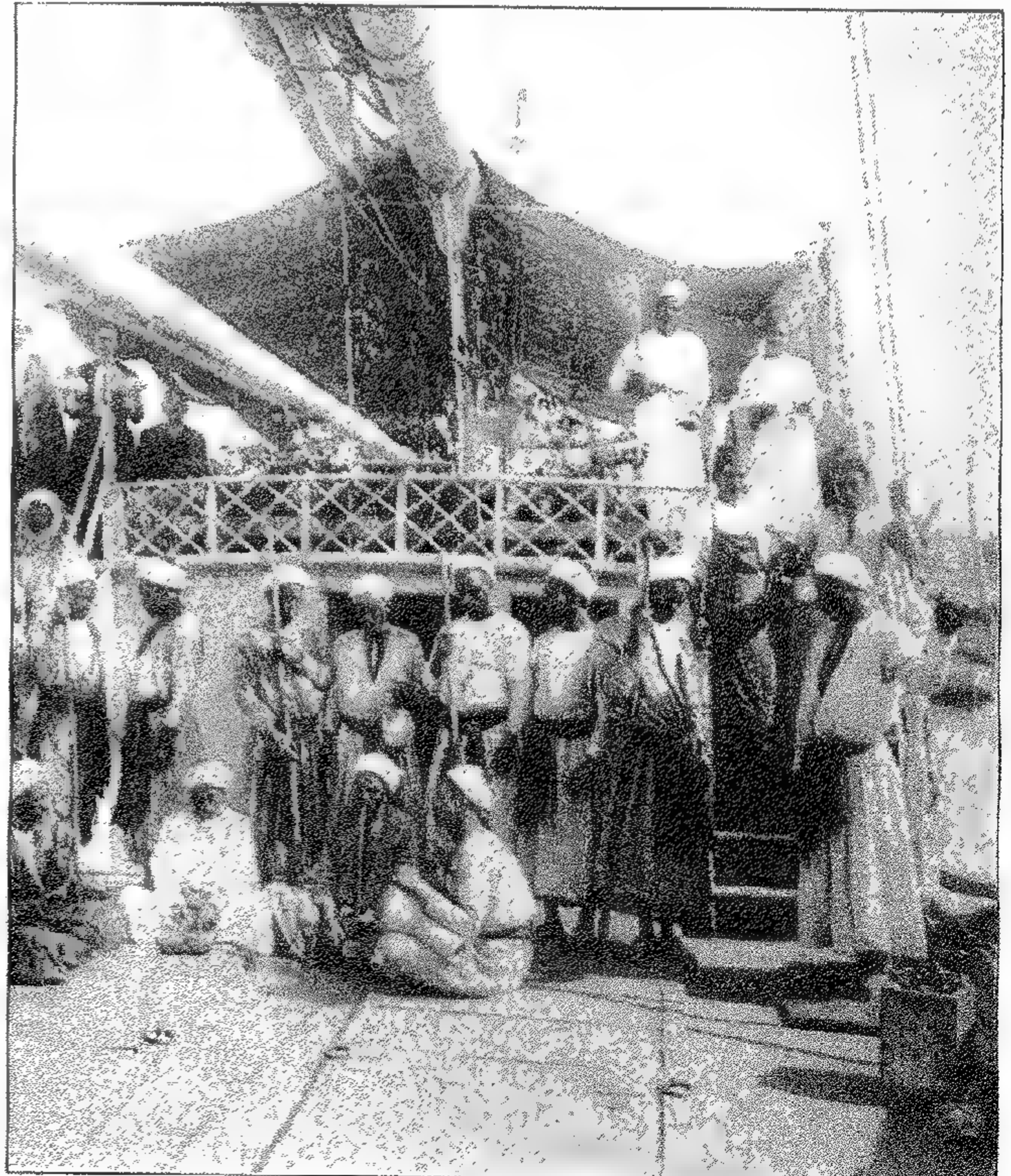
Alain Blottiere
Paris - Flammarion - 2003

ترجمة: نرمين نزار

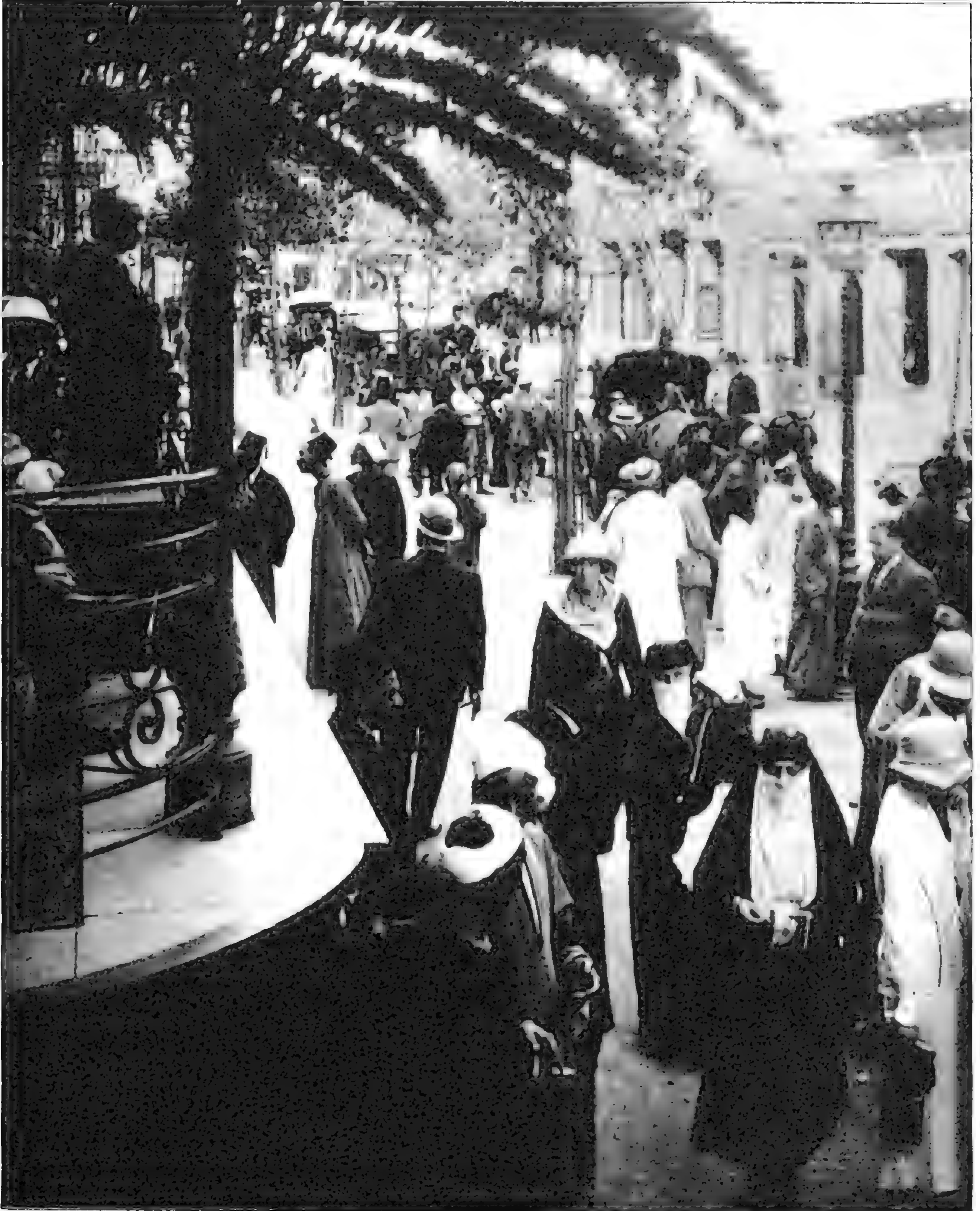
مصر / الأخرى: ترامواي ١٥ (١٩٢٦)

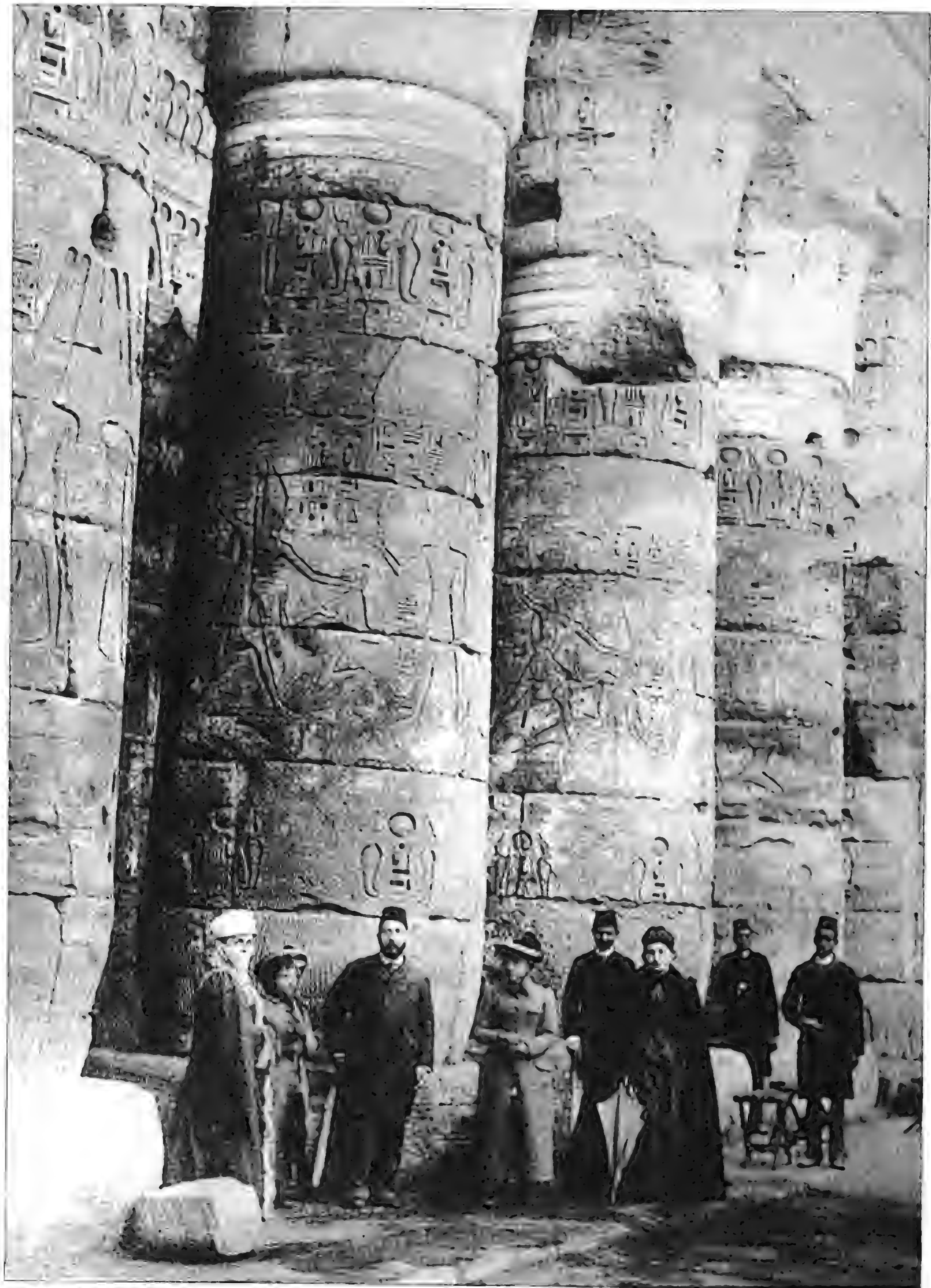


مصر / الآخرون: طاقم السفينة «الرهبة» نهاية القرن ١٩



ساحل مصر في شارع إبراهيم باشا (١٩٢٨)





مماثل من الرغبات التي لم يتم إشباعها. لم يكن السواح الأوروبيون الذين يجوبون الريفييرا بين مارسيليا Marseille ومانتون Menton عام ١٩٣٠ بحاجة إلى صور لتلهمهم. كانت تكفي كلمات «زوروا مصر...» على لوحات ملاصقة للسكة الحديد. حكى كلود أفلين في كتابه برومنا د أجيبسيان (١٩٣٤) أضيف على بعض اللوحات «...

الجدابة، كما أضافت أنقاضها الرومانية والشريط الملتف الذي يكونه نهرها الغارق في ضوء الشمس. من بين كل أقطار الشرق كانت مصر بدون شك. بفضل نابليون بونابرت وعلمائه والمتخصصين في المصريات الذين أتى بهم معه - أشهر بلاد الشرق وأسهلها على التخيل. يكفى اسمها وحده لاستدعاء ألف صورة وعدد

لقد غدت أوهام «الرحلة إلى الشرق، الخيالية الأحلام الأوروبية لوقت طويل. أحلام ساحرة عن أراض غرائبية وأنماط حياة مرفهة، عن الحسية التي تكمن خلف الحجاب الذي يغطي الوجه وطقس دافئ ينسى التصلبات التي يسببها برد شتاء الشمال ويشفى الاعتلالات... أضافت مصر ماضيها الفرعوني إلى تلك الروائع الكلاسيكية

روبرتس David Roberts وفريدريك كاليو Frederic Caillaud وقلوراتس نايتنجيل Florence Nightingale - أنفسهم محاطين بجماعات من المرتحلين الذين اشتروا رحلات مجهزة في لندن أو باريس أو برلين. بدا أن هذا النوع الجديد من السواح وراء كل عامود ويستولون على كل أثر. لقد بدأ عصر السياحة الجماعية.

ابتسم فانت في ضيافة التاريخ



لضوء الشمس، وعلى بعضها الآخر...
للرومانسية..

سائح يجلس على ظهر جمل.
سيارة بوجاتي Buggati تحت
الأهرامات، شاي العصر يقدم في
حدائق مغطاة بالياسمين. تلك هي
صور مصر خلال حكم الملوك الأواخر.
فؤاد وفاروق في النصف الأول من
القرن العشرين. شهد هذا القرن ميلاد

السياحة المنظمة على نطاق واسع
تحت العبقرية الملهمة لتوماس كوك
وخمسين ألفاً من المغامرين الأثرياء
يركبون المراكب النيلية كل عام. من بين
تلك الجموع كان هناك هؤلاء الذين
لم يكتفوا بالتصوير أمام الآثار ثم
يعودون إلى أوطانهم. كان هناك تجمع
اجتماعي محدد يتكون في بلد تتطلع
إلى أوروبا وتحميها، بريطانيا،

وتحديداً في القاهرة والإسكندرية. من
خلال هذا العالم الكوزموبوليتاني
ازدهرت السينما والمسرح التجريبي
ونجوم مثل الراقصة سامية جمال
والمخرج يوسف شاهين والممثل عمر
الشريف.

ترك الكتاب المصريون والرحالة
المشهورون كتابات مثيرة وطريفة عن
تلك الأيام. تضمنت قائمة الرحالة

المذكورين ريدارد كيبلنج Rudyard
Kipling وجان كوكو Jean
Cocteau واندريه جيد Andre
Gide ، لا تزال توجد بيننا أيضاً صور
مميّزة لسواح ببدا بيضاء وقبعات من
القش أو راقصات محليات. تقدم تلك
الكتابات والصور معاً نظرة نادرة لعصر
آخر وتعيد إحياء الرفاهية الهشة
والحية لمصر تحت حكم آخر ملوكها. ❧

فاروق صغيراً مع أخته فوزية وفايزة (١٩٣٦)



سجاد ملك لكل الاغراض... لكل الاجيال

دواسات حمام

متواجد في مراكز بيع بواقى الز

قطع موكيت

سجاد أطفال



صديق المنتشرة في كل ارجاء مصر

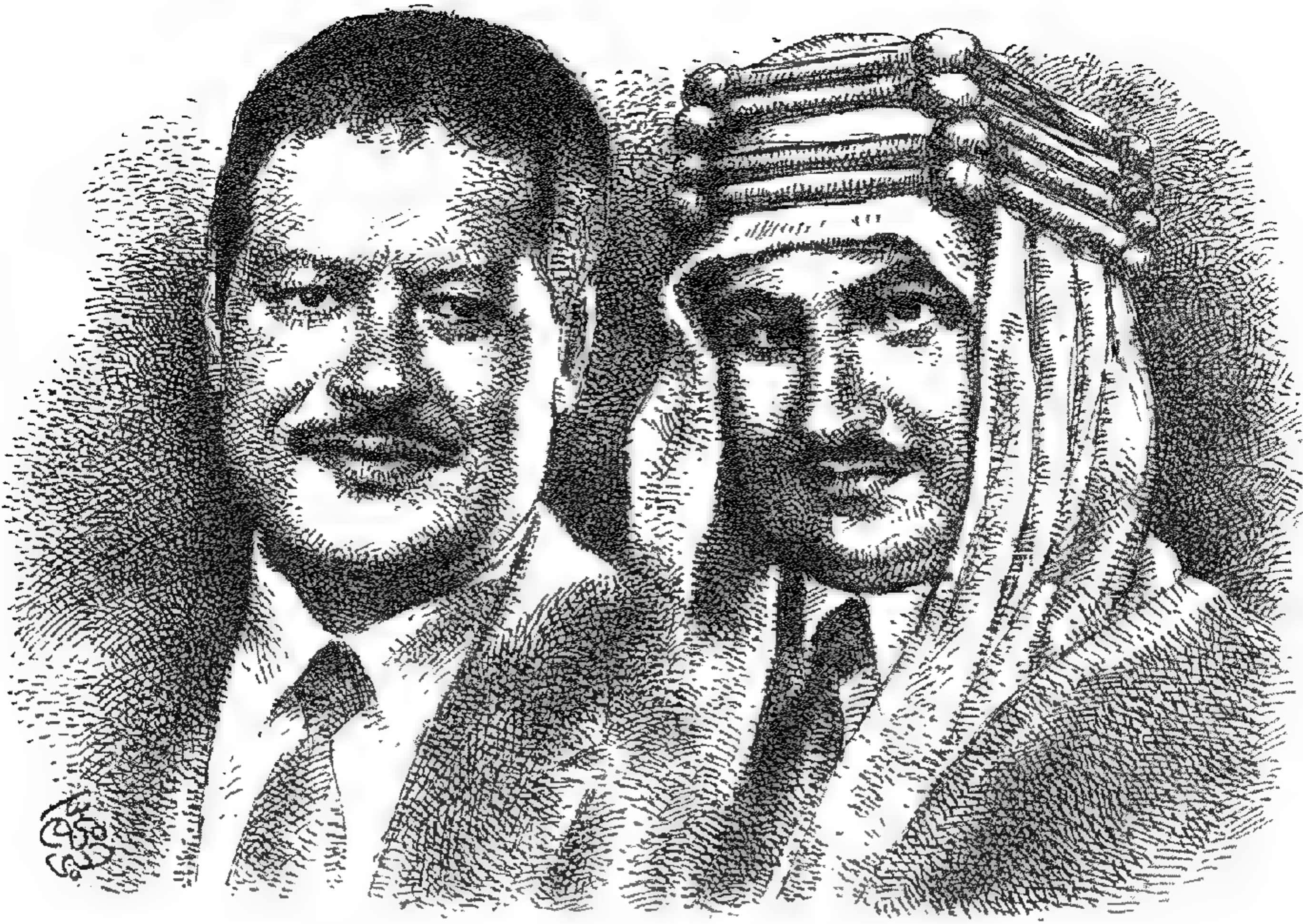
شرقي

مطبوع

مشايات

حالة صلي

www.maccarpet.com



من الكهرباء إلى الفمتمو

عربيان في أمريكنا

محمد على شمس الدين

والنتيجة المخيفة، هي أنه ليس ثمة من مجال لظهور ونبوغ أى عالم أو مخترع عربى فى البلاد العربية، نظراً لما تعانيه من فقر علمى، وانعدام للقاعدة العلمية الضرورية لاحتضان التفوق العلمى وازدهاره. يتبع ذلك نتيجة أخرى لا تقل خطراً عن الأولى، وهى هجرة الأدمغة العربية إلى البلاد المتطورة بجامعاتها ومختبراتها، لى تروى شغفها بالعلم، ونشوتها به، وتلبى ذاك النداء الداخلى الذى يجعل من طالب العلم عاشقاً يتبع معشوقه فى أى مكان يجده فيه على الأرض، إنه باختصار، ما يسميه أحمد زويل بالذات «نزيف العقول».

أسئلة السيرة المقارنة

هذا النزيف مازال مستمراً، من حسن كامل الصباح (المخترع اللبناني الذى أطلق عليه فى أمريكا تسمية «فتى الكهرباء»، المولود فى النبطية من الجيوب اللبنانية عام ١٨٩٥ والمتوفى بحادث سيارة فى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٣٥) إلى أحمد زويل (العالم المصرى المولود فى دمنهور عام ١٩٤٦، والذى تفتحت موهبته العلمية والبحثية فى الجامعات الأمريكية، وأوصلته إلى نوبل فى العلوم

أما مساهمة العالم العربى الذى يعد حوالى ٢٨٠ مليون نسمة فى ٢٢ بلداً، فتراوح بين صفر بالمائة (اليمن)، و٠,٣ بالمائة (مصر)، و٠,٣ بالمائة (سائر البلدان العربية)، فالعرب الذين كان لهم سبق ابتكار الصفر فى علم الجبر والحساب، انتهوا إلى صفر مخيف (صفر علمى) مع بدايات القرن الحادى والعشرين.

إن العالم العربى الغنى بموارده الطبيعية، متخلف علمياً، وبقاؤه فى مثل هذا التخلف، هو كما يقول الدكتور أحمد زويل (بقاء كالرحيل، ووجود كالعدم). وهذا القول الذى ورد فى كتاب «عصر العلم»، (دار الشروق، القاهرة ٢٠٠٥) يندق به زويل من خلال الإحصائيات والأرقام، ناقوس الخطر للسنوات الخمسين القادمة، فمن دون العلم والتكنولوجيا، لا يستطيع العرب المساهمة فى بحوث العالم الحديث فى مجالات كالأخلايا الأصل، والذكاء الاصطناعى، وتحويل المادة، والطب الجزيئى، وعلم الكونيات، والإلكترونيات الدقيقة، والمعلومات والاتصالات.. وسواها من علوم المستقبل.

الأمريكى، وثابت فى الشرق العربى والإسلامى. ومع الطفرات العلمية التى شهدتها القرنان الأخيران (التاسع عشر والعشرون) فى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية بشكل خاص، لم تكن أية حاضرة من الحواضر العربية والإسلامية، مهياة لاحتضان وتطوير عقول علمية متفوقة فى هذه البلاد، نظراً لخلوها من مراكز البحث العلمى والمختبرات العلمية، فضلاً عن افتقار العالم العربى إلى قاعدة علمية وتكنولوجية متينة، وإلى نظام تربوى تعليمى وعلمى متطور.

إن بعضاً من الأرقام والإحصاءات يكشف عمق هوة التخلف العلمى والمعرفى هذه، فنسبة الأمية فى العالم العربى فى العلم والتكنولوجيا هى من أدنى المستويات.. فوفقاً لمعهد المعلومات العلمية، على سبيل المثال، بلغ مجموع الأوراق العلمية التى نشرت فى كافة أنحاء العالم خلال السنوات الخمس الأخيرة ٣,٥ مليون ورقة، نسبة مساهمة الاتحاد الأوروبى فيها ٣٧ بالمائة، والولايات المتحدة الأمريكية ٣٤ بالمائة،

مع أقول عصر الحضارة العربية والإسلامية، انتقلت الحيوية العلمية لهذه الحضارة إلى أوروبا، ومن ثم إلى الولايات المتحدة ومراكز أخرى قليلة متطورة فى العالم (اليابان، الصين، الهند، ماليزيا.. إلخ)، لذلك فالعلوم الحديثة منقولة على جسر عربى إسلامى.. ذلك ما تعنيه عبارة «شمس العرب تسطع على الغرب»، المعروفة بشبنجلر على الأرجح.

وهذه الشمس المعرفية التى أشاحت بوجهها عن الأرض العربية والإسلامية من حوالى أربعة قرون خلت، لاتزال مشيخة بوجهها عنهم حتى اليوم، فليست أسماء ومؤلفات ابن سينا وابن الهيثم وجابر بن حيان والرازى والخوارزمى وسواهم من العلماء العرب والمسلمين، سوى أسماء ومعال لمطريق علمى صاعد فى الغرب، والغرب

عصر العلم
أحمد زويل
القاهرة: دار الشروق. ٢٠٠٥

حسن كامل الصباح
سعيد الصباح
بيروت: دار أسيا، ١٩٨٥

إن العبقرية إذا لم تكرم، تنكفى على ذاتها وتيأس. لقد حصل زويل على ما كان يرغب فيه من الدعم المالي لمشروعاته البحثية، كما حظي على اهتمام وتقدير جميع الجامعات التي تقدم منها بطلبات للتدريس أو مواصلة الأبحاث في الولايات المتحدة



أحمد زويل، خلال إقامته للتحصيل العلمي في الجامعات الأمريكية، واحتكاكه بالمجتمع الأمريكي (الجامعي والعلمي على الأخص) وخلال بزوغ أنوار عبقريته البحثية والعلمية وانتشارها هناك، وصولاً لقطف جائزة نوبل في العلوم.. لا نستطيع أن نقول إنه خرج من جلده المصري والعربي والإسلامي الشرقي، ولا من روحه أيضاً.. ولكنه استطاع أن يوفق بين نزعتين، ومناخين، ويعطى مثالا على تفاعل الثقافات أكثر مما هو مثال على تنازعها وصراعها (كما يرى هنتنجتون).

مأساة الصباح/ مجد زويل

لقد جنى أحمد زويل مجداً كبيراً، وتكريماً معنوياً ومادياً لا حدود له، بنتيجة تتويج جهوده العلمية، واكتشافه العظيم مع فريق عمله العلمي، في الفموتو، على كرسى نوبل ١٩٩٩، في السويد، ولكنه قبل نوبل، كان قد حاز على جوائز كثيرة ذات قيمة علمية ومادية بعضها عربي، البعض الآخر عالمي. لقد تمتع فعلاً بنشوة العلم، لكنه تمتع أيضاً بما رافق أبحاثه واختراعاته من نشوة التقدير وجوائز التكريم والاعتراف بالفضل والعبقرية. إن العبقرية إذا لم تكرم، تنكفى على ذاتها وتيأس. لقد حصل زويل على ما كان يرغب فيه من الدعم المالي لمشروعاته البحثية، كما حظي على اهتمام وتقدير جميع الجامعات التي تقدم منها بطلبات للتدريس أو مواصلة الأبحاث في الولايات المتحدة. يذكر على سبيل المثال، أنه في خريف عام ١٩٧٥ تقدم بطلبات للعمل في نحو عشر جامعات أمريكية وأجريت مقابلات فيها جميعاً، ومن تلك الجامعات جامعة شيكاغو، راي، هارفارد، برنستون، كالتيك، نورث وست، وغيرها. وقد تلقى منها ردوداً بالقبول، وعروضاً بالعمل، ما خلا الجامعة التي كان يرغب في الانضمام لهيئة التدريس فيها (كالتيك) لأنها في نظره الأهم علمياً.. ووقع في حيرة من أمره، إلى أن جاءه بعد وقت قليل، هاتف من «هاري جري» (من الجامعة) يقول (بأسلوبه المميز): «أحمد.. نحن في حاجة ملحة إليك.. ومولعون بك أيضاً».

يضيف أحمد زويل: «أخذت أضحك في مرح وسرور بالغين قائلاً: هاري.. ولكنكم سوف تدفعون الثمن غالياً، أموالاً طائلة.. فأردف

ولقيم المسجد والعائلة والمحيط بصمات في نفسه يقول «لمسجد سيدي إبراهيم الدسوقي أهمية خاصة في حياتي، فقد حدد هذا المسجد معالم طفولتي المبكرة.. فقيم وأخلاقيات المسجد النبيلة قد أحاطت المجتمع والبيئة بأسرها بسياج من القيم والأخلاق الفاضلة.. كان أصحاب الدكاكين حول المسجد يعرفون اسمي كما يعرفون أبي وعائلتي، وكان بوسعني أن أشتري ما أريد من البقال على سبيل المثال وأخذته دون أن أدفع ثمنه على الفور».



لقد نشأ في بيت فقير، لكنه تعلم من والده، كما يروي، حب العمل وفن الحياة والاستمتاع بها، ومن والدته الورع والتدين.

وقد كان اهتمامه مبكراً ومنصباً على الموضوعات التحليلية، مع الرغبة في السؤال: لماذا؟ وكيف؟.. كان يسأل نفسه، على غرار الصباح: كيف تعمل الأشياء؟ ويروي تجربة مبكرة له، يقول: «ذات يوم وضعت قطعة صغيرة من الخشب في أنبوبة اختبار وسددتها بسدادة من فلين أوصلتها بأنبوبة على شكل حرف L، ثم أحرقت قطعة الخشب كي ألاحظ خروج الغاز عند نهاية الأنبوبة، وكان معي في غرفتي بالمنزل زميل يدعى فتحى جاويش، ثم أشعلت عود ثقاب لأحصل على لهب، وقد كان.. أى وجدتها، وكادت الغرفة تحترق ولا تزال أمتي تذكرني بهذه الحادثة حتى يومنا هذا».

نال في دراسته في مصر قبل الانتقال للجامعة، أعلى الدرجات في الكيمياء والفيزياء والرياضيات.. كان يراوده حلم مبكر في الصغر، أن يصل إلى أعلى الدرجات العلمية، حتى أن أهله كتبوا على باب غرفته «غرفة الدكتور أحمد».

وحين ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية، «بلاد الأحلام» كما يسميها، قاصداً فيها استكمال تخصصه العلمي العالي في جامعاتها ومختبراتها.. حمل معه في صدره خزائن أحاسيسه وميوله الشرقية، كمصري عربي مسلم، كعاشق لأغاني أم كلثوم، وسيد درويش، وكمحب لجمال عبدالناصر، كمعرك لعظمة التاريخ الفرعوني القديم لمصر، من حيث إنه على شاطئ النيل، وتحت شمس حورس، تم ابتكار الآلات الأولى لتحديد الوقت والزمان، وأنه كان لمصر نصيب من ثمرات العقول العربية والإسلامية الوسيطة.. فلا نستطيع أن نقول إن

سيرة حسن كامل الصباح «عبقري من بلادى»، كما تذكر أحاديث أجريت مع أقاربه ووالدته، إنه حين كان يجلس على مصطبة البيت كل مساء، يتأمل السماء ونجومها، ويسأل عن أسمائها والأم تسمى له أسماء البعض منها مثل بنات نعش الكبرى، بنات نعش الصغرى، المجررة، وما إلى ذلك. وعندما بلغ سن السادسة، راح يسأل الأم قائلاً: لماذا لا تتصادم هذه النجوم بعضها بالآخر؟ وما الذي جعلها معلقة هكذا في السماء؟ وفي هذه السن المبكرة أيضاً، أخذ بيضة وثقها في الخل، فلانت كعجينة، ثم أدخلها في عنق الزجاج.. دقائق مرت وعادت البيضة إلى حجمها الطبيعي في قعر الزجاج، فتعذر خروجها منها. وفي عام ١٩٠١ أدخله والده إلى المدرسة الابتدائية في النبطية، فبرزت لديه موهبة علم الحساب والرياضيات. وفي أحد أيام ذلك العام، دخل إحدى غرف البيت، ويده جرة من فخار، وأدوات من جص وحبر وأقلام ملونة وبعد ساعات معدودة، غادر الغرفة وفي يده الجرة الجميلة وهو يخاطب والدته قائلاً: انظري يا أمي، هذه هي الكرة الأرضية بقطبيها وهذه محيطاتها وخليجاتها، وجبالها وصحراؤها.. إلخ. لقد رسم الصبي كل ذلك على الجرة، مستنداً إلى كتب التاريخ والجغرافيا، وغالباً ما كان يسأل أمه: هل تشعرين بثقل في رأسي؟ رأسي أثقل من جبل.

وبماذا تفكر يا بني؟
.. بأشياء لا أعرفها.. بعيدة، بعيدة.
وتتابع الوالدة: كان يضع الرمل في إناء، ثم يصب فوقه الماء، ويضعه على موقد النار يغليه ويطنخه وهو ينظر إليه طول الوقت.

أما نفس الصباح فكانت تميل إلى الانفراد والعزلة والتوحد والتأمل في الوجود.

بتقله في الزمان والمكان إلى أحمد زويل من خلال ما سجله من سيرته الذاتية في كتابه «عصر العلم» خاصة في الفصل المسمى «بين النيل والمتوسط.. البداية»، يذكر أنه من مواليد عام ١٩٤٦ في مدينة دمنهور عاصمة محافظة البحيرة في دلتا مصر، وهي مدينة فرعونية قديمة كانت تضم معبداً للإله الشمس حورس، لذا فقد أخذ زويل، كما يقول «نصيباً من شمس حورس»، وبين دمنهور (مدينته ومدينة والده) والإسكندرية، ودسوق مدينة والدته، نشأ الصبي ومن ثم الفتى أحمد، نشأة دينية، حيث لمسجد سيدي إبراهيم في دسوق

عام ١٩٩٩، لاكتشافه تكنولوجيا الفموتو femto technology من خلال الفموتو ثانية، وهي جزء من ألف من مليون مليون من الثانية).

إن النظرة في السيرة المقارنة لهذين العالمين العربيين النابغين، على ما يفصل بينهما من مسافة زمنية وظروف تاريخية، يطرح أسئلة حيوية في معنى النبوغ العلمي وشروطه، وفي معنى غربة العلماء والمخترعين الكبار، وهل صحيح ما قاله السير «همفري دافى» في عام ١٨٢٥ من أنه «لحسن الطالع أن العلم مثله مثل الطبيعة التي ينتمى إليها، لا يحده زمان أو مكان، وإنما هو (العلم) تراث مشترك للإنسانية جمعاء، ليس له وطن بعينه أو جيل بعينه»، أم أن التنافس السياسي والاقتصادي في العلوم والتقنيات المتطورة (كالطاقة النووية على سبيل المثال) عدل من مقولة أن «العلم لا وطن له»، وأدخل عليها حمى الصراع على احتكار العلم والتفوق، من جاسوسية، وخطف علماء، واغتيال آخرين، وحروب (كحرب احتلال العراق التي لا تزال رحاها تدور حتى اليوم، والحرب المحتملة مع إيران) بشتى الذرائع.. فصار لزاماً أن يحضن كل وطن النابغين والمتفوقين من علمائه، ويوفر لهم القاعدة العلمية المحلية، والحماية الوطنية والقومية، لكي يمنع عنهم هذا «النزيف» ويحميهم من غوائل «الغربة».. إلى هذه الأسئلة، تضاف أسئلة أخرى تتداعى من جراء المقارنة السيرية بين الصباح وزويل، حول الهوية والانتماء، ومنفعة العلم، وهل ثمة من أخلاق للعلم؟.. إلى ما هنالك مما نحسبه حاضراً وضرورياً في السؤال الثقافى العربى.

الفاصل الزمني بين ولادة حسن كامل الصباح (١٨٩٥) وولادة أحمد زويل (١٩٤٦) هو ٥١ عاماً، وهذا الفاصل في معظمه واقع في النصف الأول من القرن العشرين، قرن التفتح العلمى وأمل البشر بالسعادة والتمتع بثمرات العقول، الذي ما لبثت الحروب الكونية أن أجهضته.

لقد ولد الصباح لأبوين عاملين رقيقى الحال مادياً.. والده تاجر متوسط حصل على مقدار من التعليم المحلى، ووالدته الحاجة أمينة رضا، ابنة الشيخ أحمد رضا المؤلف واللغوى المعروف.. وقد تربى الفتى على القيم الدينية والأدبية المتوارثة من بيئته، وكان صاحب عقل يقظ ومتفتح من صغره على أسئلة الوجود. يذكر يوسف مروءة في كتابه في



عربي يسان في أميركا

أكبر دولة علمية في العالم. لكن، إلى ذلك، كان يعيش عنصراً تراجيدياً نظراً لغريته المركبة: فقد عاش الرجل غريته في وطنه، وغريته في المجتمع الأمريكي، وغريته في عقله.. فقد قال: «إن العقول كلما ارتفعت شعرت بالوحدة» فوحشة العقول أشد قسوة من وحشة النفوس وألم العقل أشد إيلاماً من ألم النفس والجسد.

لقد انتقل الصباح من بلدته النبطية إلى بيروت، فدمشق، فبيروت، فالولايات المتحدة الأمريكية بحثاً عن المعرفة العلمية التي كانت قلقة وحافزة وغايتها. وقد التحق هناك في مختبرات شركة جنرال إلكتريك لعبقريته العلمية كنجم ثاقب وأطفئت جذوته بحادث سير غامض، وهو لا يزال في ريعان الشباب والنشاط. اشترى وقراً وهو في المدرسة الإعدادية في بيروت عام ١٩٠٨، كتاب الجبر لقانديك وكتاب إقليدس. ويرع وهو في صف السوفومور في الكلية السورية الإنجيلية (عام ١٩١٤) في علوم التفاضل والتكامل والمثلثات في مجالي الرياضيات والجبر العالي.

ذهب للخدمة العسكرية خلال الحرب العالمية الأولى، انتقل إلى دمشق وعاد منها إلى بيروت عام ١٩٢١ حيث تعرف على رئيس الجامعة الأمريكية وتم تعيينه مدرساً للرياضيات في المدرسة الإعدادية في الجامعة.

استقال من الجامعة في تموز ١٩٢١ وتلبية لرغبته في السفر إلى الخارج لمتابعة الدراسة في مجال الهندسة الكهربائية. وبعد أن تلقى قبولاً من جامعة بوسطن في ولاية ماساتشوستس، غادر الصباح بيروت في ٣٠ آب ١٩٢١، ووصل إلى نيويورك في ١٤ تشرين الأول ١٩٢١ بعد مروره في الإسكندرية ومرسيليا، خالي الوفاض إلا من بضعة دولارات.

في صيف ١٩٢٢ اتجه نحو مختبرات شركة جنرال إلكتريك، ثم انتقل من جامعة أخرى ليستقر عاملاً في الشركة المذكورة. وقد اعتبرته الشركة من حاملي شهادة الهندسة الكهربائية وأعطته عملاً شاقاً براتب لا يتجاوز ١٧ دولاراً في الأسبوع، رفعت بعد ذلك إلى ٢٥ دولاراً. ووقعت معه اتفاق إذعان التزم بموجبه أن تكون جميع اختراعاته ملكاً للشركة. وأن تنتفع من عائداتها هي وحدها. وبالمقابل فإن الشركة قررت منح الصباح مكافأة قدرها دولار واحد مقابل كل اختراع يسجل له (هذا العقد مؤرخ في ٢٣ آب ١٩٢٣).

زويل، تتسم بالمأساة، كذلك نهايته، علماً بأن كليهما طلع من طينة عربية شرقية إسلامية، ونبع ولع في الولايات المتحدة الأمريكية. الصور الفوتوغرافية المعروفة لحسن كامل الصباح، غالباً ما تظهره لايساً على رأسه الغطاء المعروف في مطلع القرن العشرين: العقال والحطة؛ وجه أسمر بعينين سوداوين لامعتين تحت حطة وعقال عرييين.

حسناً هو زى من أزيائه، كان على الأرجح، يرغب في ارتدائه أحياناً، وهو في الولايات المتحدة الأمريكية.. الزى العربي.



ويتبين من رسائله إلى أهله وأصدقائه، ومن مذكرات بعض معارفه الذين عايشوه في المغرب الأمريكي، أنه كان شديد الالتزام بطقوسه الدينية الإسلامية، وأنه كان عضواً عاملاً في الجمعيات الثقافية اللبنانية والعربية هناك.

يصفه الشاعر اللبناني المغترب إيليا أبو ماضي، مستعيداً شيئاً من ذكرياته معه في الجامعة الأمريكية في بيروت، يقول: «طالب عاملي، أسمر كالحنطة أو أغمق، سمهري القوام عالي الجبهة، في محجريه عينان سوداوان براققتان نافذتا النظر.. وشاع بيننا يومها أنه شيطان من شياطين العلوم الرياضية، كان رياضياً أصيلاً ومهندساً وباحثاً فيزيائياً ممارساً في آن واحد».

وقد تعرف إيليا أبو ماضي إليه عن كُتب في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٢٩، فكتب فيه مقالاً في العام نفسه بتاريخ ١٥ حزيران، بعنوان: نبى في غير وطنه، نشره في مجلة السميع، سماه فيه «شاعر الأرقام»، وورد فيه: «هو رياضى كبير ومخترع قليل النظراء حتى في الوسط الأمريكى، إنما اسمه لا يزال خفياً، كأنه مشمول بضباب كثيف، وذنبه أنه شرقى، وهذا يبرهن لنا فساد القول الشائع من أن العلم لا وطن له».

والسيرة المختصرة لحسن كامل الصباح، في الولايات المتحدة، تنطوي على عنصرين لعظمة وعبقريته العالم المخترع، الذي أقرت به اختراعاته في شركة جنرال إلكتريك، والبراءات العلمية الممنوحة والمسجلة في واشنطن عاصمة

أمريكية بين الطلاب، لا يألها الجسم الجامعي في مصر، لهجة خطاب الطالب للأستاذ، على سبيل المثال، بلا تكلف.. فألف ذلك أيضاً، بل تفهم ما هو أغرب منه وأطرف: فقد دخل ذات مرة إلى الصف وبدلاً من أن يرى وجه أحد الطلاب، وجد رجله ممدودتين أمامه على الطاولة.. فنبهه بلطف.. وفوجئ ذات مرة، في منتصف الليل، بشبح يركض عارياً تماماً في الكوريدور، وقد غطى وجهه بغطاء.. وحين سأل عن ذلك قيل له إنها عادة تسمى عادة الركض بسرعة البرق وبالعرى التام، يمارسها طلاب الجامعة.. كإحدى عاداتهم العجيبة، وكثمرة من ثمرات الحرية المطلقة للمجتمع الأمريكي.. فتفهمها زويل، والأهم والأكبر، أنه استوعب وتفهم بعض النظرات العدائية للعرب والمسلمين، حين أبداها عدد قليل من أساتذة وزملاء صهاينة أو أمريكيين مؤيدين لإسرائيل.. إلا أن ذلك كله لم يشكل عائقاً أمام هدوئه الاجتماعي، وشغفه الذي لا يحد بالعلم.. فسعد بالنتيجة، وقطف أزهار نبوغه.. وكرمه المجتمع العلمي الأمريكي والمجتمع العلمي العالمي، وكان له من الأوساط الرسمية والشعبية في بلاده (مصر) نصيب من الحب والتكريم يصل لحد اعتباره معلماً كأبي الهول أو الأهرام أو ولياً من أولياء العلم المصريين.. طبعت صورته على طوايح البريد، ونال قلادة النيل، واعتبره الشعب المصري البسيط أعجوبته الجميلة والمحبوبة إلى العالم.. ومجموعة من الصور التذكارية التي ضمنها أحد زويل كتابه «عصر العلم»، تظهره بأجمل زى واقفاً مع أبرز شخصيات مصر والعالم، من ملوك ورؤساء دول، ورؤساء جامعات، من ملك السويد إلى رئيس مصر حسنى مبارك، ومن الرئيس الأمريكى ك्लينتون إلى البابا جون بول الثانى، ومن الدكتور مهاتير محمد (رئيس ماليزيا) إلى سونيا غاندى، ومن رئيسة أيرلندا إلى ملك بلجيكا.. وهكذا وهكذا.. قطف الرجل ما يستحق من ثمار عقله. لقد سيده علمه».

هنا كان لابد لى من العودة لمخترع عبقرى عظيم من جيل عامل (في الجنوب اللبناني): سيده عقله، لكن سيرته، على خلاف ما هى عليه سيرة

قائلاً: نحن في انتظارك.. من بين العروض الكثيرة عليه، عرض جامعة شيكاغو، وكان مهماً بسبب برنامجها العظيم في الكيمياء والفيزياء.. وأقام رئيس الجامعة وزوجته احتفالاً تكريمياً وكذلك بقية الجامعات حيث قوبل بالود وكرم الضيافة وقد اصطحب أعضاء هيئة التدريس بجامعة رايس زوجاتهم معهم إلى حفل تكريمه.. حتى أنه شعر بجو حميم ودافئ ذكره بأهله وبلاده.. «إنه تكريم وحب للعالم».. كما يقول.. إنه نظامهم وهو نظام رائع بالفعل.. ومحكم، ويكرم العالم أينما وجد (بمعزل عن انتمائه وأصله وعرقه ودينه).. لقد قدمت له جامعة كالتك مختبراً ومكتباً ملحقاتاً به وخصصت له ميزانية أبحاث، وسكرتيرة، وكانت كل الورش والخدمات الموجودة في الجامعة على استعداد لتلبية طلباته على الفور.. إلخ.

هذه العينة في سيرة زويل التى يرويها في كتابه «عصر العلم». من اهتمام الجامعات الأمريكية والمجتمع الأمريكى (العلمى) به وبأبحاثه وكشوفاته، جعلته يعتبر أنه بالفعل، يقيم في قبة العلم والعلماء، وأن جامعة «كالتك» هى مكانه الصحيح والمناسب.. وأنه ميل في قراره نفسه للبقاء في الولايات المتحدة وعدم الرجوع إلى مصر. سيما أنه كان قد تسلم إنذاراً من جامعة الإسكندرية التى كان يعمل فيها قبل مغادرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بتذره بالعودة، أو أن تتخذ الجامعة الإجراءات القانونية لفصله. يذكر أن المعاملات الإدارية المعقدة في مصر، وما يسميه زويل البيروقراطية، ويرمز إليه بالفيول الأبيض (الذى ينبغى قتله، كادت تمنعه من تحقيق حلمه بالالتحاق بالجامعات الأمريكية، لولا أن نائب رئيس الجامعة فى حينه الدكتور عبدالرحمن الصدر فهم المشكلة بعد فحص أوراقه.. أو ما برأسه ثم قال: «سأوقع على هذه الأوراق، وسوف تسافر، ولكنك لن تعود ثانية».

لقد مر ببعض الإشكالات السياسية والاجتماعية، نظراً لانتقاله من مجتمع لآخر، مختلف عنه في قيمه وعاداته وأخلاقه، لكنه تجاوزها بهدوء. لقد تجاوز حاجز اللغة، باكتسابه الدعوب للإنجليزية، لغة العلم.. وتجاوز حاجز المظهر الخارجى، فقد كان حريصاً في بداية وجوده هناك، على المظهر الرسمى الأنيق، لكنه حين اكتشف أن لباس الناس جميعاً، بما فى ذلك الباحثون والأساتذة والطلاب هو الجينز البسيط، لبسه. وقد صدمته في البداية عادات

ومركز مالون، وهوى إلى أعماق الوادى من علو ١٥ قدماً.

قبل أن يقفل باب التاريخ ويفتح باب الخيلة أو الأسطورة فى صعود وموت حسن كامل الصباح، يحسن أن نورد نص الرسالة التى بعث بها مدير شئون المستخدمين فى شركة جنرال إلكتريك س.ج. مرسى إلى والد الصباح يتناول فيها بالتفصيل بالأرقام: ويستطرد فى رسالته إلى أن يضيف: «يكون الباقي له ٢٠ دولاراً. هل أرسل إليكم حوالة مصرفية أم شيكاً شخصياً أم حوالة بريد؟ نرجو أن يكون جوابكم على هذه الأسئلة دقيقاً ومضبوطاً لأنه أمر مهم لنا».

حسنًا: انتهى الكلام. والأسئلة كثيرة. وفاجأنى صديق له خبرة فى المجتمع الأمريكى إذ قال: هل لليهود ضلع فى المأساة؟ وقلت له: ولكن أين هو الوطن العربى للمخترع أو المبدع أو العالم؟

زيادته، وخاصة لجهة محاصرته بالكراهية من قبل العاملين فى الشركة ومن قبل القيمين عليها.

يكتب فى رسالة لوالده فى الوطن بتاريخ ٧ تموز ١٩٣٠: «أما قدومى الآن فليس بممكن لأنى لا أملك شيئاً من المال» ويضيف «لقد شملنى الله بتوقيقه فى المباحث العلمية، والفنية، فعمسى أن يتم نعمته على بسعة العيش».

وفى رسالة أخرى لوالده مؤرخة فى ٥ آب ١٩٣٠ يقول: «إنى محاط بأناس أسافل منحطين، ورؤساء الشركة وكبارها لا يتمكنون من رفع شأنى لاعتراض أولئك الأسافل». ولكى تكتمل مأساة هذا العبقرى الغريب وبعد أن كتب لوالديه فى ٢٩ آذار ١٩٣٥ أنه «يستشعر بالخطر» يقع يوم الأحد فى ٣١ آذار ١٩٣٥ (أى بعد يومين من الكتاب أنف الذكر) حادث سير يقتل فيه الصباح: لقد أفلت من يده زمام قيادة السيارة فى الطريق بين مركز عمله

الكهربائى، وهى رتبة علمية لا يبلغها إلا المبرزون. وعلى الرغم من ذلك، فإن الشركة لم تزد راتبه أكثر من ذلك، كان يشعر الصباح فى أمريكا، وفى عمله بالذات فى الشركة بحصار مرير واضطهاد لا يوصف. فعلى الرغم من تسجيل ٣٧ اختراعاً باسمه فى الفيزياء والفيزياء الكهربائية والكهرباء الصناعية فى مكتب التسجيل الاتحادى فى واشنطن و١٥ اختراعاً مشتركاً مع باحثين آخرين، وعلى الرغم من نبوغه النظرى من خلال أبحاثه العلمية فى نظرية النسبية: فى الوقت النسبى Temps Relatif والفضاء النسبى Espace Relatif وفى الكتلة والطاقة وحتى فى هندسة الطيران.. وعلى الرغم من اعتراف جميع الأوساط العلمية فى أمريكا والعالم بنبوغه وتفوقه، فقد كان يعيش مأساة لجهة حصاره المالى بسبب تقدير الشركة عليه، وتخفيض راتبه عدة مرات بدلاً من

اختراع مكونات مهمة قادت لاختراع التليفزيون عام ١٩٢٥، وسجل اختراعاً له فى الرؤية باللاسلكى، سجلته أيضاً الشركة فى اليابان وفرنسا وإنجلترا وبلجيكا وأفريقيا الجنوبية والهند.. ولم يستفد منه الصباح إلا بدولار واحد. راوده بعد عام ١٩٢٩ حلم بإضاءة الصحراء العربية من خلال تأسيس مصانع عظيمة فى الصحراء مستغلاً طاقة الشمس. وربما أرسل فى ٧ كانون الثانى ١٩٣٥ قبل وفاته بأشهر، على ما يروى يوسف مروة فى كتابه عنه، للملك عبدالعزيز آل سعود، يفتحه على أساس بناء مزارع لتوليد الطاقة الكهربائية من الشمس فى صحراء الربع الخالى.

فى عام ١٩٣٣ تمت ترقيته من قبل المديرين فى شركة جنرال إلكتريك ورفع من درجة عضوة إلى رتبة «فتى» فى المؤسسة الأمريكية للمهندسين الكهربائيين، ومنح لقب «فتى العلم

هل تبحث عن فرصة عمل؟

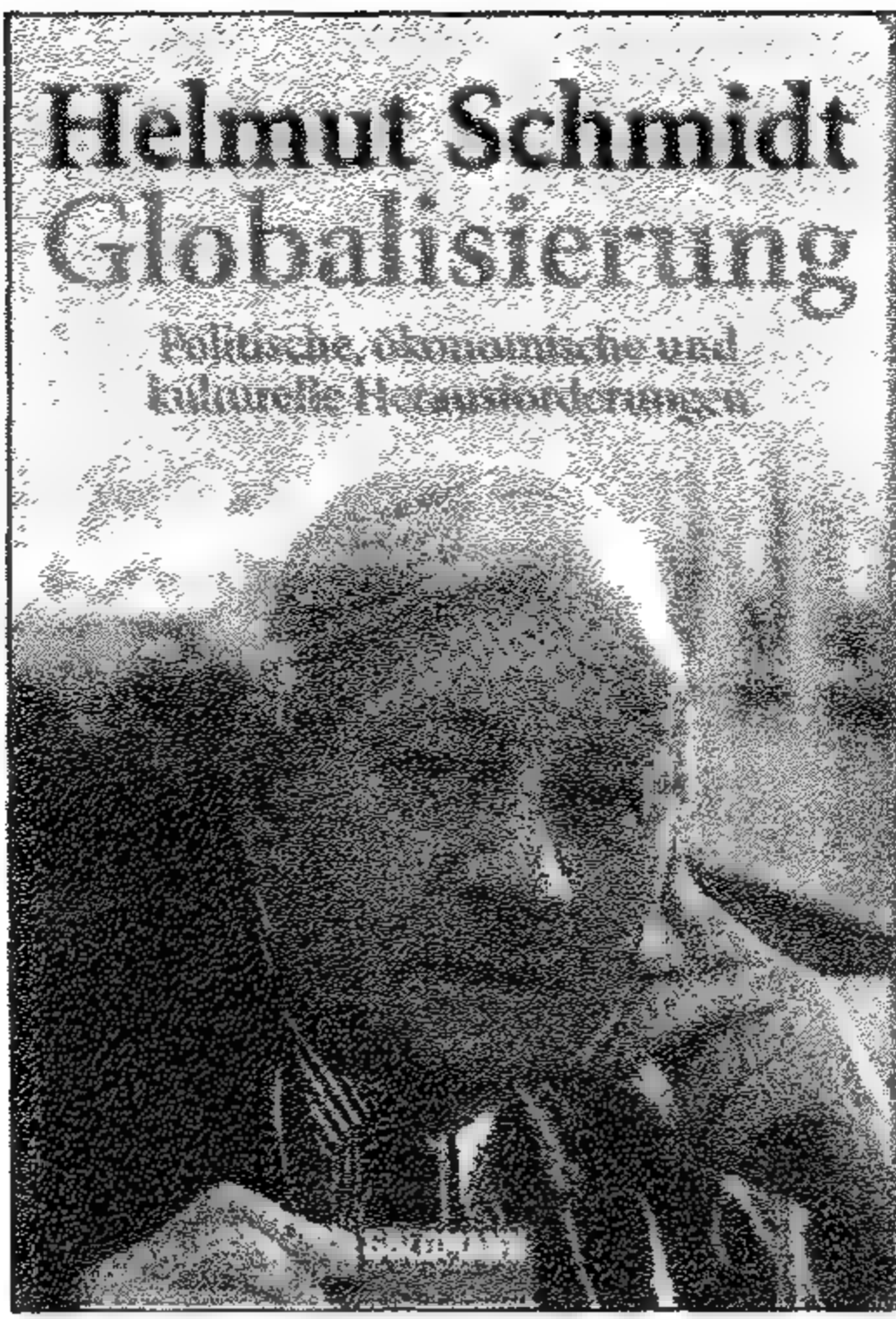
هل تبحث عن موظفين لشركتك؟

يمكنك الآن طلب أو عرض الوظائف مباشرة من خلال موقع يلوبيجز

خدمة مجانية



YellowPages.com.eg



العولمة

تحديات سياسية واقتصادية وثقافية



حمادى عزام

شهد العالم مع نهايات القرن المنصرم وبداية القرن الواحد والعشرين اتساعاً وتداخلاً غير مسبوق فى شبكة العلاقات والمصالح بين مختلف بقاع العالم ترتبت عليه تحديات وتغيرات متلاحقة ومعقدة فتحت آفاقاً جديدة واحتمالات غير محسوبة يصعب التكهّن بأبعادها والتحكم فى اتجاهاتها والسيطرة على نتائجها المستقبلية، فانتشرت مشاعر الخوف والقلق بين شعوب القارات الخمس وأصبح تحديد مفهوم العولمة مطلباً ملحاً والشغل الشاغل لفكرى العالم، مما أدى فى نفس الوقت إلى شيوع وإفراط فى استعمال كلمة العولمة وصفه البروفيسور جيرت كايزر بأنه «أصبح سوطاً ينهال علينا بمعالجات جزئية مبنية على المصالح الذاتية تفتقر إلى العمق والشمول والالتزام بالمسئولية الفكرية». ومع تزايد البطالة وتقليص الضمانات الاجتماعية ومحدودية الطاقة غير المتجددة اتجهت غالبية معالجات الغرب الصناعى إلى التركيز على الجوانب الاقتصادية والمالية لتعكس مخاوف من المساس بمستوى معيشة شعوبها المتميز الذى تفصله هوة سحيقة عن نظيره فى باقى دول العالم، فى حين تزايد قلق شعوب العالم النامى من ربط العولمة بالمفاهيم الفكرية والثقافية الغربية، مما يشكل تهديداً لهويتهم ومساساً بتقاليدهم ورصيدهم الحضارى يضيف إلى التفاوت الاقتصادى والعسكرى غزواً ثقافياً وفكرياً يستكمل ويخدم مخططات الهيمنة.

وفى خضم هذا التباين ومظاهر الخوف والقلق صدر عام ٢٠٠٦ كتاب جديد بالألمانية للمستشار الألمانى السابق هيلموت شميت عن دار النشر جولدمان بعنوان «العولمة» وعنوان جانبى «التحديات السياسية والاقتصادية والثقافية»، لقى اهتماماً كبيراً فى الأوساط الثقافية والسياسية لعمقه فى التحليل وتميزه بربط الجوانب الاقتصادية والسياسية الواقعية مع البعد الفكرى والثقافى لظاهرة العولمة. وقد سبق للمستشار شميت كأستاذ زائر إلقاء مجموعة من المحاضرات حول

Globorlisierung
Politische, ökonomische und
Kultureue Herausforderung
(التحديات السياسية والاقتصادية والثقافية للعولمة)

Helmut Schmidt
wilhelm Goldmann verlag -
munchen - 2006

مدى عمق الإدراك والوعى بمضمون وأبعاد ومخاطر هذا التطور الهائل الذى غير وجه العالم وعما أعدته القيادات السياسية لمجابهة تحدياته وأخطاره أو ما يتيح من فرص، ولم يبد فى هذا تفاؤلاً بالمستقبل القريب على ضوء ما يلزمه من مواقف وتصرفات معاصرة قصيرة النظر ما زالت أسيرة أفكار تقليدية تتمسك بالأمر الواقع وتتشبث بأوضاع قائمة للحفاظ فى أنانية على مصالح ذاتية وقتية دون استيعاب لأبعاد التطور وخطورة التحديات.

ظاهرة العولمة ومخاطرها

يستهل الكاتب القسم الأول من مؤلفه بأمثلة مبسطة وملاحظات شخصية عما قد تعنيه العولمة بقوله «جلست فى موسكو أشاهد قناة التليفزيون الألمانى ZDF بعد وصولى من القاهرة، حيث تابعت الأخبار فى غرفتى بالفندق على قناة الأخبار الأمريكية CNN، ثم توجهت إلى فيينا متابعاً الأخبار عبر القناة اليابانية NHK وبعد وصولى إلى منزلى فى هامبورج تنقلت بين أكثر من ٣٠ قناة أجنبية تغطى أخبار العالم، ويسرد فى مثل ثانى أنه بعد هزيمة ألمانيا فى الحرب منعت من صناعة السفن ثم أصبحت تحتاج إلى إذن خاص من الولايات المتحدة وبريطانيا حتى رفع الحظر فى أواخر الخمسينيات، فانطلقت ألمانيا بحماس لإعادة بناء أسطولها التجارى، ولم يمض على ذلك بضع سنوات حتى توقفت غالبية أحواض السفن عن العمل، وأصبحت ناقلات البترول وسفن الحاويات الضخمة تصنع وتستورد من اليابان، ثم كوريا الأرخص سعراً لتنتقل عبر البحار تحت أعلام دول أجنبية وبطواقم مختلفة الجنسيات. ويتذكر أن السفن المنطلقة من ميناء هامبورج كانت تحتاج فى العشرينيات إلى عدة أشهر للوصول إلى أمريكا الجنوبية للعودة محملة بالأملح والمواد الأولية. واليوم تنطلق يوميا أعداد من الطائرات لتصل إلى سنثياجو دى شيلى فى نفس اليوم، وفى مثال رابع يذكر أنه عندما انهارت بنوك إندونيسية وأغلقت بنوك استثمار يابانية أبوابها وحدث انهيار فى أسعار عملات جنوب شرق آسيا وهبطت الأسعار بشكل حاد فى بورصة طوكيو لم يتطلب الأمر سوى ثوان معدودة لينعكس على بورصات لندن ونيويورك وزيورخ وأمستردام، ومنذ خمسين عاماً لم يكن أحد يتصور أو يفكر فى شراء أو بيع أوراق مالية يابانية ليحقق ربحاً أو تصيبه الخسارة.

معاييره على غيره من الشعوب، وأن التسامح لا يعنى مجرد التجاوز والتغاضى عن الفكر الآخر، بل يعنى بالضرورة معرفة واحترام فكر ومعتقدات الآخرين والاستفادة من قيمها وتجاربها..

ويرى فى مجال تقييمه للقوى العظمى أن القوة والتفوق العسكرى لم يعد المعيار الأوحيد والأساسى وأن بداية القرن تشهد ثلاثية واقعية تضم بجانب الولايات المتحدة كلا من روسيا والصين وتفتح المجال لمزيد من القوى على اختلاف أوزانها كاليابان والهند والاتحاد الأوروبى وربما إندونيسيا والبرازيل، لا شك أن بحث وتحليل العولمة هو موضوع جاف متشعب ومتشابك لواقع جديد يشهد انفجاراً عالمياً للسكان وتضاعف عدد المشاركين فى الاقتصاد العالمى وتقدم وانتشار سريع للعلوم والتكنولوجيا مع ليبرالية اقتصادية غير مسبوقة، وتغيرات فى موازين القوى الدولية، واتجاهاً لتقارب مستويات المعيشة، واحتمالات تصادم سياسى واقتصادى وفكرى. ولذا كان المستشار شميت على حق فى طرحه للتساؤل عن

نفس الموضوع فى جامعة هاينريش هاميه بوسلدورف ثقلها التليفزيون الألمانى فى بث مباشر، مما أثار جدلاً ومناقشات فى الدوائر الأكاديمية والسياسية دفعه إلى إصدار كتابه الجديد الذى يطرح أفكاراً أساسية ترفض توصيف العولمة كنظرية مبتكرة وتكتيك أتى وتعتبرها ظاهرة ثابتة نتجت عن تطورات فى المجتمع الدولى تختلف كلية ولا تقاس بتجارب العالم التاريخية السابقة، ولا يمكن وقف انطلاقها بإعادة عقارب الساعة إلى الوراء، كما لا تجدى مجابهة تحدياتها وأخطارها بانكفاء على المصالح الأنانية الذاتية أو الاتجاه إلى انغلاق وتقوقع، بل بفكر جديد يعتمد المسئولية العالية التى تتضمنها وتشير إليها كلمة العولمة فى حد ذاتها.. ويؤكد فى إصرار دعوته للتفاهم والتسامح بين الشعوب وقبول الآخر فى نقد لاذع لأفكار الهيمنة ولواقف الغرب المتعالية التى تهمش مصالح الغير ومعتقداته لينكره بأن «ما تضمنه تاريخ الغرب من حقبة مظلمة وممارسات متطرفة وحشية لا يضيف مشروعية ولا يؤهله للعب دور المعلم وفرض القيم وفق

ستزداد حدة الانفجار السكاني في العالم مع تفاقم مشاكل البيئة

وتغير المناخ والاحتباس الحراري حاملة أخطاراً

للمستقبل تهدد السلم العالمي



الواقع يشير إلى وجود ثلاث قوى عالمية في عصر العولمة هي الولايات المتحدة والصين وروسيا قد نضيف إليها قوة أصغر هي اليابان. باعتبارها أكبر دولة مصدرة لرؤوس الأموال في العالم، ليلحق بها الاتحاد الأوروبي والهند وربما إندونيسيا والبرازيل في المستقبل.

ليس لدى الولايات المتحدة سياسة واضحة تجاه روسيا أو تجاه الصين وهي غير مفهومة في موسكو وكين. ومع ذلك فلا يتوقع نشوب حرب بين القوى الكبرى مع بدايات القرن، ولكن المتوقع تزايد النزاعات الإقليمية والحروب المحدودة في شرق ووسط آسيا وفي الشرق الأوسط وأفريقيا لأسباب الكبت السياسي وتردى الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والتطرف العرقي والديني.

العولمة وصدام الحضارات

هناك ظاهرة قد تشكل أخطاراً محتملة على السلم ويجب أخذها مأخذ الجد. وهي ما أطلق عليها صمويل هنتنجتون تعبير صدام الحضارات، وإذا ادعى أحد حتمية الصدام بين الغرب والإسلام فيجب أن نصفه بالجنون والخطورة، ولا ينفي هذا الأخذ بعين الاعتبار أن التشابك والانفتاح بين المجتمعات في ظل العولمة يتضمن في نفس الوقت تعدداً وتبايناً في المعتقدات الدينية، في عالم يضم أكثر من مليار مسلم ومليار مسيحي وأكثر من مليار ونصف ممن يعتنقون الكنفوشية ومليار من الهندوس عدا البوذية وغيرها من المعتقدات الدينية. وأن احتمالات التصادم بين الجماعات المتأثرة بالأفكار الأصولية الدينية المتطرفة هو احتمال قائم يجب أخذه بجديّة ومجابهته.

والحقيقة أن مواطنينا في الغرب لا يعلمون شيئاً عن الإسلام، كما لا يعلم الناس في العراق وإيران والجزائر وتركيا أو ليبيا وسوريا الكثير عن أوروبا ذات الصبغة المسيحية، بل إن أكثرهم يعتبر أن ما يطلقه الغرب من دعايات عن حقوق الإنسان والديمقراطية بمفهومنا هي مجرد أدوات وأسلوب يستعمل لفرض سيطرة الغرب السياسية والاقتصادية على منطقتهم وبلادهم.

ولا تقتصر احتمالات الخطر على منطقة أو معتقدات معينة، بل هي ذات أبعاد عالمية جابهتها أوروبا في مشكلة البوسنة وفي أيرلندا وتطبق أيضاً على الصين المتأثرة بقياداتها وشعبها بالكنفوشية التي سادت البلاد لآلاف السنين. ومازلنا نوجه لها النقد ونطالبها بتطبيق

اليومى أكثر من مائة ضعف حجم التجارة العالمية من السلع والخدمات في نفس اليوم، وتسارعت الاندماجات بين كبرى الشركات الصناعية والبنوك لتتم بأساليب عنيفة unfriendly takeover، وظهر أيدىولوجيات جديدة تتصل باتجاهات الأسواق المالية Financial derivatives وينوعيات الربح Shareholder وضرورة الربح تحت أي ظروف Catch - as - Catch - وهو ما يفضل شملت أن يطلق عليه تعبير «راسمالية الوحوش الكاسرة».

ولا يقتصر أثر العولمة الاقتصادية على تشجيع انتقال الإنتاج وفرص العمل إلى الدول الأقل تكلفة وأجوراً، بل رافقها انتقال النقود ورؤوس الأموال والاستثمارات إلى دول ومناطق صغيرة ذات ضرائب منخفضة ورقابة بنكية شكلية تجتذب رؤوس الأموال الأجنبية. وستؤدي عولمة الاقتصاد تدريجياً إلى النيل من اختصاص وسلطات الحكومات الوطنية والمجالس التشريعية خاصة في موضوع الضرائب، كما سيؤدي تواتر صعود الدول الصناعية الجديدة التي تحسن استخدام التقنيات الحديثة والاستفادة من فرص الأسواق العالمية إلى اتجاه لتقارب وتساوى مستوى معيشتها مع الدول الصناعية التقليدية القديمة وعلى حسابها.

العولمة والقوى العظمى

لم تحظ ظاهرة التغير في موازين القوى العالمية باهتمام كبير ومتابعة لمظاهر تحولها، ولم تعد القوة العسكرية هي المعيار الوحيد والأساسي لتحديد، وتعتقد الولايات المتحدة بأنها القوة العالمية الأوحده وتبذل جهداً كبيراً للمحافظة على هذه الصفة لعشرات السنين، ولكنهم مخطئون تماماً في ذلك، فمن يسافر إلى كوريا أو اليابان أو جاكارتا ويانجوك وسنغافورة وماثيلا سيسمع في إجماع من المسئولين ورجل الشارع في قناعة مبررة أن الصين اليوم وبلا جدال هي قوة عالمية عظمى، وقد يحتاج الأوروبيون لبعض الوقت والأمريكان لوقت أطول، لاستيعاب والتسليم بهذه الحقيقة، كما أن روسيا ستظل قوة عظمى مهما احتاجت من وقت لتثبيت أوضاعها السياسية والاقتصادية وامتصاص الهزات المترتبة على انهيار النظام الشيوعي. وهي تملك مساحات شاسعة من الأرض الغنية بالمواد الأولية وكميات وأرصدة ضخمة من البترول والغاز ومجموعة فاعلة من العلماء والباحثين وعشرة آلاف من الرؤوس النووية.

التوابل، ومن خلال نشاط البحارة العرب والهنود.. ومع بداية القرن العشرين شاع استعمال تعبير «الاقتصاد العالمي»، ولكن حتى وقت قريب كان الغرب يعنى بذلك اقتصاد الدول الصناعية الغربية OECD التي تضم أمريكا الشمالية وأوروبا الغربية واليابان وأستراليا، أما باقي سكان العالم فكانوا يعيشون بالنسبة له في عالم ثان هو الكتلة الشيوعية المتخلفة على نفسها، أو في عالم ثالث من الدول النامية التي اعتبرها مجرد مصدر للمواد الأولية والبترول، وقد تحصل على قسم طفيف من إنتاجه الصناعي، ولم يستوعب الدروس من موقف دول الأوليك وأزمتى الطاقة في السبعينيات ومن تحول كوريا وتايوان وهونغ كونج وسنغافورة إلى دول صناعية، ومن انعكاسات أزمة المديونية في المكسيك، لتنبهنا إلى بزوغ عصر جديد من الترابط والتأثير الاقتصادي المتبادل بين الدول، وإلى ظاهرة أخرى للعولمة هي تضاعف عدد الدول المشاركة في الاقتصاد العالمي الذي لم يقتصر على ما أسميناه بالانمور الآسيوية الصغيرة ويشمل الدول التي تكونت بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية والصين بسكانها ١٢٠٠ مليون نسمة، التي أصبحت شريكا أساسيا في منظومة الاقتصاد العالمي، والتي ستبعتها في سرعة الهند وفيتنام وياقي دول آسيا التي تعمل بكفاءة ونشاط وبايد عاملة رخيصة وضمانات اجتماعية منخفضة.

أضف إلى ذلك ما يشهده الاقتصاد العالمي من ليبرالية وحرية التجارة وانتقال رؤوس الأموال والاستثمارات عبر الحدود، والإنتاج المشترك Joint Venture وفتح الفروع، مما أدى إلى إزالة الحواجز أمام انتشار وانتقال التكنولوجيا وأساليب الصناعة الحديثة إلى الدول الصاعدة التي استفادت من نتاج البحث العلمي والمخترعات وتطويرها بعد أن كانت حكراً على الغرب الصناعي، وأصبحت على سبيل المثال صناعة الإلكترونيات التي بدأت في أوروبا قبل ثلاثين عاماً منتجاً متفوقاً تنتجه وتصدره اليابان وكوريا بجانب السيارات. وعلى غرارها صناعة البرمجيات في بنجالور بالهند، بجانب غزو المنتجات الآسيوية من السلع الاستهلاكية للأسواق العالمية.

وفي نفس الوقت شهد العالم ثورة في أساليب وتقنيات أسواق المال والعملات والبيورصات والقروض والتأمينات بشكل عام يشكل أخطاراً في تقلبات أسعار العملة، ويزيد من مخاطر التجارة خاصة الصفقات الآجلة، ازداد حدة بعولمة المضاربات، التي يبلغ حجمها

تشير هذه الأمثلة البسيطة إلى ما تحقق خلال القرن العشرين من قفزات هائلة في حجم ونوعية الصلات والتشابك بين قارات العالم الخمس ودوله المائتين. وأن التقدم الحديث في وسائل النقل وتكنولوجيا الاتصالات والتقنيات الجديدة للتجارة والتمويل قد غيرت وجه العالم بمفهوم العولمة وتطلبت لغة وأسلوب تخاطب ذا صبغة عالمية، فبعد أن كانت اللاتينية لغة العلم والتعليم في أوروبا تلتها الفرنسية على الأقل كلغة السياسة والدبلوماسية، انتشر استعمال الإنجليزية الأمريكية في التقنيات الحديثة، وقد تصبح الصينية مستقبلاً أكثر أهمية في العالم من الإسبانية والألمانية وربما الفرنسية. وفي غضون السنوات القادمة لن يتمكن محام أو طبيب أو مهندس أو حتى ربات البيوت من ممارسة مهنتهم ومجابهة متطلبات الحياة اليومية دون القدرة على استعمال الكمبيوتر.

الانفجار السكاني

لم يكن عدد سكان الأرض مع بداية التقويم الميلادي يزيد على ٢٠٠ مليون واحتاج إلى ٩١ قرناً ليتضاعف ثمانى مرات ليصبح ١٦٠٠ مليون. ومع تقدم الطب وانخفاض وفيات الأطفال ومقاومة المجاعات والأوبئة ارتفع عدد السكان عام ٢٠٠٠ أى خلال قرن واحد فقط إلى ٦٠٠٠ مليون نسمة، وبمعنى آخر أنه خلال القرن العشرين تقلص نصيب الفرد من المساحة الصالحة للعيش إلى ١/٣٠ مما كان عليه في القرن السابق. وما زال الانفجار السكاني يتزايد خاصة في آسيا وأفريقيا، بحيث أصبح مجموع سكان الهند والصين يفوق بمراحل إجمالى سكان العالم قبل جيلين، وأصبحنا نشاهد مشاكل التكديس في المدن العملاقة كالقاهرة ومكسيكو سيتي وريودي جانيرو وشيكاغو غير القابلة للحل وستزداد حدة الانفجار السكاني في العالم مع تفاقم مشاكل البيئة وتغير المناخ والاحتباس الحراري حاملة أخطاراً للمستقبل تهدد السلم العالمي في ظل تكديس وازدحام وتلاصق بشرى يؤدي إلى مشاكل اجتماعية واقتصادية وسياسية وعقائدية، وتنافس على الأسواق العالمية ومصادر الطاقة والمياه وهجرات غير منظمة.

عولمة الاقتصاد والتكنولوجيا

شهد العالم في الماضي صلات تجارية بين القارات عبر طريق الحرير وطريق



العولمة

وكلمات اليوم، إنها أعمال مسيحية أصولية عدوانية، أذكر هذا لإيضاح ما سبق أن ذكرته من أننا لا نملك حقاً أو شرعية لنفرض على غيرنا ما يجب عليهم الاعتقاد به وما يجب عليهم قبوله من مثل ومعايير أخلاقية..

«ولكن هذا لا يعنى بأية حال أن نقبل اعتبار ما حدث من تصرفات مسيحية أصولية عدوانية في القرون الوسطى هو المسيحية أو يمثل المسيحيين تماماً، كما لا نقبل اعتبار بعض مظاهر إسلامية أصولية متطرفة هو الإسلام أو يمثل عقائد وطباع مليار مسلم بالعالم».

ومع ذلك فإن ظهور فكر متطرف لبعض المسلمين في باكستان والجزائر وبعض الهندوس في البنجاب وبامير أو بعض الكاثوليك في أيرلندا هو أمر لا يجب إغفاله في عصر الانضجار السكاني والعولمة، ولكن استمرار الحديث عن حتمية صراع الحضارات والترويج للاعتقاد بعدم إمكان تفادي الصدام هو فكر في غاية الخطورة، قد يصبح رؤية مستقبلية لإرضاء الذات Salf-Fulfilling Prophecy يؤدي إلى صدام بين اتباع المعتقدات والديانات المختلفة، ولذلك فعلى أن نبذل جهداً أكبر لمعرفة الآخر والتفاهم بين الشعوب ومن يبذل جهداً في ذلك ستكشف له القواسم الخيرة المشتركة.. وللقيادات السياسية والدينية ومؤسسات التعليم والإعلام والمثقفين دور أساسي في ذلك. ففي عصر العولمة أصبح من لا يستطيع فهم واحترام تقاليد ومعتقدات ومصالح الآخر لا يصلح لتولي مسئوليات القيادة أو التعليم، وعلينا أن نتذكر مبدأ «عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به».

لقد تناول المستشار شमित مفهوم العولمة وتحدياتها بنظرة عالمية شاملة ولفت النظر إلى أهمية استيعاب متغيراتها وإلى أن العولمة رغم مخاطرها ليست شراً مطلقاً، بل إنها تتيح خاصة للدول النامية فرص استفادة حقيقية للتطور في الطريق إلى مجتمعات منظمة ديمقراطية حرة تفسح المجال لمواطنيها للمشاركة وإطلاق ملكاتهم الخلاقة، في جراحة على التجديد والحداثة للتوافق مع متطلبات عصر العولمة.. وفي طرحه لتجربة الوحدة الأوروبية أكد عدم استطاعة أي من الدول الصغيرة والمتوسطة الحجم منفردة، مجابهة تحديات العولمة والحفاظ على مصالحها أمام تغيرات القوى الكبرى والتكتلات الدولية، ولعل في ذلك ما يستحق التأمل في عالمنا العربي المستهدف.

عالمية في استعمالات التكنولوجيات الحديثة وهو وضع مقبول لا يجب محاربته، إلا أن حفاظ الشعوب على لغتها القومية واستخدامها في التخاطب في الحياة اليومية وفي الآداب هو أمر حيوي لها، إذ إن ضعفها أو زوالها يعنى فقدان جزء كبير من حضارتها وثقافتها وبالتالي هويتها.

وفي معالجة قوية يتناول المستشار شमित بما عرف عنه من صلابة كمفكر سياسى وبأسلوب صريح مباشر، موضوع فرض الثقافات والمفاهيم على الغير، وينقل في هذا الصدد بعض فقراته بالنص باعتباره أمراً مطروحاً للنقاش في عالمنا العربى في الآونة الأخيرة.

فيقول في مجال التحدى الثقافى للعولمة «هناك خطر على السلم العالمى مصدره الغرب، خاصة الولايات المتحدة.. وهو محاولة أن نفرض على غيرنا من الشعوب والثقافات والقارات مثلنا ومفهومنا للمدنية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وعلينا أن نتذكر أنه لم يمض نصف قرن على النظام النازى العنصرى العدوانى فى ألمانيا، وأن تحرير العبيد تم فى الولايات المتحدة منذ قرن ونصف القرن بحرب أهلية دموية، فهل يؤهلنا هذا لفرض قيمنا الغربية على غيرنا».

«لقد كان التعليم وتدريب التاريخ فى أوروبا وأمريكا مقصوراً فى أنانية وانغلاق على التاريخ الأوروبى فقط، ولذا أصبح المواطن العادى لا يعرف شيئاً عن فلسفة وديانات الهند والصين لا الكنفوشية ولا الهندوكية أو البوذية، كما لا يعلم أى شىء عن الإسلام، ومع ذلك يسعى البعض فى أوروبا وأمريكا إلى إرغام مليارات من البشر الذين يعتنقون ويمارسون دياناتهم ومعتقداتهم منذ مئات، بل آلاف السنين على قبول مفاهيمنا الخاصة التى تتحدث عن الدستور والديمقراطية وحقوق الفرد، وتستعمل وسائل الإعلام ونظم الاتصالات الحديثة للمساعدة على تغيير أفكارهم ومعتقداتهم ويطبق البعض الآخر عليهم العقوبات الاقتصادية أو يصف دولهم المستقلة ذات السيادة وحكوماتها بالدول المارقة».

«يذكرنى هذا بنشر المسيحية بالعنف فى أوروبا الوسطى ومع استعمار أمريكا الجنوبية وبالحروب الصليبية، لقد أخطأت الكنيسة فى القرون الوسطى فى فهم الإسلام، ولم تنظر إليه كرسالة إلهية، ولم تكتف فى بلادها بحرق الساحرات ومن أسمتهم بالملاحدين. وأضافت لذلك إرسال حملة صليبية بعد الأخرى، ماذا نسمى هذا بتعبيرات العصر

ويجابه مشاكل من التوسع فى عدد أعضائه، مما قد يؤخر صعوده للانضمام إلى مجموعة القوى الكبرى حتى نهاية الربع الأول من القرن الحالى. ويكرر شमित الإشارة إلى المخاطر التى يتضمنها المزيد من الاندفاع نحو ليبرالية التجارة التى تشجعها منظمة التجارة العالمية بضغوط أمريكية والتحرر شبه المطلق لانتقال النقد ورؤوس الأموال وعمولة المضاربات والاندماجات الكبرى ومضاربات أسعار العملة التى لم تعد حتى البنوك المركزية والحكومات تستطيع الإحاطة بكل جوانبها. مما يستوجب فى المستقبل إنشاء منظمة دولية للرقابة والمتابعة، بعد أن أصبح البنك الدولى وصندوق النقد الدولى غير مناسبين لتولى هذه المهمة. ويعلق شमित على اتجاه بعض الدول والسياسيين إلى الحد من البطالة والركود الاقتصادى بتطبيق نظريات كينز John Maynars Keynes التى ظهرت فى الثلاثينيات بالصرف مع زيادة العجز Defecit Spending بمعنى توسع الدولة فى الصرف على برامج الاستثمار وتوفير فرص العمل، وتمويل ذلك عن طريق الاقتراض وزيادة مديونية الدولة، مع خفض للضرائب معتبراً ذلك علاجاً غير فعال لخلق فرص عمل جديدة نتيجة لعولمة وليبرالية الاقتصاد وتشابكه بين دول العالم، وفى عرض مفصل يطرح عدداً من المقترحات والآراء لجابهة تحديات العولمة وآثارها. تعتمد أساساً على ديموقراطية المجتمعات وحرية مواطنيها، وإزالة العوائق التى تحد من انطلاق القدرات الخلاقة لأفرادها بسبب البيروقراطيات المتعقبة وإغراق المواطن بالآلاف من مواد القوانين واللوائح والتنظيمات، والإجراءات القضائية البطيئة غير الفعالة، وتعدد وتضارب جهات الاختصاص، والثغرات القانونية والضرر انبسية والأوضاع الاستثنائية التى تفتح المجال لانتشار الفساد، ومركزية الدولة الشديدة ويؤكد أهمية وضرورة دعم وتشجيع البحث العلمى كأولوية مطلقة.

التحدى الثقافى والفكرى

يخصص الكاتب فصلاً كاملاً عن التحديات الثقافية للعولمة يتناول فيه دور الفنون والآداب ومهام المدارس والجامعات وأجهزة الإعلام فى التجديد ونشر المعرفة ويعطى اللغات القومية اهتماماً خاصاً، فبالرغم من انتشار لغات

المفاهيم الأمريكية والأوروبية عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، مما يحمل مخاطر التصادم.

إن مستقبل السلام فى العالم يرتبط بمدى استعداد الشعوب والدول لتطبيق مبادئ التسامح الفكرى والثقافى والدينى فيما بينها، وهو حقل متسع وهام، لا نتمتع فيه نحن الأوروبيين بسمعة طيبة لما قمنا به من حروب صليبية حاملين الإنجيل بيد والسيوف فى اليد الأخرى فى حقبة تاريخية مظلمة من الأصولية المتطرفة التى لا تعبر عن العقيدة المسيحية، كما لا تعبر الأصولية المتطرفة والإرهاب عن جوهر العقيدة الإسلامية.

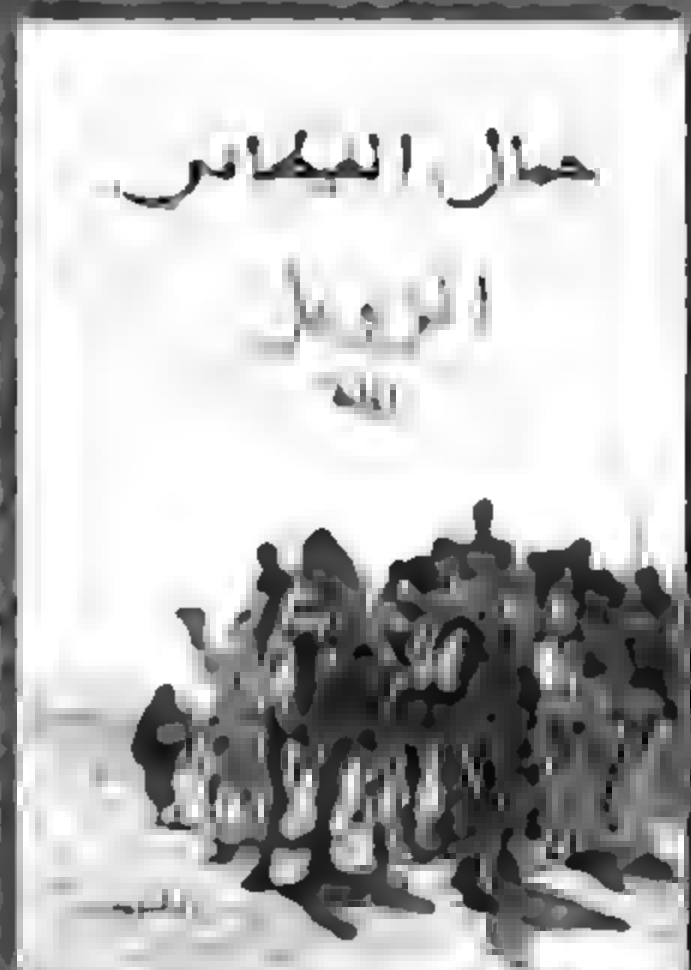
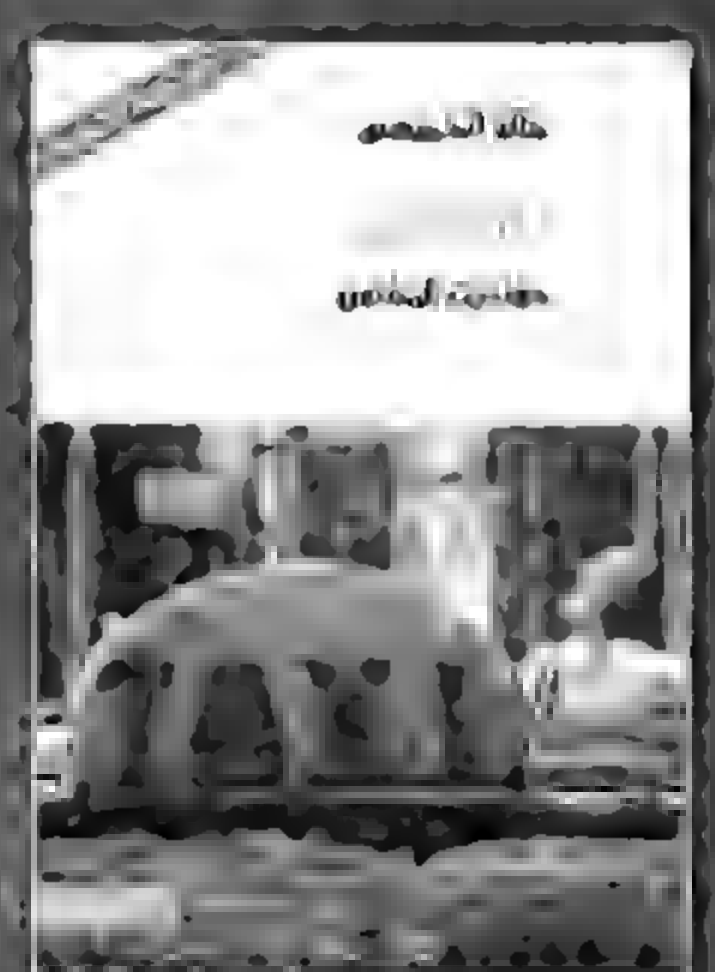
تحديات سياسية واقتصادية

يتناول شमित الموضوع - وبحكم انتمائه - من زاوية أوروبية وألمانية تأخذ فى الاعتبار ظاهرة الهيمنة والتصرفات المنفردة للقوى الأعظم التى شكلت عبئاً إضافياً فى مجابهة تحديات المرحلة. ولا يمكن إرجاع السلبيات والمشاكل إلى ظاهرة العولمة فقط، بل إن قسماً كبيراً منها يرجع إلى تصرفات ومواقف سياسية واقتصادية خاطئة.

لقد كان من أسباب توحيد أوروبا الغربية إقامة حاجز يمنع انتشار الفكر والتوسع الشيوعى. وبعد زوال هذا الحاجز، أصبحت هناك فجوة بين دول القارة الأوروبية المكونة من دول صغيرة ومتوسطة الحجم بأن التوازنات الدولية لا تتيح لأى منها منفردة الحفاظ على مصالحها تجاه عمالة السياسة العالمية، ومثال ذلك ما حدث فى مؤتمر المناخ فى كيوتو خريف عام ١٩٩٧ الذى بحث الحد من كمية الغازات المنطلقة من كل دولة لحماية طبقة الأوزون. واتخذت قوتان عالميتان هما الولايات المتحدة والصين خلاله موقفاً رافضاً ومتشدداً ولو لم تتضامن دول الاتحاد الأوروبى فى موقف موحد لابتلعتهما الدولتان الأعظم وأهدرت مصالحهما وقد يتكرر نفس الموقف مستقبلاً فى ظل ثلاثية القوى الكبرى، وقد أدى تكامل واتساع السوق الأوروبية إلى تحقيق مصالح اقتصادية لأعضائه، مما دفع دولاً كالدانمارك والسويد وفنلندا والنمسا إلى الانضمام إلى الاتحاد تبعته دول أوروبا الشرقية واعتبر توحيد العملة (اليورو) خطوة كبيرة لم ترحب بها الولايات المتحدة، ولم يتمكن الاتحاد الأوروبى من توحيد سياسته الخارجية وسياسته الأمنية،

أحدث إصدارات

دار الشروق



القاهرة ١ ميدان طلعت حجاب - وسط البلد ت: ٢٩٢٠٦٤٢ - ٢٩٢١٠٠٠
مدينة نصر ٨ ميموفا المصطفى - رابعة العدوية ت: ٢٣٣٩٩
الجيزة ميموفا فوسفات مول - ٣٥ شارع الجيزة أمام حديقة الحيوان ت: ٥١٨٥١١٧ - ٥٧٣٥٠٣٥
www.shorouk.com e-mail: bookstores@shorouk.com

محمود تيمور



علاء الدين وحيد

يحجز مقصورة دائمة في المسرح ويصحب أولاده الثلاثة عندما كبروا إلى المسرح. وكان أكثرهم افتتانا به أوسطهم محمد، وهو في ذلك الحين في التاسعة من عمره، ويعيد في اليوم التالي ما شاهده في الليلة السابقة من أحداث المسرحية ومشاهدها وكلماتها.. فيمثلها هو وأخوته. ولما كان الثلاثة لا يمكن أن يشكلوا «جوقا» - كما كان يطلق على الفرقة زمان - فقد استعانوا بالخدم والأصدقاء.. فريقاً منهم ممثلين وفريقاً جمهوراً، مستعينين بالضرورة من أدوات التنكر، كي يكون تقمص الشخصية أقرب إلى الأصل وواقع الحياة.

يذكر شقيقه محمود تيمور هذه الواقعة عن المسرح المنزلي الخاص.. «ليلة والفرقة تؤدي رواية «عايدة»، والموقف حماسي حار، سمعنا صوت أبي يطلب أحد الغلمان في شأن من الشئون، وكان أبي لا يدري من أمر حفلتنا التمثيلية شيئاً، وكان الغلام في هذه اللحظة يمثل دور «عم ناصر» والد عايدة في لحيته الكثنة، ووجهه المريد، فما كاد الغلام يسمع صوت أبي يناديه حتى قفز من المنصة دون وعي، مستجيباً للنداء، فلما أقبل في هيئته وشاربه، أدرك أبي على الفور ما كنا منهمكين فيه، فيصرف عنه البطل الممثل والد عايدة، ليستكمل أداء دوره، وانتحي هو ناحية من الدار يشرف منها - دون أن يراه أحد - على تمثيلنا الصبيانى الأنيس!»



في هذه الأجواء الثقافية والفنية وجد محمد تيمور نفسه، وكان من الطبيعي للموهبة الأدبية وسط العوالم المشجعة أن تتكون وتزدهر. وهكذا نشأ عشقه للمسرح.. رافداً أدبياً فكرياً. وليس مجرد تمثيل كما هو عند رائد مسرحي آخر هو يوسف وهبى. انبثقت هوايته الأدبية منذ صغره.. محصلة قراءات عصره. وتكون أول ممارسة فعلية لها إصداره هو وأخويه مجلة بيتية تحمل الأخبار - الأسرة والجيران - والانطباعات الشخصية هي «المنزل»، تطبع بواسطة بدائية كانت منتشرة في ذلك الحين - وإلى ستينيات

ولعله أول من التفت في العصر الحديث إلى ضرورة تدوين الأدب الشعبى من أفواه رواة قبل أن يندثر. وتسجيله على أسطوانات عندما ظهرت في بداية القرن العشرين. وكانت تتيح لن يملكون «الفونوغراف» التسجيل الخاص أيضاً.. وفعل أحمد تيمور.. «وقد أضاف إلى تسجيل الأغاني المشهورة طرائف من الأناشيد والأهازيج والمواويل، ونداءات العامة، والأذكار، وأغاني المداحين، وألحان رقاصى الودع، والمحاورات الفكرية بين المتصافعين» بتوع زمر، وما إلى ذلك مما يتصل بالتراث الشعبى في عالم الطرب والتسلية».

وبجانب هذه الألوان الفنية كان هناك أيضاً أبو الفنون.. المسرح، الجديد في عالم الفن الذى استنبته العالم العربى حديثاً. وقد عرفت مصر المسرح منذ وقت غير قصير حتى قبل مجيء الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت. يذكر الرحالة الدانمركى كارستين نيبير الذى زار القاهرة عام ١٧٨٠: «إننا لم نكن نتوقع مشاهدة تمثيل فى مصر. على أنه عند وصولنا إلى القاهرة، كانت ثمة فرقة تتألف من عدد من الممثلين، منهم المسلم والمسيحى واليهودى، وكان مظهرهم ينم عن النجاح الذى أصابوه فى هذه البلاد، فقد كانوا يتقاضون على ذلك أجراً زهيداً، وكانوا يمثلون فى الهواء الطلق، ويستخدمون فناء البيت كمسرح، كما كانوا يقيمون حاجزاً من «الكواليس» يبدلون وراءه ملابسهم».

ويتذوق أحمد تيمور الفن المسرحى خاصة عندما جاءت إلى مصر من الشام فرقة سليم خليل النقاش، وأبو خليل القباني، واسكندر فرج. وتأكدت هذه الصلة مع مجيء القباني سنة ١٨٨٤، الذى تعرف عليه علامتنا وتوثقت الصلات الشخصية بينهما. كان الأب

المتطلعة إلى الأمام فى وقت تسود فيه القيم التقليدية والرجعية الحياة العامة والفكرية على السواء. ويكفى الإشارة إلى أن من أكبر اهتماماته.. الأدب الشعبى، فى زمن كانت الحياة الثقافية الرسمية وغير الرسمية تنظر إليه شزراً ومن عل غير معترفة به لأنه يتصل بالرعاع.

كان أحمد تيمور من أتباع الشيخ محمد عبده ومدرسته متفهما لضرورة التطور والتغيير وأن اليقظة فى كافة المجالات واستلها من روح الشعب، هى السبيل الأوحى لنصرة العرب والمسلمين. وهكذا جاء موقفه من الفنون بوجه عام القديمة والجديدة، لا يقتصر على التراثية منها بحجة أنها استوعبت كل شىء، بل تطلع إلى الاستفادة من الحديث، مما جعل عشقه للموسيقى الشرقية والتركية والغناء العربى لا يتناقض مع الموسيقى الكلاسيكية الغربية، وصلته بأوروبا والمستشرقين غير منقطعة يؤكدتها إجادته للغات أجنبية بجانب علاقته الوثيقة الشخصية بمطربى عصره الذين كانوا يترددون على قصره.

ومن الطريف أن تيمور باشا كان متعدد الهوايات والمواهب الفنية، التى يكاد الكثيرون لا يعرفون عنها شيئاً رغم أنها وثيقة الصلة بتكوينه وثقافته وتعكس رحيمة فكره.. منها حبه للرسم وأكثر من هذا ممارسته له! فعندما قام فى شبابه بزيارة طويلة إلى الصعيد، وانبهر بالآثار الفرعونية التى شاهدها.. بلغ حماسه لها كما يقول ابنه محمود تيمور: «دون خواطر الرحلة فى دفتر حلاه برسوم أجراها بيده».

ويستكمل عشقه للفن التشكيلى هواية جديدة على مستوى العالم فى التصوير. وافتتن أحمد تيمور به إلى درجة عدم الاكتفاء بالتقاط الصورة، بل تحميضها وطبعها بنفسه بعد أن أنشأ معملًا لها فى بيته.

تختلف الموهبة الأدبية فى البيت الجاهل الفقير عنها فى البيت المثقف الغنى خاصة زمان، فهى فى الأولى تواجه منذ البداية العوائق والإحباطات مما يمكن أن يوقف حتى مسيرة تكوينها الثقافى ويعرقل خطاها ويسد عليها الطريق، لما يستلزمه الزاد الفكرى من حاجة مالية.. بينما هى فى الثانية مسيرة مشجعة، تتيح لصاحبها أن ينهل بسهولة من كافة منابع وألوان المعرفة التى ييسر الثراء الحصول عليها، وكذلك وجدت موهبة الشاعر الأديب المسرحى الممثل المخرج محمد تيمور.. الطريق من هذه الناحية ممهداً.

ولد محمد تيمور (١٨٩٢-١٩٢١) فى بيت علم وفكر وأدب وثراء.. أحد هذه البيوتات الكبيرة التى كانت قائمة فى ذلك الحين - أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العشرين - ولم يعد لها مثيل فى أيامنا الراهنة، عندما كان الغنى يقتصر بالقيم وجيل الأعمال والثقافة.

والأب هو العلامة أحمد تيمور باشا (١٨٧١-١٩٣٠) الذى يقول عنه أنور الجندى: «أكبر قارئ فى تاريخنا العربى المعاصر، فقد استطاع أن يجمع سبعة عشر ألفاً من المخطوطات والمؤلفات النادرة، ثم قرأها وفهرسها وعلق عليها وأولدها حصيلة من الدراسات تمثل موسوعة ضخمة.. كان الرجل عاكفاً على القراءة والمراجعة، مولياً موارده كلها لاستظهار المخطوطات العربية بالنقل أو بالفوتوغرافيا أو بالشراء من مختلف أنحاء العالم. فى سبيل خدمة فكر هذه الأمة (الفكر الإسلامى العربى) بإثرائه مرة أخرى بآثاره التى ذهبت.

«شغل نفسه فى هذا السبيل شغلاً لا حد له، أنفق فيه زهرة حياته وجل موارده. يدفعه إليه إيمان عميق باللغة العربية والتراث العربى الإسلامى، وكان فى سبيل ذلك كله قد فرغ نفسه من كل عمل، وتجرد لغايته».

ولم يكن الرجل مفكراً ذا اهتمامات عادية تشده إلى الوراء، بل من القلة

حياتاً التمثيلية

محمد تيمور

القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣. ٤٦٦ صفحة.



مركز
الدراسات
السياسية

القرن العشرين - هي «البالوظة» .. يكتب مؤسسها الثاني محمود تيمور عنها بعد أكثر من نصف قرن: «أنشأنا صحيفة ننشر فيها ما نهوى، كان توزيعها مقصوراً على أهل البيت أول الأمر، ثم أصابت حظاً من الرواج والانتشار من أهل الحي الذي نسيناه».

وتقود القراءة والثقافة والمسرح إلى الخطابة .. كان ذلك عندما التحق محمد تيمور بالمدرسة الخديوية الثانوية وانضم إلى جماعة الخطابة، كانت المدرسة المصرية في ذلك الحين مدرسة بالفعل تعرف مسئولياتها وواجباتها، وتعد التلميذ إعداداً تربوياً وتعليمياً حقيقياً وتهتم بشأنه في الحصص وخارج الحصص، وتتيح له أن ينمي مواهبه ثقافياً وفنياً ورياضياً. وكان العصر عصر خطابة ووطنية وزعيمها المتألق سعد زغلول - بجانب إسهامات تلميذنا في جماعات الأدب والشعر والتمثيل، وكانت موهبته الشعرية قد بدأت في الظهور، وأخذ ينشر قصائده بجانب مقالاته في صحف عصره، التي اتسمت منذ البداية بالحس النقدي والاتجاه الإصلاحى والروح الرومانسية. وفي غمرة انغماس محمد تيمور في عوالمه الفنية الفكرية وكان في نهاية دراسته الثانوية «البكالوريا» أى الثانوية العامة، يفاجأ الشاب الصغير أن عليه أن يقرر أمراً لا مندوحة منه .. التخطيط لمستقبله. وهو يظن أنه ليس في حاجة إليه، لأنه بالفعل سائر فيه .. الكتابة في الصحف وقول الشعر. وهل هناك مستقبل أروع من ذلك؟ نعم .. الحياة العملية في مجتمع لا يعترف إلا بالتعليم العالي المحترم، وينظر إلى «الجرنالجى» نظرتهم إلى «الأديب الأدبائى» الأقرب إلى المتسول. ولم يكن في الإمكان أن يحمل استنارة الأب فوق ما يطيق، فهناك الراى العام الجامد ونظرتهم الضيقة إلى الأشياء .. إذن فلا بد مما ليس منه بد. والكلية التى يتم اختيارها هى كلية طب جامعة برلين، ولهذا ما يكاد يحصل على «البكالوريا» حتى يسافر إلى ألمانيا.

وهذا الموقف يدهش كثيرين لأنه يناقض تكوين محمد تيمور النضالى ومقاومته للأوضاع المائلة .. اجتماعياً وفكرياً وفنياً. فكيف يصرخ لما يكره إزاء دراسته الجامعية التى لا تتصل من قريب أو بعيد بموهبته؟ ولكن كان هناك ما هو أقوى من تحقيق حلمه. وهو رعاية حقوق أبيه وعدم المساس بما يחדش قامته الفارعة فى المجتمع. بمهنة تأتيه من ناحية ابنه تصدم تقاليد هذا المجتمع ..

خاصة والرجل يبذل أفضل ما فى وسعه لإسعاد أبنائه، ويكفى أنه ترمل مبكراً بعد وفاة أم أولاده ورفض أن يتزوج ثانية متفرغاً لتربيتهم.

ظن محمد تيمور بعد أن استقر به المقام فى برلين، أن نفسيته قد استقرت هى الأخرى بالنسبة إلى ما انتهى إليه أمره. ولكنه كان واهماً .. وهو يزداد ضيقاً وساماً يوماً بعد يوم بما يدرس. فهو لم يحفل أو يحلم يوماً أن يغدو طبيباً. بجانب أن العاصمة الألمانية بدت له جهمة .. حتى فنونها ومسارحها لم يسترح لها ولم تجذبه .. وكان فى هذا فصل الخطاب. وقرآن يترك المكان ويغير الدراسة كذلك، ويختار باريس هذه المرة وكلية الحقوق فى جامعته عن اقتناع.

ولكن هل يعنى ذلك الانتظام فى الدراسة والاهتمام بها؟ لا فقيم التقدم والحضارة ورقى الفكر والأدب والفنون، أذهلت الأديب الشاب القادم من القاهرة وهو يطالع عليها ويتذوقها. يصور زكى طليمات الأثر الكبير لهذا الاطلاع قائلًا: «... فيتجلى له النقص المخيف فى الأدب

العربى وكل فن جميل بمصر. كم من مبدأ كان يؤمن بصوابه وأفكار كان يتيه لخطورها برأسه، قد تلاشت. وكم من نماذج كان يقرب بها احتراماً عميقاً ومحاولات صادقة للسير على منوالها قد تحطمت وعفت آثارها».

وهكذا أخذ ينهل من منابع الثقافة الفرنسية بوجه خاص - والغربية بشكل عام - ويتردد كثيراً على مسارح باريس، كأنه مكلف بما يقوم به تكليفاً .. مما لم يبق إلا القليل للقانون والنتيجة رسوبه عامين فى السنة الأولى. نفس ما يتعرض له بعد قليل شاب مصرى آخر، كانت له محاولات مسرحية فى مصر وجاء باريس للحصول على الدكتوراه فى القانون هو توفيق الحكيم. ولكن انغماسه الكلى فى الفكر الغربى والمسرح الفرنسى أبعد عنه موضوع رسالته، فعاد إلى بلده كما جاء بلا دكتوراه.

ومن الطريف أن يتناول محمد تيمور مثل هذا الصراع فى شخصية بطل قصته «هو وهى» أحد أجزاء «مذكرات باريس»، الذى جاء من القاهرة إلى العاصمة الفرنسية هو الآخر والتحق بالحقوق أيضاً، فيصوره على هذا النحو: «جاء إلى باريس ليدرس الحقوق، وما كان بنفسه

ميل لعلوم الشرائع، ولكن والده لم يسمح له بمغادرة القاهرة إلا ليلقى بنفسه فى أحضان تلك العلوم. فسافر وفى قلبه غصة، لكنه وطد النفس على الدأب والعمل جامعاً بين علوم الحقوق التى كانت تجشم نفسه ما لا تستطيع احتماله وبين علوم الأدب التى يرى فيها مسكة الأمل وقررة العين»!

وفى الرسائل المتبادلة بين الأخوين محمد فى باريس ومحمود تيمور فى القاهرة، أحاديث طويلة عن الأدب والمسرح والحياة الثقافية فى كل من فرنسا ومصر، والتى كان الأول وهو فى الغربة شديد الحرص على متابعتها ومقارنتها بما يحدث فى بلاد بره، مطالباً شقيقه الأصغر المزيد من تفاصيل الحياة

الفكرية والفنية فى مصر، التى يغلب عليها التقليدية وعلى أديها المحسنات اللفظية الجوفاء وعلى مسرحها الجمود والسذاجة. التى تقعد بها أن تعبر عن شىء حقيقى. ولكن من الأخبار الذى يبعث بها محمود إليه .. ما يبعث على الأمل ويجسد روحاً جديدة ودماء شابة تتمرد على الواقع

الكئيب. وكان أهمها حدثين: الأول عودة ناظر محطة سيدى جابر الأسبق من بعثته المسرحية سنة ١٩١١ التى كانت على نفقة الخديو عباس حلمى الثانى وهو جورج أبيض. والثانى خلع عبد الرحمن رشدى روب الحمامة ليتفرغ للتمثيل، وهو حدث مزلزل هز المجتمع الراكد من الأساس.

ولم يكن حرص محمد تيمور على تقدم بلده من خلال الحركة الفكرية والمسرحية، هو وحده الذى يشغل باله فى الغربة، بل كانت أيضاً قضية بلاده الواقعة تحت نير الاستعمار البريطانى. وإذا كان من المعروف أن بيت تيمور لا يشتغل بالسياسة وينأى عن العمل السياسى، فلا يعنى هذا ألا يكون الهم الوطنى شاغل محمد تيمور. ومن هنا جاء انضمامه وهو فى باريس إلى جمعية وطنية أسسها الطلبة المصريون هى «أبو الهول المصرية» بإشراف الزعيم المنفى محمد فريد.

يقول آرثر إدوارد جولد سمبث الابن .. «وفى ديسمبر كونت الجالية المصرية الكبيرة بجنيف نادياً وطنياً أسمته جمعية «أبو الهول». وأصبح هذا النادى نموذجاً لنواد مماثلة فى مدن أوروبية أخرى حيثما وجد عدد كبير من الطلاب



المصريين. وفى ربيع سنة ١٩١٤ رأس فريد بنفسه حفلات افتتاح فروع «جمعية أبو الهول» فى لندن، وباريس، وليون، ولييج، وانتوريب، وبروكسل.

«ولم تكن «جمعية أبو الهول» مفتوحة الأبواب أمام أى مصرى فى بلاد بره، إذ تتطلب نوعية خاصة من المنتمين إليها .. يؤمنون رغم سواد الاحتلال الحالك .. ببلدهم .. وحقه فى الكرامة والحرية والاستقلال، مستعدين فى سبيل ذلك بالتضحية وبذل النفس. ولذلك فالمواطن السلبى أو اللامبالى بأمور بلده أو المتشيع بشكل أو بآخر للمحتلين .. مرفوض تماماً من الجمعية ولا تقبله عضواً فيها».

وكان الزعيم محمد فريد يطالب المؤسسين بضرورة التشديد فى شروط قبول العضو بجمعية أبو الهول التى هدفها الأساسى استقلال مصر «بأن يعلن العضو استعداداه لإعلان مبدئه فى كل وقت وتحت كل الظروف المختلفة حتى يعى العضو تماماً مبدأ التضحية بكل فائدة شخصية وفاء لمصر».



ويمضى محمد تيمور فى باريس حوالى ثلاثة أعوام، يعود فى كل عطلة صيفية إلى القاهرة ليقضى بين عائلته شهرين أو ثلاثة كالعادة، يتابع ويشارك فى الحياة الثقافية، ثم يعود إلى باريس. وكان آخر عطلة قضاها من هذا النوع قبل الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ والتى منعه من العودة .. وفى البداية ظن كما ظن الملايين فى العالم، أن الحرب المندلعة لن تلبث أن تضع أوزارها فى غضون أسابيع قليلة وتستقيم الأمور إلى سلامها السابق، ويتمكن هو من العودة إلى باريس ثانية كسابق عهده. ولكن الحرب كذبت الظنون واستمرت أربع سنوات. وعندما أدرك صاحبنا استحالة السفر وحتمية البقاء فى القاهرة، قرر أن يتوجه وجهة أخرى فى الدراسة الجامعية .. ولعل وعسى هذه المرة. والتحق بمدرسة الزراعة العليا، ومرة ثالثة خذله عزمه فى الدرس النظامى .. وعندئذ نقض يده تماماً من الدراسة العليا، متفرغاً للأدب والشعر والمسرح .. بادئاً مرحلة جديدة فى حياته، اتسمت بالنضج الفكرى الذى تبلور فى موقفين: الأول الإغضاء عن كل ما كتب من قبل ونشره والتخلص من أكثره بتمزيقه، بعد أن تغير رأيه فى كثير من الأشياء السابقة. والثانى إيمانه بأدب مصرى

صميم يعبر عن الروح المصرية الأصيلة في مواجهة السائد من الأدب المعرب والمصر والمترجم السائد، الذي يحاصر تطلعات الإنسان المصري ولا يمكن الحس القومي من البروز.

وكان أهم ما استوعبه محمد تيمور من حياته في الخارج وقراءاته في الأدب الفرنسي، ما يتميز به ككل أدب حي من الروح القومية الصميمة التي تنتفض حياة، تجسد الأرض والإنسان والهموم والأحلام والقضايا جميعاً. وهى أشياء هامة وعظيمة يفتقدها الشباب المصري في أدب بلده. وهكذا جاء تصميمه على أن يؤدي لوطنه هذه المسئولية ويعمل لها. وانبعثت الدعوة لتمصير الأدب .. أدب مصرى أصيل يعنى قبل كل شيء القوة لا الضعف، التماسك لا التخاذل، الحرية لا القيد، الاستقلال - الشخصية والوطن - لا العبودية .. ولذلك حملت كتابات محمد تيمور المختلفة شعره ونثره ومسرحياته هذه القيم. يكتب في نوفمبر ١٩١٣ هذه الكلمات تحت عنوان «الخوف من الحياة»: «ماتت في نفوسنا عزيمة المخاطرة في الحياة. الرجل خلق في هذا الحياة ليعمل، فإن نجح استحق الثناء والفرح، وإن خسر كان جزاؤه اللوم، وهو في الحاليتين سعيد لأن التعسر هو من قضى حياته دون أن يمدحه أو يلومه أحد».

ويلتفت محمود تيمور إلى جانب آخر في اتجاه شقيقه نتيجة سفره إلى الخارج: «إن تلك السنين التي صرفها تيمور في أوروبا وبالأخص في فرنسا كانت ذات أهمية كبرى في تكوينه النفسى، ولا نخطئ إذا عددناها عصر انتقاله، إن البيئة التي عاش فيها - بيئة الحرية والديمقراطية والمساواة، بيئة الاستقلال في الرأي والعمل والاعتماد على النفس، بيئة الثورة الفكرية والعمل والنقد الصحيح ممزوجة بتلك المناظر الرائعة التي لا عهد له بها - وقد أثرت فيه تأثيراً شديداً قامت على أثره في نفسه ثورة فكرية هائلة انتهت بذلك التطور الجديد الذي ظهر في كتاباته شراً ونظماً فيما بعد ...».

ولم يكن غريباً في السنوات التي سبقت ثورة ١٩١٩ واليقظة تشمل كل شيء، أن يكثر إنشاء الجمعيات المسرحية التي يؤسسها الشباب المثقف. فظهر منها «جمعية رقى الآداب والتمثيل»، و«جمعية إحياء فن التمثيل»، وغيرهما ينشئها هواة المسرح. يدفعهم إلى ذلك بالدرجة الأولى الحس القومي للمشاركة في بناء الوطن وتقدمه واستقلاله. ولذلك كان مما يتفق وطبائع الأشياء أن تصبح دعوة إحدى

هذه الجمعيات التي انضم إليها المخرج محمد كريم في شبابه إلى حفلاتها المسرحية، قولها في إعلانها: «حيث إن التمثيل عليه رقى الأمم والشعوب وهو درس في الأخلاق والتاريخ، رأينا من الواجب علينا السعى في رقى هذا الفن ..»!

ولأن مهمة الرائد صعبة ومتشعبة في الأرض الجدياء، فقد كان من الضروري لمحمد تيمور أن يتحرك إزاء المسرح في أكثر من مجال .. أن يشارك في النشاط الفنى، ويسهم في النقد المسرحي، ويبدع في كتابة المسرحية .. أن يفعل ذلك وغيره في وقت واحد مؤصلاً هذا الفن الجديد، الذي بدأت بذوره تثبت في الأرض المصرية وتثمر ثماراً صالحة.

وهكذا انضم كاتبنا إلى «جمعية أنصار التمثيل» التي أنشئت قبل ذلك بحوالى العامين سنة ١٩١٢، وجمعت هواة المسرح من ممثلين وكتاب وشعراء مثل: محمد كريم، عبد الوارث عسر، أمين وهبة، عزيزة أمير، عبد الحميد زكى، فكرى أباطة، أحمد رامى، إبراهيم رمزى، فؤاد رشيد،

يقول دكتور محمد مندور: «وقبيل الحرب العالمية الأولى يمكن القول بأن فن التمثيل أخذ المصريون ينظرون إليه نظرة جديدة، ففي سنة ١٩١٢ تحدثنا جريدة الأهرام أن بعض الشبان قد عقدوا في أواخر ذلك العام اجتماعات بمكتب الأستاذ محمود خيرت المحامى وقرروا تأليف جمعية أنصار التمثيل وإخراج رواية «دافيد جرك» المنقولة عن الإنجليزية، وكان من بين أعضاء هذه الجمعية الأستاذ عبد الرحمن رشدى والأستاذ سليمان نجيب، إلا أن الجمعية صادفت صعوبات مالية كبيرة لم تستطع التغلب عليها فانسحب منها بعض الأعضاء في أوائل سنة ١٩١٤، بينما انضم إليها بعض الهواة أمثال محمد عبد الرحيم ومحمد تيمور وأحمد رامى وعبد المجيد البيلى ومصطفى عزلان، وكان أحمد حشمت ناظر المعارف العمومية رئيس شرف للجمعية. واهتم الأستاذ جورج أبيض بمجهودهم وأشرف بنفسه على إخراج الرواية التي مثلت في أواخر سنة ١٩١٤ لأول مرة.

ولم يقف جهد محمد تيمور إزاء جمعية «أنصار التمثيل» عند المشاركة في نشاطها، بل أقال عثرتها بعد وفاة منشئها

محمد عبد الرحيم وعضدها بالمال عندما تعرضت للتوقف.

في ذلك الحين - منتصف العقد الثانى من القرن العشرين - كانت الأرض المصرية تشرب روحها إلى الانطلاق من قيود الأسر الذي يكبلها به الاحتلال الإنجليزي، وكذلك قهر نظام الحكم غير الديمقراطي والدستورى. وتلهفت الجماهير وفي مقدمتها طليعتها المثقفة، إلى تغيير واقعها المتدنئ في الكبيرة والصغيرة .. من كفاح طلعت حرب في سبيل إنشاء بنك مصرى صميم، وقيام محمود مختار ببث النحت المصرى، ونضال محمد فريد وسعد زغلول ضد الاستعمار البريطانى المهيمن، إلى إلقاء الشباب المنولوجات الإصلاحية في حفلات سمر النوادي الرياضية .. مبلورة جميعاً الدعوة إلى الحرية وإصلاح الحال المائل في مختلف الميادين.

وجد عشاق الفن في إلقاء المنولوجات الخطوة الأولى إلى اعتلاء خشبة المسرح، وكان من أشهر هواة هذا اللون .. حسن فائق، يوسف وهبى، سليمان نجيب، عزيز عثمان، زكى طليمات وغيرهم. ويشارك الشاعر محمد تيمور في ذلك في حفلات النادي الأهلى. وكان لهذه الخطوة ما بعدها في مسيرة فنائنا. وكان عالم الديالوجات والمنولوجات هذا، معبر محمد تيمور إلى خشبة المسرح، والخطوة الأولى التي خطاها ليكون ممثلاً وكاتباً مسرحياً معاً وكان أدبيها يؤلف شعراً ما يلقي من محاورات. والتي تحوى أيضاً بعض المشاهد الصغيرة واللقطات التمثيلية، وامتازت كما امتاز شعره نفسه بالروح الرومانسية.

ومن الطريف أن أشهر المنولوجات التي قدمها الشاب الأرستقراطى وجسد شخصيتها وعنواناتها «المال أو الغنى والفقر»، لم يكن يظنها ثرياً بل معديماً. وليجيد محمد تيمور تقمص دوره كان لابد له أن يرتدى ثياباً بالية مرقعة، لم يجدها في سوق الملابس المستعملة «الكانتو» بل عند صبي الطاهى في قصره.



شجع نجاح فنائنا في منولوجاته شعراً وإلقاء واتصال الحضور الفنى



بالجمهور المباشر على خشبة المسرح .. أشواق محمد تيمور لمزيد من الاندماج. ولم تكن فكرة ممارسة التمثيل بعيدة عنه، بل تطلع إليها منذ وقت غير قصير أيام «جمعية أنصار التمثيل»، خاصة عندما رشحه محمد عبد الرحيم لتمثيل أحد أدوار مسرحية «هملت» لشكسبير. ويوافق صاحبنا، ولكن موت مؤسس الجمعية يوقف البروفات.

والمسرحية الأولى التي مثلها محمد تيمور - ذات الفصل الواحد والمنظر الواحد - هى «عزة بنت الخليفة»، التي عريها إبراهيم رمزى للشاعر الدنماركى هنريك هيرتز - عن ترجمة إنجليزية شعرية لأدموند فيليبس. وبإلحاح المعرب تغييراً جوهرياً في ملامح المسرحية قلبت كيائها، وهو ينقلها من الجوى الأوروبى إلى العربى، في الزمان والمكان والعصر والشخصيات .. ولتلائم ذوق المتفرج المصرى. يقول دكتور إبراهيم درديرى: «ومن الطبيعى أن تتسم مسرحية «عزة بنت الخليفة» بجميع الخصائص التي طبعت حركة التمصير والاقتراس في فترة الحرب الكبرى الأولى وما قبلها، فإن الفكرة الرئيسية في هذه المسرحية رومانسية خالصة تقوم على الخيال. وتكاد تنفصل عن الواقع اليومي انفضالاً تاماً، فهي عبارة عن موضوع غرامى ينشد المثال ويرتكز على الفضيلة. وينسلخ حتى عن الإدراك المؤلف من ثمرات الحواس التي تعين على التعاطف والنفور، بمعنى أن الحب أسمى وأعمق وأقوى من مجرد الإحساس الظاهري بجمال الصورة، فهو من إلهام الروح أو الحدس، ومثل هذا الموضوع يلائم ذوق الجمهور المثقف في تلك الفترة لأنه يلتقى بتصوراته المثالية عن الحياة والحب والخير والجمال، ويحمل في أعطافه القيم الأخلاقية التي رددتها حكايات الحب العذرى وهو صالح للشعر والغنائية».

وينجح محمد تيمور في أداء دور البطولة الأمير سيف الدين، وكان من هيئته وشخصيته وإدراكه وشبابه. خير معوان له على الإجابة برغم أنه أقبل على تمثيله هاوياً يعرف أن هناك الكثير الذي ينقصه في الحرفة. نستمتع إلى الراى في تمثيله من أحد المتفرجين المتقنين الفنانين الذي شاهد المسرحية. وهو صديقه زكى طليمات الذي يقول: «وأسعدته منحة صوته وحرارة عاطفته ورشاقة حركاته قبل سائر قواه الأخرى. فأخرجه محاطاً بفتنة الشباب ونبل

الإمارة وجمال الشعر وسحر الموسيقى. كان في تمثيله

كما وصفه أديب في نقده للرواية بمجلة «الأدب والتمثيل»، على ما يجب أن يكون عليه الأمير الشاعر الذي لا يعرف الحياة إلا في الحب والجمال. وأزيد - وهو ما شعرت به - أن القيثارة الذي وقع كلام ذلك الأمير الشاعر المفتون بالأميرة عزة الجهراء كان له نغم روحى إلى سماء من الطرب لم يكن في وسع الرواية وحدها بموضوعها الخيالى اللذيذ واسلوبها السهل المنغم أن يوصلها إليه..

والعمل المسرحى الثانى الذى يؤديه فناننا هو «العرائس» للكاتب الفرنسى بيير وولف ترجمة إسماعيل وهبى - شقيق يوسف وهبى - فى دور المريكز روجيه دى مونكلار. أقدم محمد تيمور على تمثيله وهو يدرك أنه يضع نفسه فى مقارنة صعبة مع ممثل محترف سبقه إليه وهو عبد الرحمن رشدى (المحامى) من الفتيان الأول فى المسرح المصرى. ويوفق محمد تيمور ويصبح حديث الجماهير ومثار إعجابهم. ولعل العامل الأول فى إجادة تيمور وتأثيره فى المتفرجين، يرجع إلى أسلوبه المتفرد الذى لا يقلد أحداً من المشاهير. وقد التفت إلى ذلك زكى طليمات الذى يقول: «كان فى جميع وقفاته سواء على منصة الإلقاء بالنوادى أو على المسرح غير محتد لأحد من ممثلينا فى طريقته. رغم ما كان متفشياً من حمى التقليد الأعمى بين الهواة بل والممثلين الذين يمثلون صورا مشوهة من أبيض أو عزيز أو رشدى فى تمثيلهم. ولا شك أن اعتداده بمواهبه ونزعتة إلى الا يتقيد كثيراً بما يراه الغير جميلاً ما لم يقره ذوقه، زد على ذلك نجوته من فساد هذا الذوق وكساد القريحة .. كل هذا قصرت دوره فى تقليد الغير من الممثلين، هذا الدور الذى يعتبر الفجر الأول لصناعة الممثل، وكونت له شخصية بارزة المعالم هذبها عين يقظة مشغوفة امتلات بمشاهدات كثيرة لأتقن ما يبرزه فنان فى صناعة التمثيل».

وكان الرائد الكبير جورج أبيض كما تقول ابنته من المعجبين بأداء محمد تيمور على المسرح، «كان كاتباً مجيداً للروايات المسرحية كما كان ممثلاً مثالقاً فى أدواره على المسرح».

ويعاد عرض «عزه بنت الخليفة» مرة أخرى فى الحفل السنوى الذى تقيمه الجمعية الخيرية الإسلامية على مسرح الأوبرا السلطانية تحت رعاية السلطان حسين كامل .. الذى يحضره تكريماً للأب أحمد تيمور باشا وتقديراً لابنه الفنان الشاب. وتودداً من ناحية أخرى

للشعب الذى يكرهه. بسبب قبوله الحماية الإنجليزية على مصر التى أضاعت استقلال الوطن تماماً وأن المحتلين هم الذين جاءوا به إلى العرش .. مما عرضه لعدة محاولات اغتيال وعصيان مدنى عندما امتنع طلبة مدرسة الحقوق العليا عن الذهاب إلى معهدهم يوم زيارة السلطان. وكان حسين كامل يجهر بحبه لمستعمري بلاده. يقول لمراسلى جريدة «التيمس»: «إنه واثق بأنكلترا تمام الثقة وبأتمنها»!

ويقابل مجيء السلطان من النظارة بجفاء وفتور واضحين، بينما استقبل محمد تيمور استقبالا حافلاً .. مما اغضب حسين كامل غضباً هائلاً أنساه نفسه فصب جام غضبه على التيمورين: الأب والابن. يسقوول دكتور فؤاد رشيد الذى أرخ لهذا الحدث: «قابل الجمهور الرواية باستحسان بالغ حتى أن الستار الأخير رفع عدة مرات إجابة لتصفيق الجمهور وهتافه. ولكن السلطان لم يرقه شئ من هذا، والتفت إلى تيمور الأب غاضباً وقال: جرى إيه

يا باشا يصح أن ابنك يعمل أراجوز؟ جرى إيه لأولاد الذوات؟ فارتبك تيمور ولم يسعه النطق. فقال السلطان: إذا كنت مش قادر عليه، فأنا أقدر عليه، ولا يمكن أن اسمح لأولاد الباشوات بمثل هذا العبث»!

وتكون وسيلة التأديب التى انهال بها السلطان على الفنان الشاب شديدة القسوة بالنسبة للأخير .. تعيينه فى اليوم التالى مباشرة موظفاً «تشريفاتياً» فى القصر السلطانى. وكان معنى ذلك منعه تماماً من كل ما له صلة بالفن .. وواد أحلامه ومستقبله أى استلاب روحه التى يتنفس. بجانب بغضه الشديد للوظيفة الحكومية .. والأدهى وظيفة القصر - التى تلغى الشخصية وتجعل صاحبها عبد المأمور .. بلا رأى أو كرامة أو استقلال. ومع ذلك اضطر إلى الامتثال.

والذين يلومون فناننا على رضوخه لولى النعم، لا يفرقون بين العصر الإقطاعى والعصر الديمقراطى. خاصة أن الحاكم فى الأول يمثل بالنسبة إلى الطبقة «الراقية» أو الإقطاعية رب الأسرة المطاع الذى لا راد لقضائه. والأهم من ذلك بالنسبة لمثلنا الأديب خشيتة على أبيه الحبيب من غضب السلطان أو

امتهانه له. وهكذا هجر المسرح واستقال من رئاسة «جمعية أنصار التمثيل».

فى هذه المرحلة من حياته صرف الطائر المحلق ما هو العذاب والتعذيب، وهو سجين القصر .. القفص الذهبى. ومع ذلك لم تمت روح المقاومة فيه، فإذا منع من الظهور على خشبة المسرح بإرادة ديكتاتورية، فإن روحه الفنانة تستطيع التحليق فى مجال آخر جديد تماماً .. وهو القصة القصيرة. وهكذا ظهر كاتبها الرائد. ولا ريب أن المراة التى صاحبت الوظيفة وما لابسها من ظروف، فتحت عين محمد تيمور على الحياة القاسية حوله حتى فى المستويات العليا من المجتمع التى يتعرض أفرادها أيضاً للمحن .. وأنه ليس بالرومانسية وحدها تنجلي الأشياء. مما دفعه رويداً رويداً إلى الواقعية.

يكتب عباس خضر: «فى سنة ١٩١٧ حينما ظهرت فى جريدة «السفور» قصة «فى القطار» لمحمد تيمور - وهى حسب استقراثنا - أول قصة مصرية حديثة مستكملة للعناصر الأساسية فى هذا الفن، ويلحظ فى هذه القصة كما فى بقية قصص محمد تيمور الاتجاه الواقعى الخالص، وإذا صح هذا، فإنها تكون أول قصة واقعية متكاملة فى أدبنا على الإطلاق».

ومن حسن حظ محمد تيمور أن الأجل لم يمتد بالسلطان طويلاً، فبعد حوالى العامين توفى حسين كامل فى ٩ أكتوبر ١٩١٧. وما كاد السلطان أحمد فؤاد يتقلد الحكم، حتى قدم إليه استقالته، ويصبح حراً مرة أخرى.

فى الفترة التى غاب فيها أديبنا عن المشاركة الفنية ذوت «جمعية أنصار التمثيل»، ووجد فناننا أن بعثها فى حاجة إلى دماء جديدة من الأوفى أن تضمها جمعية جديدة. وهكذا ظهرت جمعية «رقى الأدب والتمثيل» ضمت بين أعضائها عدداً من الجمعية السابقة.

ويتاح لمحمد تيمور تجربة جديدة فى الإخراج .. كانت الأولى عندما أخرج «الممثل دافيد جرك» بطولة محمد عبد الرحيم، أما الثانية فهى مسرحية عباس علام «عبد الرحمن الناصر» بتكليف من طلعت حرب، والتى افتتح بها مسرح حديقة الأزبكية فى يناير ١٩٢١.

ولا يلبث فناننا بعد قليل أن يبتعد



عن التمثيل والإخراج معاً مع حبه لهما، فقد انشغل بما هو أهم حياتياً وفنياً .. الزواج والكتابة للمسرح التى تجعله واحداً من رواد المسرح المصرى الأصلاء. المسرحية الأولى «العصفور فى القفص» كوميدى مصرية ذات أربعة فصول مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدى بمسرح بريتانيا أول مارس ١٩١٨. والثانية «عبد الستار أفندى» كوميدى مصرية إصلاحية ذات أربعة فصول، مثلتها فرقة منيرة المهدية بمسرح التمثيل العربى إخراج عزيز عيد فى ديسمبر ١٩١٨. والمسرحية الثالثة «العشرة الطيبة» تمصير بارع لمسرحية «ذو اللحية الزرقاء» للكاتبين ميلهاك وهاليفى، من إخراج عزيز عيد وأزجال بديع خيرى وإنتاج نجيب الريحانى، بمسرح كارينو دى باريس فى ١١ مارس ١٩٢٠ والرابعة «الهاوية» كوميدى درام ذات ثلاثة فصول مثلتها شركة ترقية التمثيل العربى (عكاشة وشركاه) - بمسرح حديقة الأزبكية فى ٦ أبريل ١٩٢١ بعد وفاة صاحبها بنحو شهرين.

وبموت عاشق المسرح وهو فى التاسعة والعشرين من العمر، بمرض غير خطير هو التبرقان .. تاركاً عدداً من المسرحيات ثم تتم. كما أن لمحمد تيمور مسرحيات أخرى شبه مجهولة مثل «شهرزاد» و«البروكة»، يقول عن الثانية فتوح نشاطى إنها تمصير لمسرحية «الدوقة الكبيرة جيرولتسين»... ويضيف محمود كامل مسرحيتين أخريين أيضاً هما: «الشرط نور» و«السعد وعد». شاركه صادق يوسف فى كتابة الأولى، ويونس القاضى فى تأليف الثانية.

واليوم بعد مرور كل تلك السنوات على وفاة محمد تيمور، ندرك بوضوح حجم المسئولية التى اضطلع بها هذا الرائد فى وقت لم تبلور فيه شخصية المسرح المصرى، الذى كان يلفه الضباب والمترجمات وعدم احترام المجتمع لناسه .. لقد مهد كاتبنا الأرض بأظافره وذوب قلبه وحرق أعضابه، للأجيال التى جاءت بعده. يقول أحمد رشدى صالح فى كتابه «المسرح العربى»: «إن ظهور تيمور - بصرف النظر عن صفاته الشخصية - كان إيذاناً بأن يتسع فن المسرح المصرى، فى السنوات التالية، أكثر فأكثر، لمن يستطيعون أن ينشئوا أدب مسرح مصرى، ذلك أنه هو نفسه كان يرى ضرورة تمصير هذا الفن، ولعل الموضوعات التى أدار حولها مسرحياته المؤلفة. قد حررت التأليف - فى زمانه - من البحث عن المتعة وحدها، إلى البحث فى حياة الناس أنفسهم».

University



تشهد الساحة التعليمية المصرية - في الوقت الراهن - تغيرات غير مسبقة في شكل مقترحات جذرية للتطوير وإعادة الهيكلة من المنتظر - إذا تم الأخذ بها - أن تؤثر في العديد من الثوابت والمسلمات التي استمرت حاکمة لنظم التعليم العالي بمصر لمدى زمني ممتد. وقد واكب هذه المقترحات لتطوير منظومة التعليم العالي وتعديل القوانين والتشريعات المنظمة لعملها، موافقة مجلس الشعب المصري على قانون بإنشاء «هيئة قومية لضمان الجودة والاعتماد» ككيان مستقل يختص بتقييم أداء المؤسسات التعليمية وضمان جودة برامجها التعليمية والبحثية والخدمية المجتمعية ومنحها شهادات الاعتماد.

فقد قدمت لجنة التعليم بالحزب الوطني - خلال اجتماعه الدوري مؤخرًا - ورقة عمل تتمحور حول شعار «من الإتاحة إلى الجودة» وتعكس رؤية الحزب الحاكم في مستقبل التعليم ما قبل الجامعي والتعليم العالي بمصر. ومجمل توجه الورقة أن السياسات التعليمية للدولة - خلال المرحلة المقبلة - يتعين أن تنتقل من التركيز على توفير أو إتاحة فرص تعليمية لقاعدة عريضة من السكان - حتى وإن لم تتحقق مستويات الجودة المرغوبة - إلى التوجه نحو تعليم يسعى إلى ضمان عناصر الجودة الشاملة لمنظومة التعليم، حتى وإن نتج عن هذا التوجه انعكاسات سلبية على معدلات الإتاحة الحالية. وقد ذهبت الورقة في تحليلها لأوضاع التعليم بمصر إلى أن ذلك يمثل شرطاً ضرورياً لإنجاز مشروع مصر القومي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة والارتفاع بمستويات رفاهية المواطن، باعتبار أن الارتقاء بالعنصر البشري يمثل أحد محاوره الرئيسية.

من ناحية أخرى، طرحت وزارة التعليم العالي رؤيتها لتطوير القوانين والتشريعات الحاكمة لمؤسسات التعليم العالي، حيث حددت الملامح العامة للتشريع الموحد لمنظومة التعليم العالي بمصر، بالاعتماد على خلفية فلسفية تركز على المبادئ التالية:

- تقنين جودة الخدمة التعليمية
- الإدارة الاقتصادية للمؤسسات التعليمية
- الفصل بين الملكية والإدارة
- مستويات شمول التشريع
- وفي اعتقادي أن من أهم ملامح التشريع الموحد - من حيث تأثيره على

التعليم العالي في مصر

من الإتاحة إلى الجودة



معتز خورشيد

التعليم عن إدارتها الأكاديمية والاقتصادية، وضم المجالس العليا للتعليم العالي - أي المجلس الأعلى للجامعات ومجلس الجامعات الخاصة - في كيان واحد بغية الوصول إلى سياسات أكثر شمولاً واتساقاً.

أولاً: المعادلة الصعبة

تباينت ردود الأفعال حول هذه المقترحات، إذ يرى عدد من خبراء التعليم والبحث العلمي أن مقترح الحزب والحكومة يمثل اختياراً مناسباً للمرحلة التعليمية المقبلة في ظل ضرورة التوجه

مسار العملية التعليمية والبحثية بالجامعات - هو ما طرحه وزير التعليم العالي في مداخلته القصيرة باجتماع الحزب الوطني بأن الجامعات - في ظل توجهها نحو مزيد من الاستقلال الأكاديمي والاقتصادي - ستحدد تكلفة تعليم الطالب التي تحقق مستوى مقنناً من الجودة، وعلى الدولة أن تسدد هذه التكلفة للجامعة في إطار حفاظها على توفير التعليم وإتاحته لقاعدة عريضة من السكان. أي أن مجانية التعليم - كما يكفلها الدستور - ستتحقق من خلال العلاقة المباشرة بين الدولة والطالب. كما يطرح التشريع المقترح أفكاراً جديدة تسعى إلى فصل ملكية مؤسسات

نحو بناء كوادر بشرية قادرة على التفاعل مع معطيات الألفية الثالثة من تنامي لدور العلم والتكنولوجيا، والانتقال إلى مجتمعات المعرفة، وتزايد حدة المنافسة في ظل المناخ الجديد للعولمة.

في حين يرى البعض الآخر أن مقترح الحزب الحاكم يتضمن العديد من الأفكار والرؤى الجيدة. بيد أن المشكلة تكمن في صعوبة تطبيق هذه الرؤية المستقبلية وعدم القدرة على تحقيق أهدافها في ظل المناخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي المصري الراهن. وبمعنى آخر فإن تقنين الجودة مع استمرار الإتاحة سيتعذر تحقيقه في ظل الأعداد الكبيرة للراغبين في الالتحاق بالمرحلة الجامعية. وأن النقص المتوقع في الأعداد المقبولة بمؤسسات التعليم العالي - الذي سينتج عن تطبيق معايير ضمان الجودة - سيتعذر تعويضه في ظل محدودية الإنفاق القومي على التعليم والبحث العلمي.

بينما يتخوف فريق ثالث من المهتمين بالقضايا التعليمية والمعرفية من أن ما طرحه لجنة التعليم بالحزب وما يمكن استنتاجه من الإطار التشريعي الجديد للتعليم العالي يمثل - في حقيقة الأمر - تراجعاً عن مبدأ التوسع في إتاحة التعليم للجميع. نظراً لأن التوجه نحو ضمان الجودة - في ظل المناخ التعليمي والتركيبية السكانية والظروف الاقتصادية والاجتماعية الراهنة - من الممكن أن يؤثر سلباً على هدف «ديمقراطية التعليم»، وإتاحته للقاعدة العريضة من السكان. وأنه برغم أهمية الأخذ بضمان الجودة كمعيار حاكم لنجاح مؤسسات التعليم في تحقيق أهدافها الاستراتيجية، فإن ذلك لا يعني - بأي حال من الأحوال - التضحية بما تحقق خلال النصف الثاني من القرن الماضي من التوسع في إتاحة التعليم للراغبين فيه. فقد أكدت المواثيق والأعراف الدولية بأن التعليم يتعين أن يكون حقاً للقادر وغير القادر على حد سواء. وأن مفهوم «ديمقراطية التعليم» يجب أن يتسع ليشمل طبقات اجتماعية أكثر اتساعاً وشمولاً. وعلى الرغم من أن الانتقال إلى «مجتمعات المعرفة» يتطلب موارد بشرية على مستوى عال من المهارات المعرفية والعلمية، فإنه يحتاج - إلى جانب ذلك - إلى التوسع في التعليم والتثقيف للشعوب والأفراد من خلال توفيره وإتاحته على كافة المستويات.



يتخوف فريق من المهتمين بالقضايا التعليمية والمعرفية من أن ما تطرحه لجنة التعليم بالحزب وما يمكن استنتاجه من الإطار التشريعي الجديد للتعليم العالى يمثل - فى حقيقة الأمر - تراجعاً عن مبدأ التوسع فى إتاحة التعليم للجميع



وتأسيساً على ما سبق، فإن شعار «من الإتاحة إلى الجودة» بورقة الحزب الوطنى. والتي انعكست بشكل كبير فى الرؤية التشريعية الجديدة لوزارة التعليم العالى. يتعين أن يتم تعديله إلى «الإتاحة مع ضمان الجودة»، غير أن هذا الهدف الاستراتيجى - برغم قبوله على كافة المستويات - يمثل معادلة صعبة التحقيق أو معضلة تتطلب تضافر جهود العلماء والفكرين وخبراء التعليم للبحث عن حلول غير تقليدية تتسم بدرجة عالية من التنوع والابتكار.

ثانياً: الهيئة القومية

لضمان الجودة والاعتماد

فى إطار توجه الدولة الرسمى للانتقال من مرحلة إتاحة التعليم العالى لقاعدة عريضة من المجتمع إلى مرحلة ضمان الجودة الشاملة للمنظومة التعليمية، وفى ظل جهود وزارة التعليم العالى لتنفيذ الاستراتيجية المعتمدة لتطويرها وإعادة هيكلة إطارها المؤسسى، يصبح للضمان الذى تم إقراره من مجلس الشعب المصرى بإنشاء «هيئة قومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، دور محورى فى تحقيق الأهداف الاستراتيجية للتطوير وضبط وتيرة الأداء التعليمى وضمان جودته. ويتضح من مراجعة أهداف الهيئة ومهامها التنفيذية أن دورها لا يقف عند حدود توكيد الجودة ومنح شهادات الاعتماد، ولكنه يسعى أيضاً إلى نشر الوعى بثقافة الجودة ودعم مؤسسات التعليم العالى فيما يخص تقويم الأداء وتطويره. ومن هنا فإن الهيئة من المتوقع أن تحتل موقعاً مركزياً فى منظومة التعليم العالى، كما ظهر جلياً فى الملامح العامة المقترحة لتشريعها الموحد.

وعلى الرغم من إقرار القانون من المؤسسات التشريعية وقرب الانتهاء من صياغة لائحته التنفيذية، فإن التحدى الرئيسى الذى ستواجهه الهيئة يكمن فى قدرتها على اختيار «النموذج المصرى الملائم لتقويم الأداء وضمان جودته». إذ يتعين على الهيئة المضاضلة - فى هذا المجال - بين عدد من البدائل لتحديد نموذج التقييم الأمثل الذى يلائم المناخ التعليمى السائد والخصائص الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المصرى والتطورات الدولية فى مجال التعليم والبحث العلمى.

ويتحدد نموذج التقييم المُطبق فى دولة ما من خلال تفاعل بعدين رئيسيين للتقييم هما: بعد نطاقات أو مستويات تطبيق نظم ضمان الجودة والاعتماد، وبعد تركيبة المعايير التى ستركز عليها الهيئة فى تقييم أداء مؤسسات التعليم العالى.

ففى إطار البعد الأول يمكن حصر نطاقات أو مستويات التطبيق على النحو التالى:

١ - جودة منظومة التعليم العالى ككل من حيث تأمينها لسبل التحاق المواطنين الراغبين والقادرين على متابعة الدراسة، ونجاحها فى المواءمة بين المخرجات التعليمية واحتياجات سوق العمل وتحقيقها لمطلوبات التنمية الشاملة، ومدى مساهمتها فى تقدم المعرفة وتوسيع نطاقها ودعمها للبحث العلمى والتجديد والابتكار.

٢ - جودة المؤسسات التعليمية التى تختص بمعايير جودة الإطار المؤسسى للجامعات من حيث وضوح الرسالة والأهداف وجودة التخطيط وحسن تخصيص الموارد وملاءمة الهيكل القيادى ونظم الإدارة والخدمات المساندة، ومعايير الفعالية الأكاديمية المتمثلة فى كفاءة سياسات قبول الطلاب ووضوح أهداف برامج التعليم والتطوير والبحث العلمى والتأهيل والتدريب.

٣ - جودة برامج التعليم والبحث والتطوير وخدمة المجتمع وتنمية البيئة. وهى تختص بتقييم مدى حاجة المجتمع للبرنامج، ومواءمة البرنامج مع رسالة المؤسسة وأهدافها.

٤ - جودة عمليات التعليم والبحث والتطوير. وهى تختص بكفاءة إدارة العمليات وتنفيذ الأنشطة من خلال استخدام الموارد المتاحة لتعظيم مخرجات التعليم، وتقييم جودة المنهجيات العلمية المتبعة فى إجراء البحوث، وأسلوب إدارة المشروعات البحثية وأساليب التدريس وتكنولوجيا التعليم.

٥ - جودة المخرجات. وهى تختص بمدى تحقيق الطلبة للأهداف التعليمية المعتمدة، وجودة مخرجات البحث العلمى من حيث تأثيرها المجتمع وإضافتها العلمية، وقدرة برامج خدمة المجتمع على الإسهام فى تطوير البيئة المحيطة بالجامعة.

أما البعد الثانى لنموذج تقييم الجودة والاعتماد فإنه يختص بالأسس والمعايير الحاكمة للجودة والتى عرفها أستاذ علم النفس واختصاصى التعليم

العالى د. رمزى سلامة «بالمقاربات المتعددة لمفهوم الجودة». وهنا يمكن تحديد ما لا يقل عن أربعة معايير أو مقاربات عامة لمفهوم الجودة:

١ - معيار التميز والتميز العلمى. وهو معيار مقارن يعكس مدى تميز المؤسسة التعليمية بالمقارنة بأقرانها فى مجال التعليم والبحث العلمى.

٢ - معيار تحقيق الغايات والأهداف العامة. وهو معيار يعطى لمفهوم الجودة بُعداً داخلياً مستقلاً عن البيئة التعليمية المحيطة.

٣ - معيار تأمين رضى المستفيدين. وهو معيار يركز على أن التعليم يمثل خدمة مجتمعية تقدمها الجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى. ومن ثم فإن معايير الجودة يتعين أن تأخذ فى اعتبارها وجهة نظر المستفيدين طلاباً وأولياء أمور وأصحاب مؤسسات تشغيل وحكومات وسائر أصحاب الشأن المعنيين.

٤ - معيار تأمين الحد الأدنى للأداء. وهو معيار تتمثل فلسفته فى أن الاعتماد - فى تقييم الأداء وتطويره - على المواءمة مع الغايات وأرضى المستفيدين قد يغض النظر عن جانب هام من المعادلة يتعلق بالمواصفات والخصائص والمعايير الدنيا التى يتعين توافرها فى المؤسسة التعليمية لتأمين المستوى المرغوب من الجودة. ويتميز هذا المعيار عن المعايير الأخرى بكونه يعتمد على مجموعة من المعايير المحددة المتفق عليها دون أن يكون هناك مجال للمرورة أو التعديل وفق الحاجة أو بناء على رأى المستفيدين أو بالأخذ فى الاعتبار واقع المؤسسة وما إلى ذلك من اعتبارات أخرى.

ثالثاً: النموذج الأمثل لتقييم الأداء

تأسيساً على ما سبق، وفى ظل النطاقات المتعددة للجودة ومعاييرها التى تتباين فى الفلسفة وسبل التطبيق والقياس، فإن الأمر يتطلب تحديداً واضحاً لسمات وخصائص نموذج تقييم الأداء الحاكم لنشاط الهيئة وتوجهات لتحقيق الأهداف التعليمية والبحثية والتنموية. وتقصد بذلك تحديد الوزن أو الأهمية النسبية التى ستعطىها الهيئة لدرجة شمول نطاقات تطبيق الجودة واختيار التركيبة المثلى لمعايير تقييم الأداء فى ظل السمات الخاصة لنظام التعليم العالى والمناخ الاقتصادى والاجتماعى المصرى. - وحيث إنه يصعب - فى هذا المجال - اقتراح نموذج بعينه

للتطبيق على نظام التعليم بمصر فساكتفى ببعض النقاط التحليلية التى من الممكن أن تدعم عملية اتخاذ القرار المناسب بهذا الشأن.

١ - برغم ما يوضحه القانون من توجه الهيئة أساساً إلى صياغة المعايير القياسية اللازمة لتأمين الحد الأدنى المقبول لجودة الخدمة التعليمية بمؤسسة ما، فإنها يجب أن تأخذ فى اعتبارها أيضاً المعايير (أو المقاربات) البديلة للجودة فى ظل ما تشهده الساحة التعليمية - فى الألفية الثالثة -

من تعددية وتباين فى نظم التعليم وهياكلها المؤسسية وتوجهاتها التنموية. ٢ - إن التعامل مع الخدمة التعليمية من منطلق اقتصادى - وهو ما أكدته مقترح التشريع الموحد لمنظومة التعليم العالى - يتطلب بالضرورة أخذ معيار تأمين رضى المستفيدين وسائر أصحاب الشأن المعنيين بالعملية التعليمية فى الحسبان عند تقييم الأداء. فهل من الممكن - على سبيل المثال - التعامل مع الجامعات الحكومية - المحدودة الموارد المالية - التى تحتضن الحجم الأكبر من الكوادر البشرية المدربة والكثافة الطلابية العالية. والجامعات الخاصة - التى تتميز بوفرة مواردها المالية ونقص أعضاء هيئتها العلمية واعتمادها على الجامعات الحكومية - بنفس المنطق الاقتصادى؟

٣ - على الرغم من التأكيد على البعد القومى للهيئة ودورها الهام فى نشر ثقافة الجودة ودعمها لمؤسسات التعليم فى هذا المجال، فإنه يتضح من مهام القانون الجديد أنها ستركز فى عملها على تقييم مؤسسات التعليم وبرامجها الأكاديمية والبحثية أكثر من متابعتها لجودة منظومة التعليم ككل. كذلك فإنه يتعين على الهيئة تحديد الأهمية أو الوزن النسبى لنطاقات تطبيق الجودة للوصول إلى نموذجها المعتمد. فهل ستعطى المعايير القياسية للهيئة - على سبيل المثال - نطاق جودة العمليات التعليمية والأنشطة البحثية أم ستكتفى بنطاق جودة المؤسسات التعليمية وبرامجها ومخرجاتها؟ وكيف يمكن صياغة مؤشرات تقييم مركبة تأخذ فى اعتبارها المهام المتنوعة للجامعات من تعليم وتدريب وبحث وتطوير وخدمة مجتمع وتنمية بيئة ونشر الوعى الثقافى والعلمى؟

٤ - إن متخذ القرار بالهيئة سيواجه مشكلة الربط بين المقاييس المعترف بها دولياً والمعايير التى تعكس السمات

٥٩ صفحات

الهيكلية والازدواجية في نظم التعليم يتعين على متخذ القرار التقليل من آثارها السلبية حتى يمكن صياغة الخطط الاستراتيجية الملائمة لتطوير التعليم العالي ومقابلة متطلبات أسواق العمل في الألفية الثالثة:

١ - إن الجامعات الحكومية مازالت - بحكم إمكاناتها البشرية وأعداد طلابها وخريجها - تقوم بالدور الرئيسى فى منح الدرجات العلمية وتوفير الكفاءات المهنية التى يتطلبها سوق العمل المصرى والإقليمى العربى ومازال دور الجامعات الخاصة محدوداً فى هذا الشأن.

٢ - تقدم الجامعات الحكومية خدماتها التعليمية والبحثية للطلاب برسوم رمزية لا تتناسب - بأى حال من الأحوال - مع التكلفة الحقيقية لإعداد الطالب وإكسابه المهارات العلمية والمهنية وفق مستوى مقنن للجودة. غير أنها - ورغم ذلك - قد نجحت فى الحفاظ على معدلات إتاحة للخدمة التعليمية بالشكل الذى يدعم التوجه السياسى المصرى والعالى - نحو تحقيق «ديمقراطية التعليم» وتوفيره للراغبين فيه من أفراد المجتمع بغض النظر عن إمكاناتهم المادية.

٣ - فى ظل الزيادة المطردة فى أعداد الطلاب، وارتفاع تكلفة إعداد الطالب وفق مستويات الجودة المرغوبة، وقصور الموارد المالية بالجامعات الحكومية - بفضل تراجع معدلات الدعم الحكومى والقصور فى توفير متطلبات التمويل الذاتى - فقد تراجعت مستويات الأداء بالجامعات الحكومية، ومن ثم مستوى جودة خريجها.

٤ - ستظل الجامعات الحكومية - ولفترة زمنية ممتدة - تمتلك الكوادر البشرية التعليمية والبحثية الأكثر عدداً وكفاءةً وقدرةً علمية على تحقيق متطلبات جودة الأداء ومازالت تمثل المصدر الرئيسى لاستكمال الموارد البشرية بالجامعات والمعاهد الخاصة.

٥ - تتسم الجامعات الخاصة بوفرة الموارد المالية والمادية ولكنها تعاني من قصور فى عدد أعضاء هيئتها العلمية مما يساهم فى استمرار اعتمادها على الجامعات الحكومية لاستكمال مواردها البشرية.

٦ - فى ظل استمرار الأوضاع الراهنة لمناخ التعليم العالى بمصر، من تعاظم دور الجامعات الحكومية فى مواجهة الطلب المجتمعى المتزايد على خدمات التعليم والبحث العلمى على حساب مستويات الجودة المستهدفة، مع

٢ - قدرة الجامعات الحكومية على تنويع مصادر تمويل أنشطتها التعليمية والبحثية والخدمية المجتمعية.

٣ - قدرة المجتمع على إيجاد بدائل حقيقية لاستكمال الطاقة الاستيعابية لمؤسسات التعليم العالى من خلال إنشاء جامعات عامة وخاصة وأهلية ومعاهد عليا فى شتى مجالات العلم والمعرفة.

سابعاً: ازدواجية التعليم

العمام والخصاص

تقدم خدمات التعليم العالى بمصر من خلال الجامعات الحكومية والخاصة والأهلية والمعاهد العليا والأكاديميات التى تمنح درجات علمية متخصصة. ورغم إنشاء جامعة القاهرة كجامعة أهلية فى بداية القرن السابق - قبل تحولها إلى جامعة حكومية - فإن تجربة الجامعات الخاصة والأهلية فى مصر تعتبر حديثة إلى حد كبير، حيث بدأت بأربع جامعات فى بداية التسعينيات ثم تزايدت تدريجياً لتصل إلى تسع جامعات فى بداية الألفية الثالثة، ثم إلى نحو ١٥ جامعة فى عام ٢٠٠٦. وحيث إن التجارب الناجحة فى نظم التعليم العالى بالدول النامية تؤكد الاتجاه نحو أنساق تعليمية يشارك بها كل من القطاعين الخاص والعام على حد سواء، فإن المرحلة التعليمية المقبلة بمصر ستطلب - بالضرورة - دوراً أكثر فعالية للجامعات الخاصة والأهلية بغية استكمال الطاقة الاستيعابية للتعليم العالى وتحقيق معدلات الإتاحة المطلوبة. بيد أن تجربة النظام التعليمى المشترك - الذى يتكون من جامعات حكومية ومؤسسات تعليمية خاصة وأهلية - قد أفرزت عدداً من الاختلالات

الجامعة الحكومية فى إعداد ميزانيتها المالية أخذاً فى الاعتبار بالإمكانات الذاتية للجامعة وموارد التمويل المتاحة لديها وما يمكن أن توفره الدولة من دعم مالى، حتى يمكن تحقيق معدلات الإتاحة المطلوبة وضمان مجانية التعليم لغير القادر مالياً.

٥ - تحصل الجامعات الخاصة والأهلية رسومها الدراسية بما يتناسب مع ما تقدمه من خدمات تعليمية وبحثية متميزة، وفى إطار ما توفره الدولة من دعم عينى أو مالى للجامعات الأهلية وذلك بالتنسيق والتكامل مع وزارة التعليم العالى فى ظل الخطة الاستراتيجية الشاملة لنظومة التعليم العالى ككل.

٦ - بما أن متطلبات ضمان الجودة يصعب تحقيقها فى ظل الزيادة المتوقعة فى أعداد الطلاب وما يتم فى الوقت الراهن من آليات لتوزيع خريجي الثانوية العامة على الجامعات الحكومية (من خلال مكتب التنسيق). فإنه يتعين على الدولة أن تقوم بمراجعة استراتيجيتها الخاصة بزيادة الطاقة الاستيعابية لمؤسسات التعليم العالى العامة والخاصة بمصر بهدف توفير بدائل تعليمية تسمح باستيعاب الطلاب الذين لم يتمكنوا من الالتحاق بالجامعات الحكومية ولا يملكون القدرة المالية التى تسمح لهم بالالتحاق بالجامعات الخاصة والأهلية. تأسيساً على ما سبق، فإن نجاح الدولة فى الارتقاء بمستويات جودة التعليم العالى مع عدم التضحية بالمكتسبات التى تحققت فى مجال إتاحة التعليم لقاعدة عريضة من السكان يتوقف على ما يمكن تحقيقه على ثلاث جبهات رئيسية:

١ - قدرة الحكومة على توفير الاستثمارات اللازمة للتوسع فى عرض الخدمات التعليمية وتوفير متطلبات الجودة الشاملة.

الدولى ومؤسسات التعليم الإقليمية والوطنية الأخرى. أن الدول التى نجحت فى تحقيق أهداف التنمية البشرية يتمتع نظامها التعليمى بتنوع فى الهياكل الأكاديمية للمؤسسات التعليمية وبرامجها العلمية وخدماتها المجتمعية. وأن مستويات التنوع فى مؤسسات التعليم العالى وبرامجها تتجه إلى التزايد مع ارتفاع معدلات النمو الاقتصادى والرفاهية الاجتماعية للمواطنين.

سادساً: بديل التمويل الملائم

يتضح مما سبق، أن سياسات إتاحة التعليم العالى وأسلوب تمويلها - فى ظل تقنين الجودة - تتم فى معظم الدول على مستويين متتاليين:

• مستوى الأهداف القومية والتوجهات التنموية للدولة فيما يخص معدلات إتاحة التعليم العالى وديمقراطيته فى ظل متطلبات الانتقال إلى مجتمع المعرفة بما يتضمنه من تنمية بشرية وابتكار بحثى وتطوير تكنولوجى. • مستوى السياسات والبرامج الرامية إلى اختيار النموذج الأمثل لتمويل أنشطة التعليم والبحث العلمى وخدمة المجتمع بمؤسسات التعليم العالى وتحديد أسس وآليات دعم الدولة لهذه المؤسسات بما يضمن معدلات الإتاحة ومستويات الجودة المرغوبة.

فى ضوء المعطيات السابقة، فإنه يتعين إعادة النظر فى الجزء الخاص بالإدارة الاقتصادية لمؤسسات التعليم العالى. كما وردت فى مقترح وزارة التعليم العالى - لتكون على النحو التالى:

١ - تضمن الدولة حرية الجامعات واستقلال مؤسسات التعليم العالى اقتصادياً ومالياً، شريطة أن تقنن هذه المؤسسات جودة خدماتها التعليمية وفق المعايير والمواصفات القياسية التى تعتمد عليها الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

٢ - تحدد كل جامعة - بناءً على ما يتوافر لديها من بنية مؤسسية وما تملكه من موارد بشرية ومادية وبحثية وخدمية - أعداد الطلاب الممكن قبولهم فى ظل معايير الجودة المعتمدة.

٣ - تقوم كل جامعة بتقدير تكلفة تعليم الطالب وإكسابه المهارات العلمية والثقافية المطلوبة وتحقيقه لمستويات جودة الأداء المعتمدة وزيادة قدراته التنافسية فى سوق العمل.

٤ - تشارك وزارة التعليم العالى

التعليمية والبحثية، وفي إطار إقرار مجلس الشعب لقانون بإنشاء «هيئة قومية لضمان جودة التعليم والاعتماد»، وقد خلصت إلى أن مقترح وزارة التعليم العالي الخاص بصياغة تشريع موحد لمنظومة التعليم العالي، وما صاحبه من رؤية مستقبلية. تمثلت في ورقة لجنة التعليم بالحزب الوطني. يعتبر توجهاً أولياً مرغوباً يتعين مراجعته وإعادة صياغة عناصره ومكوناته، ودراسة تأثيره المباشر وغير المباشر. على المسار المستقبلي للعملية التعليمية والبحثية بالجامعات بشكل أكثر عمقاً وشمولاً واتساقاً.

وقد سعت إلى التأكيد على أن السياسات التعليمية - خلال المرحلة المقبلة - يجب أن تتوجه نحو ضمان عناصر الجودة الشاملة لمنظومة التعليم العالي مع الاستمرار في توفير التعليم وإتاحته لقاعدة مجتمعية عريضة. وأن تحقيق هذا الهدف الهام يتطلب صياغة خطة استراتيجية متكاملة تراعي التنوع - غير المسبوق - في هياكل مؤسسات التعليم العالي وبرامجها الأكاديمية وأنشطتها البحثية والثقافية، وتتناغم مع المناخ العالي الجديد للتعليم العالي والبحث العلمي، وتتواءم مع البيئة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية المصرية.

بيد أن المشكلة لا تكمن في طرح أفكار ورؤى للتطوير. قد نتفق أو نخالف حولها. ولكنها تكمن أساساً في تحديد بدائل التطبيق وآليات التنفيذ والسياسات الممكن اتباعها في هذا الشأن، ومن هنا فقد ركزت الورقة على تحليل السياسات والتوجهات البديلة للتعامل مع القضايا التعليمية التالية:

- الإدارة الاقتصادية المثلى لموارد الجامعات التعليمية والبحثية والمالية في ظل ضمان الجودة واستمرار الإتاحة.
- عناصر نموذج تقييم الأداء التعليمي والبحثي للجامعات ومدى ملاءمته للمناخ التعليمي الوطني السائد والخصائص الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للمجتمع المصري والتطورات الدولية في مجال التعليم والبحث العلمي.

- البدائل المقترحة لإعادة هيكلة منظومة التعليم العالي والحد من اختلالاتها الهيكلية وتحقيق سبل التكامل بين الجامعات الخاصة والعامة في ظل التوجه نحو صياغة تشريع موحد.

١ - قدرة الحكومة على تصحيح هيكل المرتبات للأستاذ الجامعي في ظل ما يحققه من معدلات أداء أكاديمي ويحظى في ظل منظومة الجودة الشاملة.

٢ - قدرة الجامعات الحكومية - المتمثلة في مواردها البشرية والتنظيمية والبحثية والمعلوماتية. على تنويع مصادر تمويل أنشطتها المتعددة من خلال تعظيم العائد الذي يمكن تحقيقه من المشروعات البحثية التعاقدية والخدمات التعليمية والتدريبية التي تقدمها للمجتمع.

٣ - قدرة الخطة الاستراتيجية للتعليم العالي المقترحة لتحقيق الإدارة الاقتصادية المثلى للجامعات واستقلالها الإداري والمالي والأكاديمي بما يسمح بحصولها على المقابل المادي الذي يتواءم مع ما تقدمه من خدمات تعليمية وبحثية مرتفعة الجودة.

٤ - توجه الجامعات الخاصة إلى بناء كوادرها البشرية وتحقيق الارتباط المرغوب بين مستوى جودة أداء الأستاذ الجامعي وما يتقاضاه من مقابل مادي. ٥ - توجه الجامعات إلى تنمية قدرات أعضاء هيئتها العلمية والإدارية بما يمكنها من تحقيق الانفتاح المرغوب على القطاعات الاقتصادية والخدمية المحلية والأجنبية.



ناقش هذا المقال السياسات والبدائل المتاحة لتطوير منظومة التعليم العالي بمصر وإعادة هيكلة مؤسساتها في ظل ما نشهده. في الوقت الراهن - من رؤى لتعديل التشريعات والقوانين المنظمة لعملها وضمان جودة مخرجاتها

التعليم العالي. ومن هنا فإن الارتقاء بقدرات أعضاء هيئة التدريس وإكسابهم التنوع العلمي والثقافي المرغوب لتحقيق أهداف ورسالة الجامعات يعتبر أمراً ضرورياً خلال المرحلة التعليمية المقبلة.

٢ - إن تحسين أداء الجامعات بشكل عام. والأستاذ الجامعي بشكل خاص. يتطلب تفرغه للعملية التعليمية والبحثية بالجامعة من ناحية، وتحسين أوضاعه المالية والاجتماعية بما يتناسب مع جودة الأداء المرغوبة من ناحية أخرى.

٣ - إن التطبيق السليم لمفهوم اقتصاديات التعليم لا يركز فقط على تحديد التكلفة الحقيقية لإعداد الطلاب أكاديمياً ومهنياً، ولكنه يتطلب أيضاً تصحيح هيكل المرتبات والمكافآت المالية التي يتقاضاها أعضاء الهيئة العلمية والإدارية بالجامعة.

٤ - إن نجاح الخطة المقترحة لتطوير منظومة التعليم العالي في تحقيق استقلالية الجامعات اقتصادياً وأكاديمياً - بما يسمح بتعظيم مواردها المالية مقابل التكلفة الحقيقية لتقديم الخدمات التعليمية والبحثية. سينعكس بالضرورة على مستوى الدخل المالي لأعضاء هيئة التدريس.

٥ - إن حصول المعلم الجامعي على حقوقه المالية والرعاية الصحية والاجتماعية المناسبة له ولأسرته لابد أن يقابلها تحديد واضح ودقيق لمهامه ومسئوليته للارتقاء بجودة العملية التعليمية والبحثية والتزامه بأخلاق وآداب الممارسة المهنية.

نخلص مما سبق إلى أن تحسين أوضاع هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالجامعات الحكومية والخاصة على حد سواء يعتمد بشكل كبير - على ما يمكن اتخاذه من سياسات تنظيمية وأكاديمية تركز على المحاور التالية:

استمرار الدور المحدود للقطاع الخاص في هذا الشأن. وبالأخذ في الاعتبار عدم كفاية الإنفاق الاستثماري العام على قطاع التعليم والبحث العلمي، فإنه سيكون من الصعوبة بمكان تحقيق الزيادة المخطط لها في «القدرة الاستيعابية» لمنظومة التعليم العالي مع ضمان مستوى مقبّل للجودة.

نخلص مما سبق إلى أن السياسات التعليمية. خلال المرحلة المقبلة. يتعين أن تسعى إلى تكامل واتساق منظومة التعليم العالي وتحقيق مستوى ملائم من التناغم بين كل من الجامعات الحكومية والخاصة والأهلية من خلال التركيز على التوجهات التالية:

١ - مراجعة التشريعات المنظمة لمنظومة التعليم العالي وتحديثها بهدف الوصول إلى إطار متكامل لتطوير الأداء يعتمد على تفعيل دور الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد، وتطبيق المنطق الاقتصادي السليم في تحديد تكلفة العملية التعليمية والعائد المتوقع منها.

٢ - الحد من الازدواجية بين قطاعي التعليم الخاص والعام من خلال تشجيع الجامعات الخاصة على استكمال مواردها البشرية. الأكاديمية والإدارية - وإتباع سياسات من شأنها ربط ما تحصله الجامعة من رسوم دراسية بما تحققه من جودة في معدلات الأداء وتنوع في الخدمات التعليمية والبحثية التي تقدمها، وتعظيم سبل تعاونها العلمي والثقافي مع الجامعات الحكومية، وتوجه الجامعات الحكومية إلى تنويع مصادر تمويل أنشطتها التعليمية والبحثية من خلال تفعيل وسائل اتصالها بقطاعات الإنتاج والخدمات على المستويين المحلي والعالمي.

٣ - قيام الدولة - ممثلة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - باتخاذ السياسات والتدابير التي من شأنها تحقيق تكامل منظومة التعليم العالي واستقلالية مؤسساتها وضمان جودة مخرجاتها من خلال تشجيع مشاركة مؤسسات المجتمع المدني لإنشاء جامعات ومعاهد عليا مع دعم توجهها إلى تحقيق معدلات استيعاب شرائح طلابية أكثر اتساعاً.

ثامناً، إشكالية أعضاء هيئة التدريس

١ - إن تطوير أداء المعلم الجامعي يمثل أحد العناصر الرئيسية المؤثرة في منظومة الجودة الشاملة لمؤسسات

ستظل الجامعات الحكومية -

ولفترة زمنية ممتدة - تمتلك

الكوادر البشرية التعليمية والبحثية الأكثر

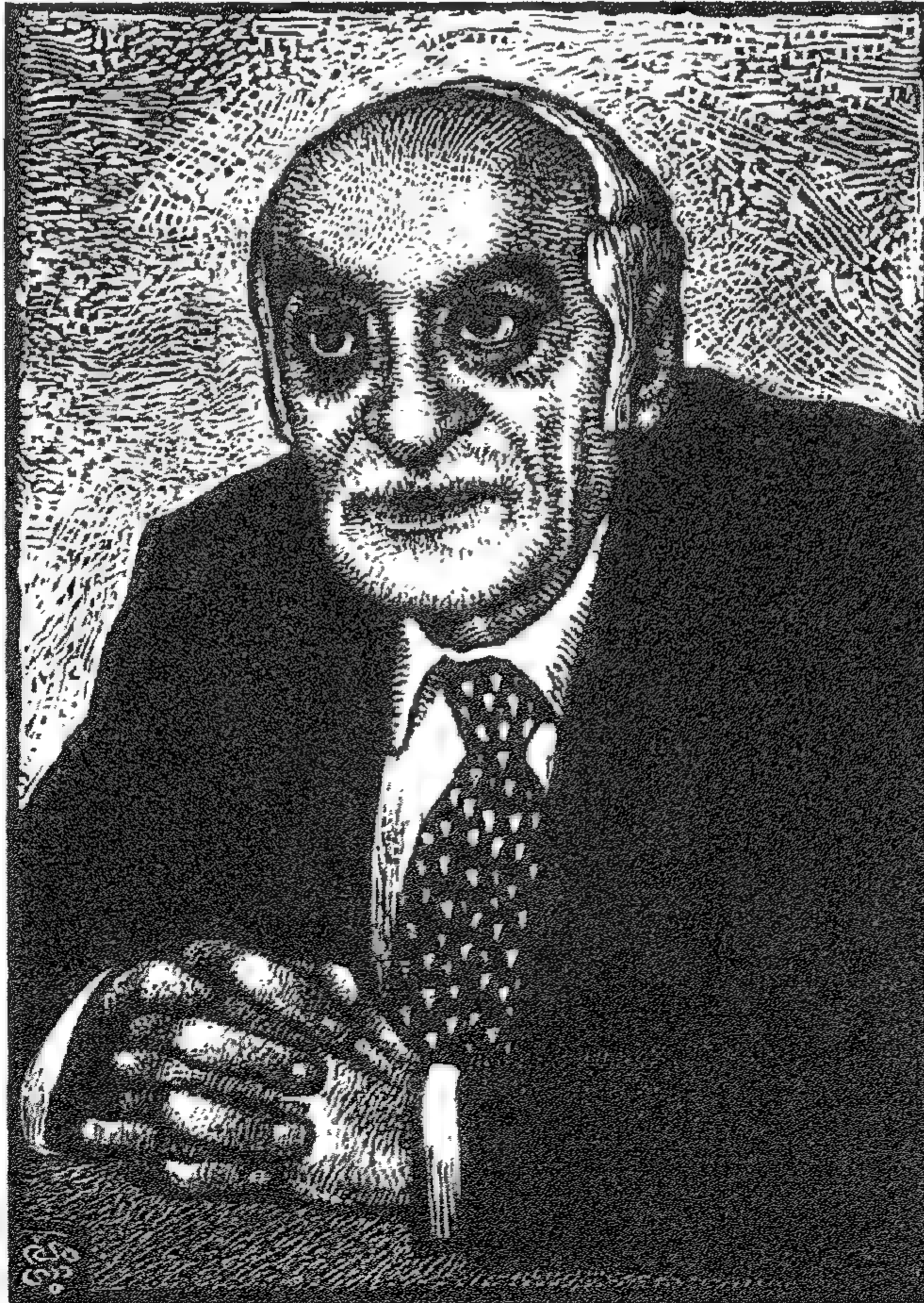
عدداً وكفاءةً وقدرةً علمية على

تحقيق متطلبات جودة الأداء



حسين مجيب المصرى

عالم نسيناه وشاعر جهلناه!



« ذات يوم طُرح اسم «حسين مجيب المصرى» للفوز بإحدى جوائز الدولة. فقال مسئول ثقافى رسمى: ومن هو حسين مجيب المصرى؟ إن أحداً لا يعرفه!

من المفترض أن هذا المسئول الثقافى، قارئ جيد، ولديه احتكاك بالواقع الثقافى المصرى والعربى، يجعله يعرف الرجل، ويدرك قيمته، خاصة أن الرجل من الندر التى تمتلك وعياً لغوياً ومعرفياً بعدد من اللغات الشرقية والغربية، أهله ليكون من أبرز الدارسين لأدبها وثقافتها، وكان أستاذاً جامعياً معروفاً له نشاطه وإنتاجه فى الوسط الثقافى والأدبى، وعرفته المجلات الأدبية على مدى نصف قرن (النصف الثانى من القرن العشرين)، مؤلفاً ودارساً ومترجماً وشاعراً..

المسئول الثقافى معذور، وإن كان لا يعذر، فالحياة الثقافية، والمعرفية بصفة عامة، صارت تخضع للإلحاح الإعلامى الذى يقوم على العلاقات العامة، والانتماء الفكرى لتيارات بعينها، ولذا نجد كاتباً أو مفكراً معيناً، يكاد «يموت» من الاهتمام الإعلامى «القاسى» به، وآخر، ربما كان أفضل منه «يموت» من التجاهل الإعلامى «القاسى» أيضاً. وقد رحل كثير من الأعلام الممتازين على مدى القرن العشرين، ولم يهتم بهم أحد، ولم يذكرهم أحد، مع أن جهودهم الأدبية والفكرية والعلمية تصل إلى مرتبة عالية من الجودة والرقى والتميز، غير مسبوقة. وإذا عرفنا أن قضية المعرفة، قد تراجعت فى النصف الثانى من القرن العشرين بصفة عامة لصالح أنشطة هامشية أخرى، وقضايا ثانوية أو فرعية، فى ظل مناخ طارد للعلم والثقافة والأدب؛ أدركنا أن الاهتمام بأدبائنا ومفكرينا ومثقفينا الحقيقيين بات ضرباً من تضييع الوقت فيما لا يفيد ولا يجدى.. مع أن قضية المعرفة والاهتمام بها تعد من القضايا الأساسية أو الرئيسية أو الاستراتيجية التى يفترض أن يقوم عليها البناء الحضارى للأمة، بل هى أساس التنمية فى المجتمعات المختلفة.

هل كان الاهتمام بالعلم والمعرفة والثقافة فى العالمين: الرأسمالى والشيوعى على مدى القرن العشرين

حسين مجيب المصرى، أيامى بين عهدين: سيرة ذاتية، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م، ٢٦٧ صفحة، قطع متوسط.

ضرباً من العبث وتضييع الوقت؟ كلا.. فالفريقان على تباين معتقداتهما وتوجهاتهما أدركا القيمة الحقة للبناء العلمى المعرفى الثقافى، ولم يكن غريباً فى المجتمع الشيوعى وهو الذى كان يوزع الطعام على المواطنين بالجرام. أن يستثنى العلماء من هذا النظام، ويقيم لهم مدناً علمية تتوفر لهم فيها كل مستلزمات الحياة والرفاهية من أجل الإنتاج العلمى والبحثى، بل وصل الأمر إلى حد تخصيص حسابات مفتوحة للعلماء كي ينفقوا منها كما يشاءون.. وهو ما رأينا نتاجه فى التفوق الواضح الذى صبغ المجالات العسكرية والصناعية والتجارية وغيرها..

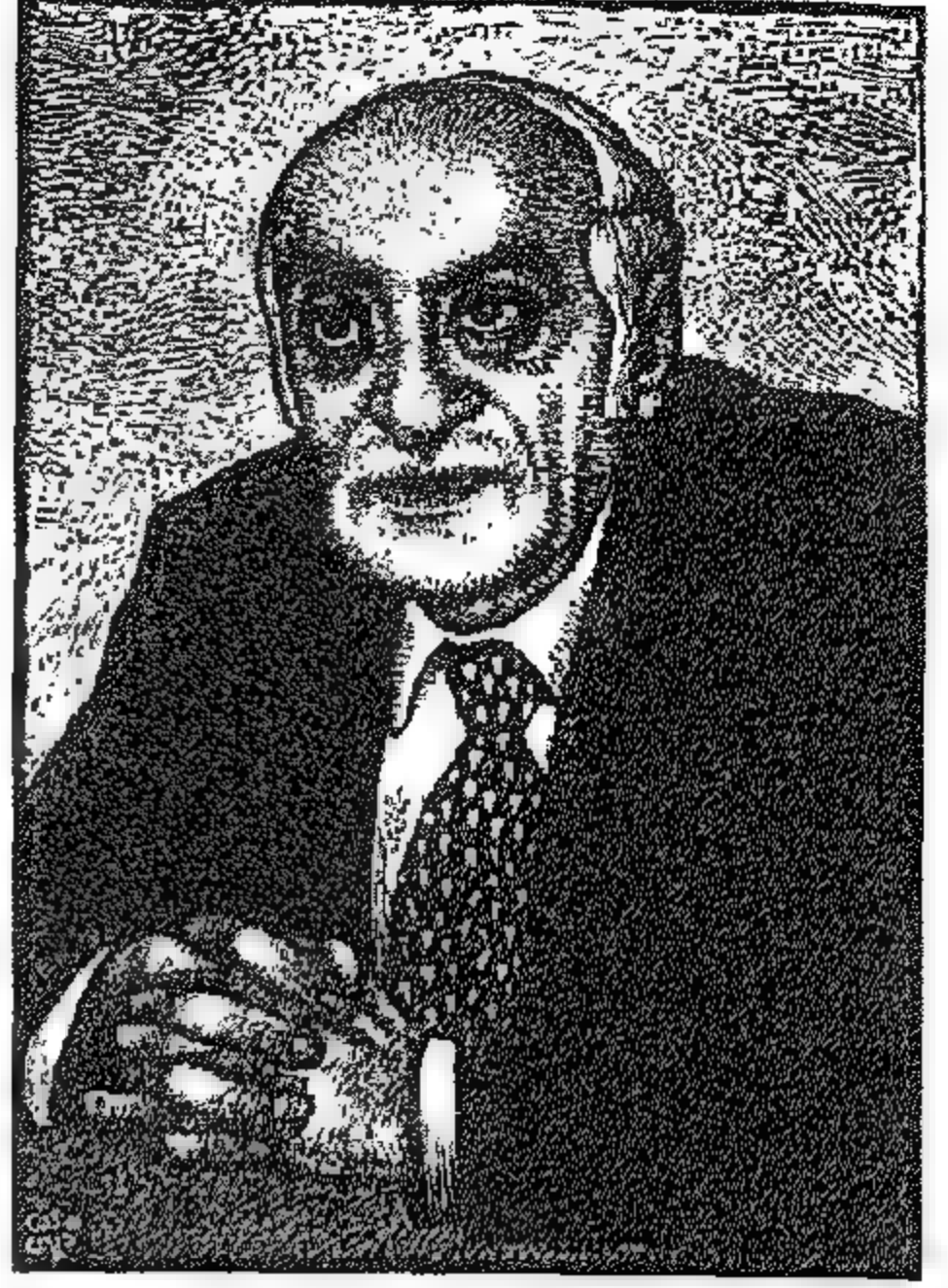
ولأسف، فإن الواقع العلمى والمعرفى والثقافى فى بلادنا العربية تحول إلى صورة مشوهة تمس الواقع العربى جميعه، وتشير إلى تخلفه المزرى، وبؤسه المخزى، مع أنه يملك من الإمكانيات والطاقات، ما يجعله يتفوق ويشارك فى صنع الحضارة الإنسانية، كأحسن ما يكون التفوق وأفضل ما تكون المشاركة..

إن الاهتمام الحقيقى والجاد بأهل العلم والمعرفة والثقافة، على اختلاف مناهجهم وتوجهاتهم وتياراتهم، أساس من أسس التطور والانطلاق.. وهذا الاهتمام لا ينحصر أو يقتصر على المجال الدعائى أو المعنوى، ولكنه ينبغى أن يكون اهتماماً مادياً أيضاً، فالحياة الراهنة صارت تفرض على العلماء والمفكرين والأدباء التزامات مادية، لا يصبر عليها إلا أولو العزم من الناس، ومعنى ذلك أن تهيئة المناخ المادى والمعنوى الملائم يحول دون تسرب الطاقات المعرفية إلى الدول الأجنبية بالهجرة أو التعاقد للعمل خارج الحدود، أو الفرار من الميدان إلى مجالات أفضل عائداً وأكثر استقراراً..

وحين اختارت «وجهات نظر» فى عدد (يوليو ٢٠٠٦) كتاب من «أدب الفرس والترك» لحسين مجيب المصرى، الذى صدر لأول مرة عام ١٩٥٠، وأعيد نشره عام ١٩٩٩، فقد تبعت إلى قيمة علمية وفكرية وأدبية فى واقعنا الثقافى، وأثارت قضية تجاهل هذه «القيمة» وأمثالها إلى حد «الموت» إلى الحد الذى يقول فيه المسئول الثقافى الرسمى: إن حسين مجيب المصرى لا يعرفه أحد!

لقد وصفت «وجهات نظر» حسين مجيب المصرى بأنه رائد الأدب الإسلامى المقارن فى العالم العربى، وأضيف: بل هو رائد فى العالم الإسلامى أيضاً، لتعمقه فى آداب الشعوب الإسلامية، ودراستها

يا له من رجل ذي عزيمة قوية.. في مثل هذا العمر ويصر على مواصلة القراءة والكتابة؟ أين هو، بل أين منه أشباه الأميين الذين صاروا أساتذة جامعيين وأدباء ومثقفين، وبعضهم لا يقرأ حتى الجريدة اليومية، فضلاً عن القراءة العامة والقراءة المتخصصة؟



ما يمليه عليه، يستحق منا أن نجله ونجله ونحترمه ونقدّره، ونعرف به في عصر ماتت فيه قيم العمل الجاد الشاق المضني..

قبيل رحيله، كتب إلى رسالة، أو أملى رسالة إلى، يطلب فيها كتابي «محمد صلى الله عليه وسلم في الشعر العربي الحديث»، لأنه يريد الاستفادة منه في بحث له حول المدائح النبوية في الآداب الإسلامية. أرسلت له نجلتي ومعه الكتاب، وإذا به يرسل إلى رسالة مترعة بما لا أستحقه من الثناء.. ولا أدري هل أنجز بحثه أم أن الموت منعه من إتمامه!

يا له من رجل ذي عزيمة قوية.. في مثل هذا العمر ويصر على مواصلة القراءة والكتابة؟ أين هو، بل أين منه أشباه الأميين الذين صاروا أساتذة جامعيين وأدباء ومثقفين، وبعضهم لا يقرأ حتى الجريدة اليومية، فضلاً عن

القراءة العامة والقراءة المتخصصة؟ لقد كان الرجل ملاذاً لطلاب العلم، وكان شارع الملك الأفضل في الزمالة الذي يسكنه يستقبل طلاباً وباحثين وأساتذة من كل دول العالم الإسلامي، يطلبون منه المساعدة في القضايا العلمية أو ترجمة النصوص الأدبية أو الإمداد بكتب ومراجع في موضوعات يكتبونها أو يبحثون فيها.

وكان من دأب الرجل أن يعطى بلا مقابل، ولا يضيق بطالب علم، بل كان يسخر كل جهوده العلمية ومعارفه الثقافية لمن يطرق بابه، وأذكر أنه كان يحدثني عن كتبه التي ينشرها بلا مقابل، اللهم إلا بعض النسخ التي يمنحها الناشر هدية للمؤلف، وحين كانت تنفذ، كان يشتري نسخاً أخرى من جيبه ليهديها للطلاب والباحثين..

كان يجد لذة في تقديم المعرفة، ولكنه كان لا يجيد فن العلاقات العامة، وخاصة مع وسائل الإعلام وأجهزة الثقافة الرسمية، فتجاهله الناس!

حين أنجز تسعة وخمسين كتاباً، وأغلبها من الكتب الضخمة، كان كتابه الستون سيرته الذاتية وجعل عنوانه: «أيام بين عهديين..» ونشر طبعته الأولى عام ١٤١٩ هـ ١٩٩٩ م، وأهداه إلى من بلغه الكبر، وأحسن دنو الأجل، فشاقه أن يلتفت إلى ماضٍ من عمره، كأنما يخيل إليه أنه عمره التقيد يستعيد، ومن يمضي على جناح الذكريات إلى ما من الزمان فات، عله أن يجد في ذلك من ضيق فرجاً ومن سام مخرجاً.

لقد وصفه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي بأنه شخصية جامعية كبيرة، قامت بما يشبه المعجزات في البحث

الأدبي والعلمي والجامعي على امتداد أكثر من ثمانين عاماً.

وبعد أن يتناول مراحل حياته وجهوده يرى أن سيرته الذاتية وثيقة فريدة من وثائق العصر، وتمثل حديثاً مبسوطاً عن التاريخ المصري قبل ١٩٥٢ وما بعدها، والتفكير العلمي في جامعاتنا، والشباب ودوره في تكوين الوعي الوطني والاجتماعي في مصر على امتداد القرن العشرين.

ووصف خفاجي لسيرة المصري صحيح إلى حد كبير، فحياته رحلة من التطور الإنساني والحضاري لمصر في العصر الحديث، إذ تكشف العديد من الجوانب السياسية والفكرية والعلمية والأدبية، وتعالجها من خلال منظور بعيد عن الهوى والغرض، وإن كان يحمل طابعاً ذاتياً، لا يمكن فصله عن صاحبه، ولا عن القضايا التي يناقشها.



يصف «حسين مجيب المصري» ليلة مولده واستقباله للندى، فيقول في صياغة أدبية راقية: «ليلة من ليالي فبراير عام ١٩١٦، أرسلت السماء فيها مدراراً على غير العهود، ولأنهمار المطر قطرات كأنهن همسات وهمسات، وحسن منذ طويل زمان آية على الخير، وحسن الرزق، فيه الأرض تخضر وتهتز لتؤتي من كل الثمرات، كما أن في خضرتها بسمة الأمل».

وكما نرى فإنه يربط بين ميلاده وأنهمار المطر قطرات دلالة على العطاء والخصب والأمل، مما يعني أنه يضع حياته في هذا الإطار مع قسوة الظروف والصعاب والمنغصات التي واجهته على امتداد ثمانين عاماً.

ولد «حسين مجيب المصري» في حي شبرا بمتزل جده لأمه «محمد ثاقب باشا»، وزير الأشغال في عهد الخديو إسماعيل، وكانت جدته لأمه. ابنة محمد ثاقب، من كريمات ذلك الزمان، حيث قيل عنها إنها كانت تدعو فقيرات النساء ليطلعمن في بهو من أيها قصرها، وتقف لتشاهدهن وهن ينعمن بالطيبات فتطيب نفساً بذلك وتقر عيناً، وبلغت في التواضع حداً أن كانت تناولهن صحاف الطعام وجرار الماء، لقد أوقفت أربعة وثلاثين قداناً من أجود الأراضى بالقرب من المنصورة على البر والخيرات، كما أوقفت مالا على مدفن والدها الذي ألحق به مسجد ومكتب لتعليم الصبيان، وسبيل يقف عنده عابر السبيل.

نشأ المصري مدلاً، وكانت له مربية «نمساوية»، علمته الفرنسية، ولا يذكر أباه إلا طيفاً من خيال، كان اسمه «على حسنى المصري» ناظر دار العلوم العليا. وكانت هي الجامعة المصرية على الحقيقة، وأكبر معهد علمي في مصر، وخاصة أن الجامعة المصرية لم تكن قد اكتملت تأسيساً.

دخل الطفل مدرسة شبرا الابتدائية، وتفوق في اللغة العربية واللغة الإنجليزية إلى حد بعيد، ولكنه تخلف في الرياضيات، ولازمه هذا التخلف إلى انتهاء مرحلة دراسته الثانوية. ومن الطرائف التي يحكيها المصري عن المرحلة الابتدائية أن مدرس اللغة العربية طلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمة «نال» في جملة مفيدة، فقال حسين: «نال الشرطي ملابسه الصيفية من الحكومة المصرية، فبادر المدرس إلى منحه الدرجة النهائية، لأنه أدرك أن الطفل جاء بسجعة في كلامه، مما يبشر أنه سيكون شاعراً في يوم ما. لقد تفوق حسين في كتابة الإنشاء، وهو ما جعل أحد مدرسيه يقول له: «يا مصري ستكون أديباً عظيماً»، وكان المدرس يقرأ موضوعاته على الطلاب ويقول لهم: سأقرأ عليكم ما كتب المصري».

وكان أمام قصره في شبرا دكان لحلاق لبناني شيخ، وكان أمر هذا الحلاق عجيباً. إنه لم يدرس في مدرسة، وكان يقول: «لم أدرس نحواً ولا صرفاً»، إلا أنه كان يحب الشعر حباً جمّاً، وفي بيته من الدواوين النادرة مجموعة وفيرة. إنه على الدوام ينشد الشعر القديم والحديث، ويلحن في الإنشاد، ولكنه يتذوق.

وقد لازم حسين هذا الحلاق في دكانه، ويسمع منه ما يقول، وكان هذا الحلاق اسمه «نقولا جبرا»، يحب شعر عمر بن الفارض لما فيه من صناعة، خاصة الجناس، مع أنه لم يفهم معانيه. لقد أفاد حسين من هذا الحلاق اللبناني كثيراً، وعرف منه أسماء الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمحدثين، وأسماء كتب الأدب العربي الأمهات، والكتب الحديثة مما أثار دهشة معلمه الشيخ إمام وغيره من معلمي المدرسة الابتدائية.

ومن حينها جعل يطالع كتب الأدب قديمها وحديثها، فقرأ لجبران، ومضى زيادة، ومصطفى صادق الرافعي على صعوبة لغته، وحفظ كثيراً من الشعر العربي قديمه وحديثه، وبذلك أدركته حرفة الأدب.

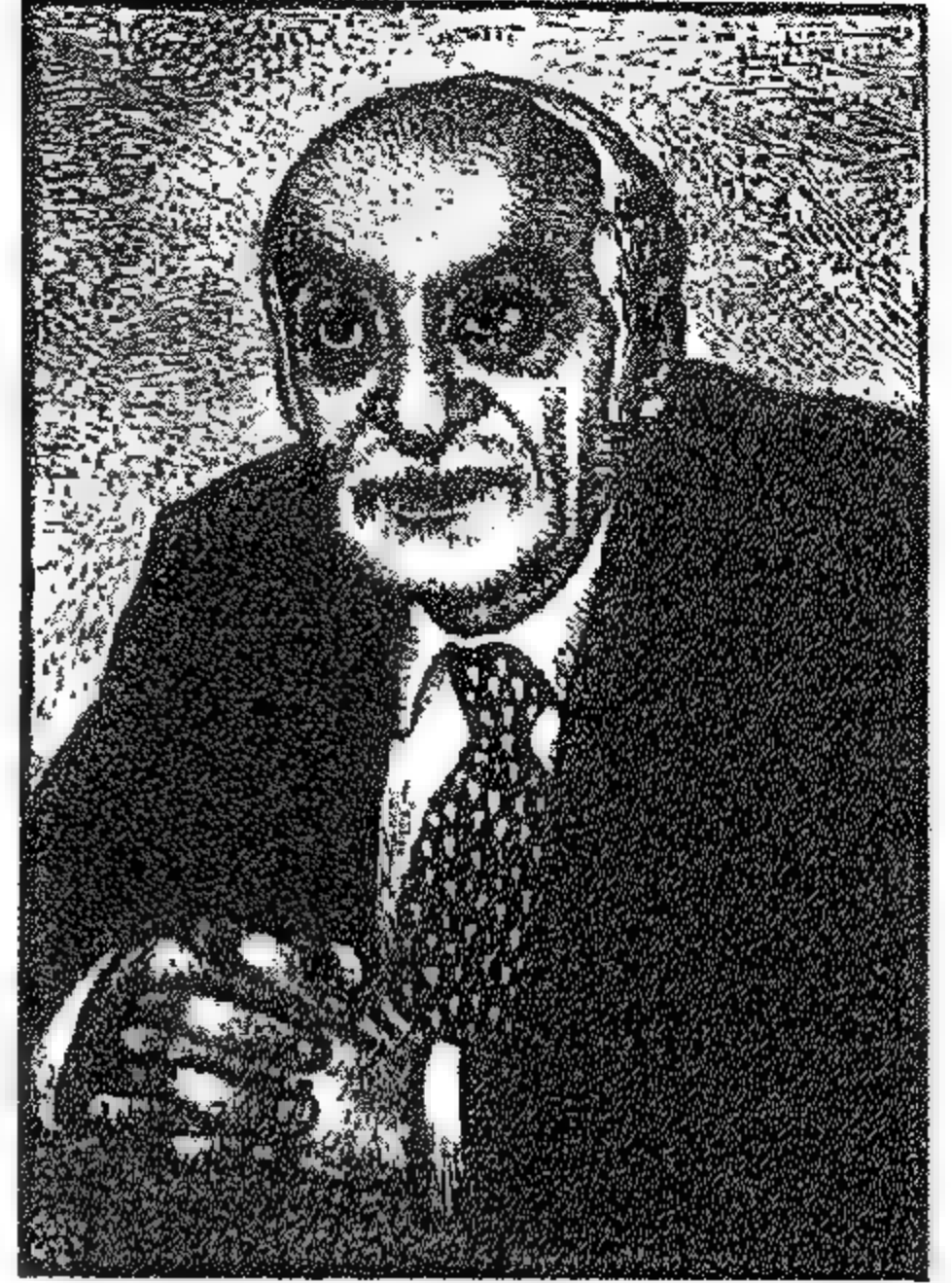
وفي مدرسة السعيدية الثانوية، كان ينال الدرجات

دراسة منهجية، توصلت إلى الخطوط الرئيسية التي تجمع مفكرى الأمة الإسلامية وأدباءها ومثقفها على اختلاف لغاتهم وتوجهاتهم واهتماماتهم..

وكان من المفارقات أن الأمة العربية لم تدرك قيمة الرجل في حياته، بل إنه يوم رحيله (١١ من ديسمبر ٢٠٠٤م)، لم ينشر خبر وفاته إلا في ثلاثة أسطر باهتة داخل عمود محشور في عمق صفحة أدبية لا تهتم الصحيفة التي تنشرها بإخراجها وتنسيقها في الوقت الذي قامت فيه حكومات إسلامية عديدة بتكريم الرجل وهو حي، ومنحته أوسمتها وشهادتها، واستقبله رؤساؤها على النحو الذي سيأتي إن شاء الله.



يوم رحل الرجل، فجعنى الواقع الثقافي بتجاهله، فكتبت عنه بعض المقالات القصيرة التي نشرتها في صحف محدودة التوزيع، لأن الصحف الكبرى مشغولة بما هو أهم في نظرها، كان الرجل يمثل بالنسبة لى نموذجاً فريداً في الإخلاص للعلم والمعرفة والأدب، وما بالك برجل قارب التسعين من عمره، وكف بصره. ووهنت صحته، وتكالبت عليه أمراض الشيخوخة. ومع ذلك، مازال مخلصاً لمسألة القراءة والكتابة التي يراها البعض لا تسمن ولا تغنى من جوع، وأنها حرث في البحر، أمام ركلة كرة من قدم شاب صغير يتقاضى في مقابلها عشرات الألوف من الجنيهات، أو أغنية سخيفة الكلمات، والمعاني يكسب صاحبها الملايين.. رجل شيخ في مثل هذه الحال يستأجر من يقرأ له، ويكتب



مبارك، قدوة لحسين مجيب المصري، وأراد أن يتشبه به في الحصول على الدكتوراة ثلاث مرات.. ولكنه تفرس بتجربة خاصة، حيث وجد أن من يدرسون له من الأعلام على غير ما كان يسمع ويعلم. فهم أعلام بلا ريب، ولكن الألفة بينهم وبين الطلبة كانت مفقودة، وهذا ما لم يعجبه منهم، وفي مقدمتهم زكى مبارك نفسه!

كان حسين مجيب المصري في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، وأحزنه ما يجري بين بعض الأساتذة من شحنا وبغضاء، ويفيض في الكلام عن هذا الأمر المحزن، لأنه يرى أن الجامعة ليست علماً وكفى.. إنها المثل والقيم التي يتلقاها الطالب في المجتمع الجامعي الذي يصير فيه الأستاذ موجهاً من الطراز الأول.

انفتح المجال أمام المصري ليتلمذ على أستاذ سويسري في اللغة الألمانية الذي درس له هذه اللغة لفائدته وفائدة العلم جميعاً، كما قال له، وظلت هذه المقولة تؤثر في عقله الباطن، وتدفعه لمساعدة الباحثين من تلاميذه وغيرهم بترجمة النصوص الألمانية التي يحتاجونها لرسائل الماجستير والدكتوراة وسواها.

وهناك أيضاً في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية الذي انتسب إليه المصري درس اللغتين الفارسية والتركية، وتفوق فيهما.

تعرف المصري إلى شخصية «نجيب محفوظ» في السنة التمهيدية للماجستير، وكان أسن منه، إلا أنه تخلف عن الحضور بعد مدة يسيرة لأنه لم يكن ميالاً لدراسة اللغات، وانصرف إلى كتابة القصة، كما تعرف إلى صاحب مكتبة

الأنجلو المصرية الشهيرة عام ١٩٣٥ بحكم أن لديه الكثير من الكتب في اللغات الشرقية، وصار ناشر كتبه الرئيسي، ويتنازل له عن حقوق التأليف عن طيب خاطر نظير أن تظهر كتبه إلى النور..

بعد عام ١٩٣٩ عقد «حسين مجيب المصري» العزم على الرحيل إلى أوروبا للحصول على الدكتوراة فاجأته الحرب العالمية الثانية، ولكن إنشاء معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة مهد له الطريق لمزيد من الدراسة، وأتيح له أن يدرس الإيطالية، ويترجم عنها بحثين في أثناء دراسته بالمعهد، لأحد أساتذته، وهما: أسباب سقوط الدولة الساسانية، والشعوب المسيحية في عهد الساسانيين للمستشرق الإيطالي «كاتاني».



وبعد حصوله على دبلوم معهد الدراسات الشرقية، أعلنت جامعة فاروق بالإسكندرية (جامعة الإسكندرية الآن) عن حاجتها إلى من يدرس الفارسية، فكتب الدكتور عبد الوهاب عزام، رسالة إلى عميد الكلية، يقول فيها:

«حسين مجيب المصري أفندي، أعلم من عرفت في مصر من تلاميذنا وغيرهم بالفارسية والتركية وأرى أن تطلبوه من جامعة القاهرة لتظفروا به».

ولكن صرخة عبد الوهاب عزام ذهبت في واد.. وفضلوا عليه زميلاً له لصلة قرابة بينه وبين من بيدهم الأمر.. ولكن المصري ازداد رغبة في التحصيل، وجعل يفكر في رسالة الدكتوراة، ووقع اختياره على شاعر تركي عاش في العراق في القرن السادس عشر، كان ينظم وينثر



ولد في حي شبرا بمنزل جده لأمه
«محمد ثاقب باشا» وزير الأشغال
في عهد الإخديو إسماعيل، وكانت جدته لأمه
تدعو فقيرات النساء ليظعن
في بهو من أبهاء قصرها



بالتركية والعربية، وضاعت معظم أخباره، واختلف أهل العلم من الأتراك والأوروبيين فيه، كما خفيت معظم المراجع اليسيرة الشحيحة التي أوردت له ذكراً، فراه أجدر ما يكون بالدراسة. هذا الشاعر اسمه «فضولي البغدادي»، وكان الأوحد الذي نظم الدواوين والأشعار بالعربية والفارسية والتركية..

في رحلة البحث عن الدكتوراة والحصول عليها مر «حسين مجيب المصري» بظروف متباينة، كان بعضها قاسياً ومؤلماً، ولكنها في النهاية تكشف عن رغبته الحميمة في البحث، وإخلاصه النادر للعلم والمعرفة والثقافة.

ويمكن أن نشير إلى أنه ظل عشر سنوات يجري هنا وهناك، بحثاً عن مصادر رسالته للدكتوراة دون أن يعثر على ما يشفى الغليل، ودون أن يجد وظيفة تناسب تخصصه في اللغات الشرقية، حتى قبض الله له فرصة الانتداب لتدريس الفارسية والتركية في معهد اللغات الشرقية الذي تخرج منه، ثم انتدب لتدريس الفارسية في معهد الآثار الإسلامية، وقد وجد المصري غيرة بشعة ممن يدرسون هاتين اللغتين تمثلت في صور من الحقد والحسد والتضييق، يردها المصري إلى رقة في الدين وضعف في الإيمان..

في عام ١٩٥١ رحل المصري إلى استانبول لجمع مادة الدكتوراة، وأحس بافتعاش، وجرت سفينته بريح طيبة، فعكف على المطالعة في المكتبات العامة والخاصة، وأطلع على مخطوطات نادرة لا وجود لها إلا في قليل منها، ووجد قذى العين من قراءة خطوطها التي لا يقتدر على قراءتها إلا خبراء الخطوط، ولكنه أقدم ولم يحجم.. وواصل حتى أصيب بغثة بالانفصال الشبكي في عينه بعد أن جمع مادة بحثه أو معظمها، وأمره الطبيب بالرجوع إلى مصر بعد أن دعا له بالشفاء.

لقد عانى بسبب الانفصال الشبكي عناء كبيراً، حتى أتيح له السفر إلى سويسرا لإجراء جراحة في عينه، وعاد ليواصل عمله في المعهدين العاليتين، وكتابة رسالته التي كابد من أجلها ما كابد، وأصيب من أجلها بما أصيب، إلا أنه أحس بالسكينة تغمر قلبه، والرضا يملأ نفسه. وكافت رسالة الدكتوراة التي تقدم بها من أوائل - إن لم تكن أول - الرسائل في الأدب التركي قدمت إلى جامعة القاهرة عام ١٩٥٥، كما كانت الأولى في مادتها.

وواجه الرجل متاعب في تعيينه مدرساً بالجامعة الأم، فعمل في جامعة

النهائية في الإنشاء حتى إن الشيخ الطاهر عبد الله الذي كان يدرس له اللغة العربية في الصف الأول الثانوي استدعى يوماً وكيل المدرسة ليقرا على الطلبة موضوعاً قرأه وساوره الشك أن يكون قد كتبه بنفسه، أو أن أحداً في بيته كتبه له. لأنه كان رفيع المستوى إلى حد بعيد. وقد تفوق في اللغة الفرنسية لأنه كان يتكلمها مع مربيته الأجنبية دائماً. كما كان يجيد الإنجليزية أيضاً، ووصل إتقانه للغات الثلاث: العربية والفرنسية والإنجليزية: أنه كان ينظم الشعر بالفرنسية، وكان مدرسها يصحح له ما ينظمه. أيضاً كان يترجم شعراً بالإنجليزية إلى العربية، فضلاً عن كونه وهو في الصف الخامس الثانوي، نظم أول قصيدة له باللغة العربية في رثاء قريبة له ماتت في شبابه، ونشرت القصيدة في مجلة المدرسة السعيدية، ومنها:

يا ناي أشعلت الأسى بجنانى
وعلى القتاد رميت بالوجدان
وكان نوحك نوح قلب واله
زينته بسواحر الألحان..

وفي المرحلة الثانوية توفر «حسين مجيب المصري» على قراءة كتب الأدب العربي والفرنسي والإنجليزي وتأثر كثيراً بالأديب «زكى مبارك»، وكان هذا التأثر سبباً في شحذ همته لمواصلة القراءة والاطلاع. وقد تعرف على صاحب مكتبة الجامعة في شارع محمد علي، يشتري منه الكتب الجديدة والقديمة، ودامت صحبته له أعواماً طويلاً حتى وافاه الأجل، ففقد صديقاً حميماً وأخاً كريماً وشعر بفراغ موحش، ولكن الله عوضه بصحبة شقيق الرجل الذي ظل على صداقته أكثر من ستين عاماً.

وفي المرحلة الجامعية، كان زكى

أحزنه ما يجري بين بعض الأساتذة من شحناء لأنه يرى أن الجامعة ليست علماً وكفى.. إنها المثل والقيم التي يتلقاها الطلاب في المجتمع الجامعي



الأدب العربي والتركي، وتناول: الترك والشعر العربي، والغزل في الشعر العربي والتركي، والرشاء عند العرب والترك، والطبيعة في الشعر التركي والعربي، ليلي والمجنون عند العرب والترك، مولد النبي في العربية والتركية، الهجاء في الشعر العربي والتركي، التصوف في شعر العرب والترك، الأدب الشعبي عند العرب والترك، الشعراء الملوك عند الترك والعرب.

أيضاً له كتاب «رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي»، و«سلمان الفارسي بين العرب والفرس والترك»، و«أبو أيوب الأنصاري عند العرب والترك»، و«فن الأدب الشعبي الإسلامي المقارن، ويعالج الفصل الأول فيه شخصية جحا الأسطورية التي تبين أنها ثلاث شخصيات وليست شخصية واحدة»، و«بين الأدب العربي والفارسي والتركي»، و«مصر في الشعر التركي والفارسي والعربي»، و«المرأة في الشعر العربي والفارسي والتركي»، و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي»، و«المسجد بين شعراء العربية والفارسية والتركية»، و«الأندلس بين شوقي وإقبال»، و«غزوات الرسول بين شعراء الشعوب الإسلامية»، و«أشجار وأزهار وأطياف في الشعر العربي والفارسي والتركي»، و«الفلاح في الشعر العربي والفارسي والتركي».

وهذه الكتب كما نرى، تمثل قاعدة قوية وممتدة في مجال الأدب الإسلامي المقارن. أسسها ورسخها، حسين مجيب المصري، وتكاد تغطي كل الأنشطة والموضوعات التي تناولها الشعر والنثر في الأدب الثلاثة، مما يجعل الرجل يحق رائد الأدب الإسلامي المقارن: وهو مجال لم يقترب منه إلا قلة من الباحثين توفرت لها

الباكستانيون حفاوة كبيرة توجت بتقليده «وسام الجدارة» من جانب رئيس الدولة «ضياء الحق» الذي صافحه وعانقه بعد أن وضع الوسام على صدره. وفي إيران، شارك في حفل بمناسبة تأسيس الدولة القديمة وألقى بحثاً بالفارسية، نشرته السفارة الإيرانية في مصر بعد ترجمته إلى العربية.

ودعى إلى قرطبة بإسبانيا، وكان المشارك المصري أو العربي الوحيد، وألقى ارتجالاً بحثاً بالإنجليزية عن إقبال والتصوف.

لقد أدرجت موسوعة إسلامية في استانبول، مادة عنه وعن مؤلفاته، وفي عام ١٩٩٦ منحتة جامعة مرمرية الدكتوراة الفخرية، ودعته لتقديمها إليه، ولكنه اعتذر عن عدم السفر لفقدان نعمة البصر، فسلمت إليه في السفارة التركية بمصر في حفل كبير ألقى فيه قصيدة نظمها بالتركية مع ترجمتها إلى العربية.

كان أول كتاب له بعنوان «فارسيات وتركيات» وظهر عام ١٩٤٨، ويتناول الأغاني الشعبية وموضوعات أخرى متنوعة، منها: الصدق والكذب في إيران القديمة، وحريم السلطان، وغرام شاعرتين: إيرانية وتركية، والشاعر القاتل، وخديجة الشركسية.

وبعده أخرج كتاب «من أدب الفرس والترك»، ويشبهه في مادته وطريقة العرض، ويتضمن فصلاً أطول، وزاد في مجال المقارنة بين الأدبين فتناول المقارنة بين شاعرين سجينين، وشاعرين ضاحكين، وغضبية الأرض.. والكتايبان بصفة عامة باكورة المقارنات في الأدب الإسلامي، التي أضاف إليها فيما بعد، الأدب العربي، والأدب الأوروبي. ومن أهم كتبه في هذا المجال: «بين

الباحثين والأساتذة والطلاب، كي يستفيدوا بعلمه وقدرته على الترجمة الأدبية من العربية وإليها، وهذا في حد ذاته يمثل إنجازاً علمياً لا يتوفر إلا للقلة المخلصة التي تعكف على العلم والمعرفة والقراءة..

وبالإضافة إلى ما سبق، كان يبذل «مكتبته» التي جمعها على مدى سبعين عاماً، لكل من يطلب الإعارة من كتبها. وبعضهم استباحها ولم يرد ما استعاره. وكان يردد بينه وبين نفسه «إن هذا هو صدقة العلم، وإن الله يوم القيامة إذا سألته ماذا عمل من صالح قال: تعلمت العلم وعلمته، وكان ذلك منى هربة واحتساباً».

لم يتوقف نشاط الرجل على العمل الأكاديمي، ولكنه امتد إلى الصحافة الأدبية، فنشر كثيراً من المقالات والأشعار في الصحف والدوريات المصرية والعربية، بدءاً من «اللواء الجديد»، و«منبر الشرق»، و«الرايو».. حتى «قافلة الزيت»، و«الأديب اللبنانية»، و«الورود» السورية، ومن خلال ثلاثين جريدة ومجلة أو أكثر، عرف بالأدب الفارسية والتركية والفرنسية والإنجليزية وغيرها.

وقد وصل صيته إلى خارج مصر، فدعى أستاذاً زائراً بجامعة بغداد، وكرمه الأساتذة العراقيون والتركمان هناك، ودعاه الأساتذة الأتراك إلى استانبول، وأقاموا له ندوة حاشدة أنشدوا فيها شعره، وفعلوا ذلك أيضاً في جامعة مرمرية، كما استضافوه في جامعتي أنقرة وقونية للتدريس، وذهب إلى باكستان ثلاث مرات مدعوا للاشتراك في مؤتمرات أدبية، وألقى في أحدهما بحثاً عن «إقبال والقرآن»، وفي المرة الثالثة، أقام له وزير الإعلام الباكستاني حفل عشاء بفندق شيراتون، واحتفى به

عين شمس، وأسس قسماً للغة التركية.. وكأنه كان على موعد مع المتاعب والمكائد التي دبرها الزملاء الذين لا يعملون ولا يتركون غيرهم يعمل.. وانتهى حديث المتاعب والمكائد في آداب عين شمس إلى تركها مرغماً بعد إلغاء قسم اللغة التركية!!

بيد أنه انتدب للتدريس في كلية البنات بعين شمس بعد أن رد إليه اعتباره، فدرس الفارسية وآدابها، بالإضافة إلى نصوص إنجليزية وفرنسية في قسم الفلسفة، والتصوف لطالبات الدراسات العليا.



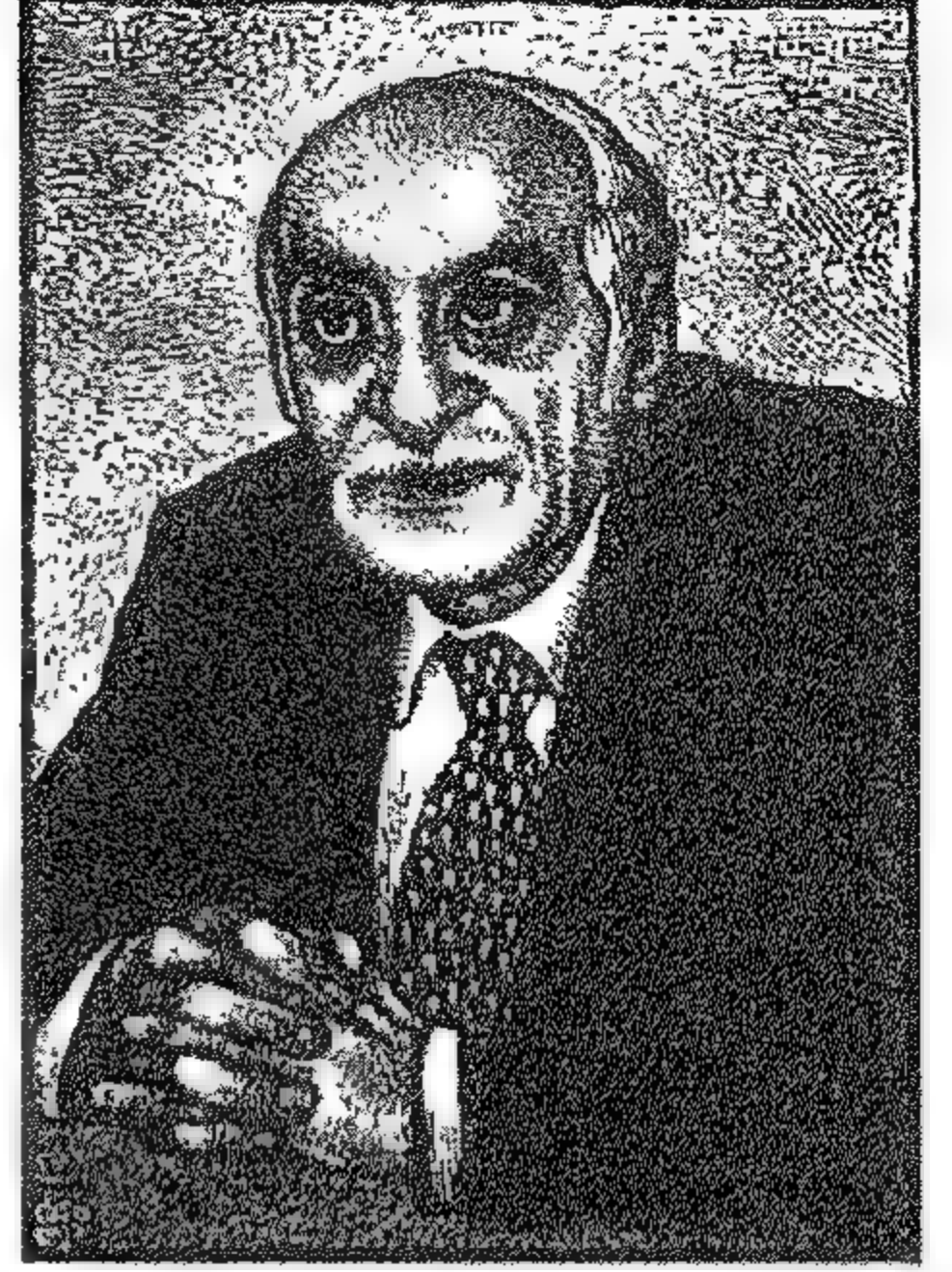
يمثل صراع أعضاء هيئة التدريس في الجامعة نقطة ضعف خطيرة في مسيرة التعليم الجامعي، وخاصة في الجامعات التي أنشئت بعد الجامعة الأم، ولم تتوفر لها التقاليد والقيم التي عرفتها الأخيرة، فضلاً عن تدنى مستوى الأجور والمكافآت، مما يدفع بعض الأعضاء ممن جعلوا مهنة التدريس «سبوبة»، وليس طريقاً إلى العلم والمعرفة، والتقاليد والقيم، يتهافون على المال والبحث عنه بأية وسيلة، ولو كان الطريق إلى ذلك تدمير زملائهم المتفوقين الجادين تدميراً معنوياً وإنسانياً. ولعل ما كان يتحدث عنه «حسين مجيب المصري» في زمانه يمثل قطرة في بحر مما يحدث الآن، حيث صار المتسلقون وأشباه الأميين، ممن استوعبتهم بعض الجامعات وخاصة في الأقاليم، يمثلون سرطاناً خطيراً ينخر في الجسد الجامعي، ويحطم هيكله المعرفي والخلقى جميعاً، وهو ما يفرض على من يعينهم الأمر من المخلصين أن يتصدوا لهذا المرض الخبيث الذي يفتك بالجامعة والجامعيين، ويؤصل للتخلف البشع الذي جعل جامعاتنا في مؤخرة الجامعات العالمية، بل الأفريقية التي أنشئت على هدى الجامعات المصرية وتأثرت بها في زمن مضى..

لست أريد الوقوف عند أسباب هذا السرطان القاتل، وعناصر علاجه واستنصائه، ولكني أود الإشارة إلى أن رجلاً مثل «حسين مجيب المصري» كان يمكن لو أتاحت له الفرصة كاملة لأثرى الجامعة في تخصصه، وحقق أضعاف ما أنجزه، وهو مجرد ضيف «منتدب» يدرس بعض المقررات وينتهي دوره..

لقد كان إخلاصه للعلم وتفوقه في اللغات وآدابها (تجاوزت عشر لغات شرقية وغربية)، عنصر جذب، دفع إليه مئات

كان يعمل انطوائيته وانعزاليته عن المجتمع والناس. وربما مثاليته في القراءة والبحث والاستذكار، بتربيته المنزلية، وارتباطه بالمربيات الأجنبية اللاتي علمنه اللغات التي يتكلمن بها، وخاصة الفرنسية والإيطالية





ويشمل مفردات لغة الأدب والعلم والصحافة والمعرب والأمثال والعبارات المجازية والمصطلحات الصوفية، وما دخل الفارسية من العربية وتغير مدلوله فيها.. «معجم الدولة العثمانية»، ويحتوي من الأسماء ما تنعقد صلاته بالأتراك العثمانيين على امتداد تاريخهم، مع الشرح والتأصيل بحيث تبدو صورة لحياتهم في شتى جوانبها، وحضارتهم الإسلامية في أخص مظاهرها، وفيه تراجم لرجالهم من الأعلام في تاريخ الإسلام.

«أثر المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية»، وفيه ثبت بالألفاظ العربية التي دخلت الفارسية والتركية والأردية، وتغير مدلولها كلية.

«معجم السلطان قابوس للأسماء العربية»، وفيه يتقصى المصنف الأسماء غير العربية في المشرق والمغرب، ويؤصلها وهي في مدن الخليج فارسية وأردية، وفي مصر والشمال الأفريقي تركية وفارسية..

ويتصل بهذا الجانب اللغوي لدى حسين مجيب المصري، ما قام به من ترجمات لكتب وأبحاث وموضوعات مهمة، ومنها على سبيل المثال، ما ترجمه عن الألمانية بعنوان «الأدب الفارسي القديم» لباول هورن، وما ترجمه عن الفرنسية لمحمد إقبال بعنوان «ما وراء الطبيعة في إيران»، وهو رسالة الدكتوراة التي تقدم بها إقبال إلى جامعة ميونيخ عام ١٩٠٨، وما ترجمه عن الإنجليزية لبيلي بعنوان «الأدب الإسلامي في شبه القارة الهندية».. بالإضافة إلى ترجمات أخرى كثيرة عن التركية والإيطالية والروسية والأردية، ظهر بعضها مطبوعاً، وظل بعضها مكتوباً بالآلة الكاتبة حتى اليوم.

وفي السياق اللغوي أيضاً تجدر الإشارة إلى أن المصري نظم شعراً بالفارسية والتركية وترجمه إلى العربية، وله ديوان فارسي بعنوان «صبح»، وآخر تركي بعنوان «صولسون بركل»، وقد ترجمهما شعراً منظوماً أيضاً إلى العربية.

ويبدو أنه حريص على صفة «الشاعر»، حيث خصص معظم سيرته الذاتية التي سرد فيها حياته للحديث عن دواوينه، وشرح قصائده، وتوضيح مناسباتها، والإشارة إلى من تأثر بهم من الشعراء، والصور التي استخدمها في أبياته، والحالات النفسية والشعورية التي غلبت عليه، والظواهر التي تشيع في شعره..



لقد أصدر المصري ستة دواوين باللغة العربية لها عناوين ثنائية هي: شمعة وفراشة، وردة وبلبل، حسن وعشق، همسة ونسمة، شوق وذكرى، موج وصخرة، بالإضافة إلى ديوانين أحدهما بالفارسية والآخر بالتركية، سبقت الإشارة إليهما. ونلاحظ أن أسماء دواوينه تنتسب إلى الطبيعة وما فيها من كائنات ونباتات وجمال ومشاعر، وأحاسيس وظواهر، بالإضافة إلى استخدامهم للألفاظ «المنكرة» بدلاً من المعرفة في عناوين دواوينه، بل في عناوين قصائده جميعاً، ويفسر ذلك بتأثره بالفارسية والتركية، لأن أداة التعريف «ال» لا تدخل على الأسماء في الفارسية والتركية والأوردية، ولا ريب أن قارئ شعر المصري يجد توافقاً بين نزعة الرومانتيكية، وقد نشأ في عصر ازدهار الرومانتيكية في مصر



لقد كان إخلاصه للعلم وتفوقه في اللغات وآدابها (تجاوزت عشر لغات شرقية وغربية)، عنصر جذب، دفع إليه مئات الباحثين كي يستفيدوا بعلمه وقدرته على الترجمة الأدبية من العربية واليهما



والعالم العربي - مع نزعة الشعر في الآداب الشرقية، وخاصة الفارسية، فامتلاً شعره بالحزن الشفيف، وذكر الطبيعة ومفرداتها، والميل إلى التصوف بمعناه الإيجابي، وبروز التعبير الذاتي العاطفي، وجيشان الشعور والإحساس، ولعل في مقدمة ديوانه «همسة ونسمة»، ما يكشف لنا عن بعض هذه المعالم، يقول:

للشجر طال انتظارى
وعز حتى اصطبارى
في وحشتى لست أدري
ما ليلتى من نهاري
في حيرتى ضاع عمري
والعمر كالسيل جاري
يا فجر بدد ظلامي
وفكنى من إشاري
الليل سجن أمامي
يمتد جدران قار
واقموانى يحامى
عن حجره باعتصاري
يا فجر واكشف غمامي
عن لحة للدراري

وقصائده بصفة عامة تميل إلى الطول، ولديه قدرة واضحة على النظم وفق جميع البحور، خاصة البحور المهجورة، أو التي لا ينظم عليها إلا القلة من الشعراء الموهوبين، فضلاً عن تمكنه من القافية تمكناً يكشف عن استيعاب عميق للغة ومفرداتها..

ومن المؤكد أن شعره يحتاج إلى دراسات طويلة ومتشعبة، تكشف عن معالنه الفنية والإنسانية، والمؤثرات التي تظهر من خلاله، وخاصة ما استوعبه من شعر فارسي وتركى وأوردى، سواء في المضامين أو الصور أو الهياكل.

لقد لاحظت أن الحركة النقدية بصفة عامة، لم تلتفت إلى شعر المصري، حتى من يعرفونه ربطوه بدراسة الآداب الشرقية أو لغاتها فحسب، ولكن أحداً في المجال الأدبي - حسب علمي - لم يتناول شعره بشيء من التعليق أو التقويم، أو الدراسة، كذلك فإن الجامعات، لم تتوجه إلى هذا الشعر في رسالة ماجستير أو دكتوراة، مع أنه شعر غني، يستحق الدرس والقراءة، والبحث النقدي، والتناول المقارن.

في سيرة حسين مجيب المصري الذاتية يمكن أن نلاحظ ما يلي:

• أنه لم يشر إلى أسرته الصغيرة إشارة وافية، لقد أشار إليها إشارة سريعة في سياق عام من قبيل أنه سافر مع زوجته إلى بلد (كذا)، أو دعى مع زوجته إلى احتفال (كذا)، فلم نتعرف كيف بنى

أدوات البحث فيه، وهي أدوات صعبة على كل حال.

ويمكن القول إن الرجل امتد بنشاطه إلى اتجاه آخر يخدم مجال المقارنة، وهو التاريخ، فكتب عام ١٩٥١ «تاريخ الأدب التركي»، ولعله أول كتاب في المكتبة العربية يعالج منهجياً هذا الموضوع، وقد ترجم إلى الفارسية دليلاً على أن المكتبة الفارسية تفتقد وجود كتاب في الموضوع، ولعل هذا ما جعله ينتشر في جمهوريات آسيا الوسطى التي تعتمد الفارسية، أو ننتمى إلى جذور تركية.

وكتب المصري كتاباً آخر في هذا السياق بعنوان: «في الأدب الإسلامي: فضولي البغدادي أمير الشعر التركي القديم»، وأثر الفرس في حضارة الإسلام، وهو فصل من كتاب مشترك بعنوان «دراسات في الحضارة الإسلامية»، ولقد اهتم المصري بشاعر تركيا الأشهر «محمد عاكف» الذي وفد على مصر وعشقها وكتب عن نيلها وأثارها ووصفها وصفاً رائعاً. كما اهتم بشاعر الإسلام العظيم «محمد إقبال» فكتب عنه «إقبال والعالم العربي» وترجم كثيراً من أشعاره. ولا حظ أنه لا يكاد يعرف داعية إسلامياً من غير العرب بلغ مبلغ إقبال في فطر تعلقه بالعرب والعالم العربي. كما كتب عنه «إقبال والقرآن»..

ويعد حسين مجيب المصري نفسه لغوياً سليلته واستعداده وميله، بحكم أنه درس إحدى عشرة لغة يجيد منها ثمانى لغات، كما أنه كان عضواً خبيراً بالمجمع اللغوي على مدى يزيد على ثلاثين عاماً حتى رحيله، ولهذا استطاع أن ينشئ خمسة معاجم هي:

- «المعجم الأوسط» (أوردو - عربي) بالمشاركة مع أستاذ باكستاني.

- «المعجم الفارسي العربي الجامع».

كتاب الزاوية



حياة الرافعي

في الوظيفة

في أبريل سنة ١٨٩٩ عين الرافعي كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية، بمرتب شهري أربعة جنيهات، وأعانه على الظفر بهذه الوظيفة ما كان لأبيه وأسرته من جاء في المحاكم الشرعية، وما كان الرافعي ليجعل جاه أبيه وأسرته في هذه المحاكم، وما كان منكوراً لديه أن لهم يداً على كل قاض في القضاء الشرعي، فنشأ بذلك نشأة الدلال في وظيفته، لا يراها إلا ضريبة على الحكومة تؤديها إليه عمل أو لم يعمل، لمكانة أسرته من النفوذ والرأي، ولمكانته هو أيضاً.. ألم يكن يرشح نفسه ليكون أديب هذه الأمة؟.. هكذا كان يرى نفسه من أول يوم، وظل كذلك يرى نفسه آخر يوم..

وكانت إقامته بطنطا في هذه الحقبة، فمنها مفداه وإليها مراجه في كل يوم، يتأبط حقيبة فيها غداؤه وفيها كتابه، وما كان أحد يستطيع أن يلفته إلى ضرورة التكبير إن جاء في الضحى، أو يسأله الانتظار إذا دنا ميعاد القطار ولم يفرغ من عمله.

لم يكن يرى الوظيفة إلا شيئاً يعينه على العيش، ليفرغ لنفسه ويعدها لما تهيات له، فما انقطع عن المطالعة والدرس يوماً واحداً، وما أكثر ما كان ينقطع عن وظيفته. وقضى الرافعي في طلخا زمناً ما، ثم نقل إلى محكمة ايتاي البارود الشرعية، ثم إلى طنطا، وفي طنطا انتقل من المحكمة الشرعية إلى المحكمة الأهلية بعد سنتين. لأنه رأى المجال في المحاكم الأهلية أوسع وأرحب، والعمل فيها أيسر جهداً وأكثر أجراً، وظل في محكمة طنطا الأهلية إلى يومه الأخير.

وكثيراً ما نلح وراء تصرفاته وسلوكه إيماناً دينياً عميقاً، يفسر الأحداث ويواجه الأقدار.. وهذا التفسير ينطوي على الرضا بالقضاء والقدر، والنظر إلى الجانب المشرق من الحياة، والاعتراف بنعم الله التي تظهر في الجوانب الأخرى.

❖ ثمة مشكلة لازمت، وخاصة في النصف الثاني من القرن العشرين، وهي ما جرى له ولأسرته من تحديد للملكية الزراعية، بوصف عائلته من الإقطاعيين. فقد كان شديد الألم لما يسمعه حين يصفه البعض بأنه «إقطاعي». وقد ازداد ألمه حين اتخذت هذه الصفة مدخلاً لتدبير بعض المكائد والدسائس من جانب بعض زملائه الذين نفسوا عليه تفوقه وامتيازته في الجانب العلمي، وكان ما كان من إيذائه وإبعاده عن الجامعة رداً من الزمان.

لا ريب أن إحساسه بأنه شخص عادي متواضع، يحب العلم والمعرفة والناس، ويجد في الحلاق اللبناني الذي لا يحمل شهادة صديقاً له يتعلم منه الشعر والأدب، قد جعل وصفه بالإقطاعي جرحاً غائراً في أعماقه لازمه إلى يوم وفاته.

والمفارقة، أنه عاش - كما أعلم - بقية عمره، منذ إحالته إلى التقاعد، على معاش هزيل، بعد أن فقدت عائلته ثروتها، وبدد ما تبقى لديه على المعرفة ومستلزماتها!

❖ ومن المؤكد أن التراث الذي خلفه «حسين مجيب المصري»، في مجال الأدب الإسلامي المقارن أو التاريخ الأدبي للأدب الشرقي أو الترجمات التي قام بها عن اللغات الكثيرة التي يتقنها، أو المعاجم التي ألفها في هذه اللغات، أو الشعر الذي نظمته بالعربية والفارسية والتركية أو الجهود التي بذلها مع طلابه، أو الكتابات التي نشرها في الصحف والدوريات، أو الأبحاث التي ألقاها في المؤتمرات والمنتديات أو غير ذلك من نشاطات بذلها وهو في غاية الرضا والإخلاص، تجعله واحداً من الأعلام الأفاضل في اللغة العربية، بل في اللغات الشرقية جميعاً، وتضعه في مقدمة الذين يجب أن تحتفى بهم الأمة، وتقدرهم حق قدرهم في حياتهم وبعد مماتهم.

ولعل هذا يفرض على كل صوت مخلص أن يقدمه وأمثاله إلى الأجيال الجديدة، لتري فيهم مثلاً بارزاً للدأب والإخلاص والإصرار على استقبال العلم والمعرفة والثقافة، مهما كانت الصعوبات والمعوقات. ■

أسرته، أو كيف تزوج. ولم ندر شيئاً عن ذريته أو أولاده، ولم يتكلم عن طبيعة حياته الأسرية في ظل ظروفه الصعبة التي عانى فيها من الانفصال الشبكي، ثم ضياع الإبصار تماماً في أواخر حياته، ولعل ذلك يرجع إلى تأثيره بالتقاليد التي ترفض الحديث عن الحياة الخاصة.

❖ في مقابل ذلك فقد تحدث عن جدته لأمه، وعن أمه حديثاً مستفيضاً، وسبقت الإشارة إلى ما ذكره عن جدته وكرمها وإحسانها إلى الفقراء، وتدينها، وحجها إلى بيت الله الحرام، كما أشار إلى أمه واتباعها نهج جدته في الكرم والإحسان، وتعامل الاثنين مع الخدم الذين كانوا ينتسبون إلى جنسيات مختلفة (النمسا، الحبشة، السودان)، تعاملات طيباً بوصفهم أفراداً من الأسرة. بيد أنه لم يشر إلى أبيه، إلا إشارة سريعة بوصفه ناظر دار العلوم العليا، الذي أثر في عدد من خريجيه، فأشادوا به عندما عرفوا أن «حسيناً» ابنه يدرس في المدرسة التي يعملون بها.

كذلك لم نتعرف على جدته لأبيه، أو أي من أفراد أسرة أبيه، فهل كان ذلك يرجع إلى تواضع أسرة أبيه أمام أسرة أمه التي كان ربهما وزيراً للأشغال في عهد الخديو إسماعيل؟ ربما..



❖ كان يعلل انطوائيته وانعزاليته عن المجتمع والناس، وربما مثاليتها في القراءة والبحث والاستذكار، بتربيته المنزلية، وارتباطه بالمربيات الأجنبية اللاتي علمنه اللغات التي يتكلمن بها، وخاصة الفرنسية والإيطالية..

كما يشير إلى طبيعته الحزينة المتشائمة التي تتبدى في أشعاره خاصة، وإلى مثاليتها التي جعلته يصطدم بسلوكيات الناس وشراساتهم، في الوقت الذي تربي فيه مدلاً ملتزماً بقيم عليا ومثل وأخلاق تربي عليها ولا يحيد عنها. ❖ استخدم في سرد سيرته الفعل الماضي وضمير الغائب. وكأنه يتحدث عن شخص آخر. فيقول: ذهب حسين، وفعل حسين، ولكن حسيناً، و... وراح، وعاد، وانتدب، و... ولم يستخدم ضمير المتكلم أبداً. ولعل ذلك يرجع إلى طبيعته التي تؤثر التواضع على النرجسية أو الإحساس بتضخم الذات.

ولعل تعمق المفاهيم الإسلامية في وجدانه هو الذي جعله ميالاً إلى التواضع، كارهاً للتكبر والاستعلاء،

عندما تكون اللاسامية سلاحاً وعقاباً

اللاسامية من قبل بعض الناس سلاح سياسي. ما يشغله هو استرداد الضحايا لكرامتهم وما يقوم به هو ما يفرضه إرثهم علينا للقيام به. أنا وزوجي ماسيو نتفق مع السيد فنكلشتاين على هذه الثوابت، وأصر هنا على تكرار ما كنت قد تشرته في مطبوعات أخرى حول هذا الإرث: على مر السنين، تشرينا أنا وزوجي إرث من قتلوا، وهذا الإرث في نظرنا يعني ما يلي: عدم السكوت بتاتا على أي جريمة أو ظلم بل النضال المستمر ضد كل وأى شكل من أشكال العنصرية واللاسامية، والدفاع عن كرامة وحقوق البشر، مهما كانوا. هذا هو واجب الألمان الأبدى، ولكنه ليس واجب الألمان وحدهم.

وفي إطار تكريم ذكرى هؤلاء الضحايا وروح إرثهم الأبدى، الذي ليس سوى الإنسانية - أنا أرفض منذ عقود الاضطهاد الذي يتعرض له الفلسطينيون على يد إسرائيل والظلم الذي الحقته إسرائيل ولا تزال تلحقه بهم حتى اليوم.

يقول نورمان فنكلشتاين، وهو على حق في ذلك، أنه على اليهودي الراضب في محاربة اللاسامية الحقيقية أن يدين قبل أي شيء اللاسامية المزعومة اليوم لبطلانها: قولوا الحقيقة، وناضلوا من أجل العدالة: هذه هي الإستراتيجية الفعالة. التي تم اختبارها على مدى السنوات، في محاربة اللاسامية كما في محاربة كل أشكال التطرف الأخرى.

الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧ سيحرم اللاساميين الأصليين الذين يستغلون التعنت الإسرائيلي كحجة لإدانة كل اليهود. ومن يشك في وجود هذه الفئة من اللاساميين الأصليين - من سلاح فتاك وسيكشف للعالم حقيقة نواياهم. ومن ناحية أخرى، كلما توصلت المعارضة اليهودية للاحتلال الإسرائيلي إلى إثبات وجودها، كلما قل عدد غير اليهود الذين يخلطون ما بين السياسات الإجرامية لإسرائيل والدعم غير المشروط (عملياً، التشجيع الحقيقي) الذي تقدمه لهم الجمعيات اليهودية التوافقية وبين الرأي العام الذي يعتنقه اليهود فعلياً. ليس لدى ما أضيفه على هذا التصريح الواضح والصريح.

في الجزء الثاني من الكتاب نتعرف على وضع حقوق الإنسان في إسرائيل/ فلسطين. إن ملف إسرائيل، فيما يخص حقوق الإنسان، يبدو «بشكل عام، مثالياً» كما يؤكد «الآن ديرشوفيتس»، المحاضر في كلية الحقوق في جامعة هارفرد، في كتابه «الدفاع عن إسرائيل».

هدف هذا الكتاب، كما يقول الكاتب «هو المساهمة في تنقية الأجواء، عبر

عائلته من الهولوكوست، وقد نجا بمعجزة. أنا ووالدتي عشنا في الاتحاد السوفيتي بعد أن أعدم كل أفراد عائلتنا. نعيش أنا وزوجي في ألمانيا منذ خمسة عشر عاماً وقد أصبح هذا البلد بالنسبة لنا اليوم وطناً محبوباً. لم نواجه طوال السنوات الماضية أي نوع من معاداة السامية.

هذا يستحق الذكر، فزوجي قضى سنوات حياته يحاضر في مدارس ألمانيا عن معاناته خلال الحقبة النازية ومن استمعوا لمحاضراته يعدون بالآلاف. إلا أنني لا أنكر تماماً وجود اللاسامية وكره الأجانب في ألمانيا.

ففي هذا الصدد، كانت تجربتنا الأولى عام ١٩٩٠، لاحظت يومها وجود «سفاستيكا» (الصليب المعقوف) مرسومة بالأسود على حائط مركز تجاري في «توبنجن».

ولم يستطع جمال المكان نفسه والمحيط الممتع لذلك المركز التجاري أن يطفى على تلك اللطخة السوداء ويمحوها. فقررنا أنا وزوجي أن نذهب ونحو الرسم وعدنا للموقع مساء لتكتشف أن أحداً ما قد سبقنا بعدة دقائق ومحاها. أحد استفزه ذلك الرمز النازي مثلما استفزنا.

كان هذا أول لقاء لي مع معارض مجهول في ألمانيا. هؤلاء المعارضون المتحفظون هم حلفاؤنا في ألمانيا في حربنا ضد اللاسامية الحقيقية وكره الأجانب وايضاً ضد نضالنا ضد الحرب وضد سياسة إسرائيل المدمرة تجاه الشعب الفلسطيني. تلك السياسة المدمرة التي يتطرق هذا الكتاب إليها. نورمان فنكلشتاين يفضح استغلال



والمحرقة اليهودية. كانت لحظة بالغة الأهمية بالنسبة لي. صرح بوش بعد فترة: «لأنها كانت بمثابة تأكيد على ما كنت أفكر فيه».

وقد أدان رئيس المجمع اليهودي المركزي الألماني «بول شبيجل» بشدة الموقف الألماني المعارض للحرب على العراق مستنداً إلى حجج

من نفس نوعية حجج فيزل. ولسوء حظه، جاء صدى حججه معاكساً، حيث تظاهر الملايين ومن بينهم الكثير من اليهود، في ألمانيا وفي العالم أجمع ضد الحرب.

إن معارضة نوعية الحلفاء الذين توجه هذا اللوبي لاستمالةتهم من اليمين المتطرف في ألوان الطيف السياسية تبدو مرعبة: سيلفيو برلسكوني وجيانفرانكو فيني من التحالف الوطني الذي يمثل الفاشية الجديدة في إيطاليا، جان-ماري لوبن من بين آخرين في فرنسا. أما بالنسبة للأصوليين المسيحيين في الولايات المتحدة، فقد لجأ اللوبي المذكور للحجة القائلة بأن عدم تسامح الأصوليين الذي طالما ضرب به المثل لم يعد بذات الخطورة التي كان عليها سابقاً وبأن ما يحجب لهم قبل كل شيء موقفهم المؤيد لإسرائيل...



يهمني أن أشارك القارئ تجربتي الشخصية في ألمانيا كيهودية إسرائيلية وكناجية من الهولوكوست. زوجي، ماسيو، اختبر في حياته المرور بخمسة معسكرات اعتقال نازية، وهو الناجي الوحيد في

كان قد أن الأوان ليظهر كتاب يتناول التعسف في استغلال اللاسامية سلاح سياسي. اليوم، وجد هذا الكتاب كاتبه: نورمان فنكلشتاين. لم يخف هذا الكاتب من التحديات الخطيرة التي تنتظره وبرهن، كما يبدو جلياً في كتابه، أنه على مستوى التحدي. والدقة والاحتراف في أبحاثه وتحليلاته مبهرة. يضره السيد فنكلشتاين الجزء الأول من دراسته لموضوع استغلال اللاسامية من قبل اللوبي الأمريكي والأوروبي المؤيد لإسرائيل بهدف دعم سياسة الدولة الإسرائيلية. ففي كل مرة يظهر فيها خطر حقيقي من ارتفاع حدة ضغوط المجتمع الدولي على إسرائيل لتسحب من الأراضي التي تحتلها وفق القانون الدولي، نشهد للمرة الألف، كما لو كان بالصدفة، إطلاق حملة تتركز على اللاسامية: «وها هو هوس إعلامي منظم يدق يظهر للمرة الألف مدعياً أن العالم محاصر باللاسامية».

تحاول النخبة اليهودية الأمريكية من خلال هذه الادعاءات إقناع الجميع أن كل من يحثرون إسرائيل هم في الحقيقة لاساميون متخفون. وتبقى كل معلومة حول ما تعنيه الحياة تحت الاحتلال بالنسبة للفلسطينيين، وكل معلومة حول الاضطهاد الذي يخضعون له والمعاناة التي يعيشونها في عداد التابوهات. إسرائيل، وإسرائيل وحدها، تملك حق الظهور بمظهر الضحية. وهكذا، تعكس الحقيقة بطريقة تؤمن لإسرائيل دوام التمتع بالإفلات من العقاب.

الهستيريما فيما يخص تلك «اللاسامية الجديدة»، تؤدي ليس فقط لفرض الصمت على أي نقد مشروع لإسرائيل، بل أيضاً إلى تحويل نظر الجمهور العريض عن خرق القانون الدولي والحقوق الإنسانية الأساسية. هكذا يتحول مثلاً رفض المشاركة في حرب عدائية ضد العراق إلى كره لليهود! في يوم السابع عشر من فبراير عام ٢٠٠٣، قال الكاتب «إيلي فيزل»، الناجي من معتقل أوشفيتس والحائز على جائزة نوبل للسلام لجورج بوش إن العراق دولة إرهابية وأن ذلك يستدعي واجباً معنوياً للتدخل. فلو كان الغرب قد تدخل في أوروبا عام ١٩٣٨، حسب تحليل فيزل، لكان من الممكن تجنب الحرب العالمية الثانية

The Holocaust Industry
صناعة الهولوكوست
Norman G. Finkelstein
Verso

ترجمة: رنا حايك

نورمان فنكلشتاين كاتب أمريكي من أصول يهودية، أستاذ مساعد في جامعة «دو بول» كلية العلوم السياسية. معروف بكتاباتة حول الصراع الفلسطيني- الإسرائيلي، وينقده للطريقة التي تستغل بها بعض المجموعات اليهودية الهولوكوست.

صدر له خمسة كتب أهمها:

❖ الصورة والواقع في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي

❖ صناعة الهولوكوست: تأملات حول استغلال المعاناة اليهودية

❖ ما بعد الوقاحة: استغلال اللاسامية واستباحة التاريخ.

فيليسيا لانجر

إعطاء براهين مباشرة وحقيقية، دفاعاً عن الاتهامات الباطلة».

سجل كتاب ديرشوفيتس أعلى أرقام المبيعات في الولايات المتحدة. وزعته الجمعيات اليهودية الأمريكية بكثرة في الجامعات واشترى وزير الخارجية الإسرائيلي آلاف النسخ منه بغية توزيعها. بصفتي كرسى ثلاثاً وعشرين سنة (١٩٦٧-١٩٩٠) في الدفاع عن الفلسطينيين في الأراضي المحتلة ويصفتي أول محامية قامت بذلك، لدى الكثير لأدلى به بخصوص الحقوق الإنسانية للفلسطينيين الذين يعيشون في الأراضي المحتلة والانتهاكات الصارخة لهذه الحقوق من قبل إسرائيل.

أشكر نورمان فنكلشتاين لإدانته أكاذيب ديرشوفيتس في كتابه ولتقديمه للقارئ معلومة أساسية مصدرها مختلف جمعيات حقوق الإنسان، الإسرائيلية والفلسطينية والدولية تفضح بالإجماع وبقوة الشيء الذي اختار ديرشوفيتس تجاهله - انتهاكات الحقوق الإنسانية من قبل إسرائيل، تلك الانتهاكات التي تشكل معظمها جرائم حرب فعلية.

أنا أيضاً أفصحها، وأفصحها بصفتي شاهدة على عصر ويصفتي شاهد عيان. أفصح كل الحكومات الإسرائيلية، من أي طيف سياسي كانت.

إن الصفحات التي خصصت في هذا الكتاب للجرائم التي ارتكبتها الإسرائيليون خلال انتفاضة الأقصى الجرائم التي ينفي ديرشوفيتس وجودها - منهكة نفسياً. وتظهر كيف أن تحفظ الإعلام الألماني في عرض الجرائم الإسرائيلية، وتعتيمه على الحجم الحقيقي للقمع الإسرائيلي في الأراضي المحتلة يجعلانه مضللاً.

أحد فصول الكتاب مكرس لما يسمى بـ «التصفيات» (وعلى سبيل الذكر، هذا مصطلح اخترعه النازيون) أي اغتيال الإسرائيليين «مشتبه بهم» فلسطينيين. «تصفيات» يوافق عليها ديرشوفيتس. لكن أعلننا ذلك؟

سابقاً. خلال الانتفاضة الأولى (١٩٨٧-١٩٩٣) قامت كتائب الموت المبتدلة باستعمال حقها في القتل بكثرة. وخلال الانتفاضة الثانية، هذه الاغتيالات كانت قد أصبحت السياسة الرسمية لإسرائيل. إلا أن الإعدام غير القضائي ليس عملاً إرهابياً فحسب، بل إنه يعد أيضاً، بحسب اتفاقية جنيف الرابعة (عام ١٩٤٩)، جرماً من جرائم الحرب الفعلية.

خلال محاضرة كنت قد أقيمتها في ٢١ أغسطس ٢٠٠٢ في فيينا. ذكرت اجتياح إسرائيل الإجماعي لأراضي ٦٧ التي يتكلم عنها نورمان فنكلشتاين أيضاً في كتابه، والتي يسميها على سبيل التورية «تريس

الحماية». تكلمت عن الإعدام وعن الجرائم التي ارتكبت في جنين. لكنني أيضاً أثرت إمكانية إيجاد حل سلمي للصراع. وسرعان ما حشد المجتمع اليهودي في فيينا أعضاء لنشر الفوضى خلال المحاضرة. ولشتمني ونعتني باللاسامية وبالخائنة ولتنظيم مظاهرات صاخبة تنادي بـ «النازيون إلى الخارج» وعندما بدأت الأمور بالخروج عن السيطرة، قطعت المحاضرة. لم يطق الفرع النمساوي من اللوبي اليهودي سماع الحقيقة، فلجأ لسلاح اللاسامية المزعومة.

الفصل المخصص للتعذيب، وعنوانه «أبو غريب الإسرائيلي» أثار بشكل خاص اهتمامي. عندما رأيت الصور المأخوذة في سجن أبو غريب في العراق على شاشات التلفزة، تذكرت موكلتي الفلسطينية اللذين تعرضا للتعذيب، وأعلنت على الملأ: «إنها الأساليب الإسرائيلية لإذلال السجناء». الفرق الوحيد هو أنه في السجن الإسرائيلي ليس هناك من صور وللأسف ينعم المعتذبون هناك بالإفلات من العقاب».

فكرت في سامي إسماعيل - ونورمان فنكلشتاين يثير قضيتهم - وفي ديرشوفيتس، الذي كان قد كذب منذ عام ١٩٧٨ لتبرئة إسرائيل من أساليبها العنيفة ومن تعذيبها. رأيت جروح موكلتي بعيني. وأرسلت التماساً للمحكمة العليا: ولم أتوصل لشيء. في بعض الحالات، تسبب التعذيب لدى الضحايا باضطرابات نفسية حادة، بعض موكلتي. مثل عوض حمدان، من الضفة الغربية، الذي توفي عام ١٩٨٧، ومحمود المصري، الذي توفي في قسم الأمن العام في سجن غزة في مارس ١٩٨٩، فقدوا حياتهم. أوصى بقراءة هذا الفصل عن كثب، لأن إسرائيل استأنفت التعذيب المعتاد مع معتقليها. وفي السجن الإسرائيلية، هذه الفضاعات المذكورة في الكتاب تشكل الحقيقة المريعة.

يبحث نورمان فنكلشتاين أيضاً هدم المنازل كعقاب جماعي. خلال الانتفاضة الثانية، لجأت إسرائيل بكثرة لهذا الإجراء

القاسي. تشرد آلاف الفلسطينيين، ومعظمهم كان يتشرد للمرة الثانية أو الثالثة في حياته.

هذه السياسة تنتهك القانون الدولي وقد سبق وأدانها المجتمع الدولي. ومع ذلك، ديرشوفيتس يبررها. يوضح السيد فنكلشتاين في كتابه، مستنداً إلى تقارير خاصة بحقوق الإنسان، أن فلسطينيين دفنوا أحياء تحت أنقاض منازلهم. ومهما حاولت، لن أستطيع نقل صورة كاملة عن محاولاتي المستمرة والمجتهدة خلال كل تلك السنوات لدفع المحكمة العليا الإسرائيلية إلى إلغاء أو على الأقل إلى تعليق هذا النوع من العقاب الجماعي غير الشرعي من وجهة نظر القانون الدولي. يصف السيد فنكلشتاين أيضاً هدم البيوت المبنية بشكل غير «قانوني» من قبل فلسطينيين. أعلن هنا أيضاً، أنني حاولت، على مدى سنوات، وفي معظم الأحيان دون جدوى، استخراج رخص بناء للفلسطينيين. فإسرائيل تعتمد سياسة حصار ونورمان فنكلشتاين توصل لنفس الاستنتاج الذي توصلت إليه: هدف هذه السياسة هو الحصول على أقصى مساحة من الأراضي الصالحة لبناء مستوطنات يهودية، ومنع القرى والمدن الفلسطينية من التوسع.

«تعد المحكمة العليا الإسرائيلية من أشهر المحاكم عالمياً، حيث إنها عاقبت عدة مرات الجيش والحكومة وفرضت عليها التصرف وفقاً للقانون». يتفحس ديرشوفيتس، مستنداً إلى تقارير عن حقوق الإنسان وإلى خبرات إسرائيلية، نورمان فنكلشتاين يبين الطابع المضلل لهذه المقولة العيبية.

وأنا أشارك السيد فنكلشتاين رأيه: فبدلاً من أن تبحث عن الحق، لطالما لجأت المحكمة العليا الإسرائيلية إلى شرعنة الظلم، وإكليل الورد الذي يجذله ديرشوفيتس لها يبدو في غاية الوقاحة. أشهد على ذلك بصفتي أول «محامية رائدة، تملك ثلاثة وعشرين عاماً من الخبرة فيما يخص الانتهاكات الموجهة للمحكمة العليا، باسم الفلسطينيين وضد قوات الاحتلال. والكثير من زملائي

الإسرائيليين يستطيعون أن يشهدوا مثلي على ذلك. فمهما كان الموضوع - هدم منازل، مستعمرات ومصادرة أراض، ترحيل، تعذيب، رفض تجمع عائلي، حجز إداري - كانت المحكمة تلجأ لرفض التماساتي بروتينية منهكة، خارقة في معظم الأحيان بنوداً تخلو من أي غموض في القانون الدولي.

وقد اتخذت قراراً بإغلاق مكتبي للمحامية في القدس بعد نشاط دام ثلاثة وعشرين عاماً احتجاجاً مني على كل هذه السنوات من جمود المحكمة في اتخاذ أي قرار من شأنه إدانة ظلم وشراسة النظام العسكري في الأراضي المحتلة. وأود التأكيد على أن هذا لا يعني أبداً أنني اعترفت بهزيمتي، بل بالعكس تماماً: فأنا مستمرة في اقتناص أية فرصة تتيح لي كشف الحقيقة.

نورمان فنكلشتاين يسعى جاهداً على المستويين التاريخي والسياسي لكشف التشابك البياني المصطنع المحاك حول الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني ويبرهن أن هذا الصراع ممكن أن يحل وفقاً للقانون الدولي. فهو يصف «الحل في الدولتين». لقد سبق وأعلن الفلسطينيون منذ زمن بعيد أنهم قد يقبلون بالاكتماء بالحصول على عشرين بالمائة من فلسطين التاريخية. لكن يظل السؤال مطروحاً حول الأسلوب الذي سيعتمد لحل مشكلة اللاجئين وفقاً للقانون الدولي؟ إسرائيل، من جهتها، تستمر في الاستيطان وفي احتلال الأراضي بشكل غير قانوني، وتبني حائط الفصل العنصري الذي يوغل في أعماق الضفة الغربية وترفض الاعتراف بأية مسؤولية في خلق المأساة التي يعيشها اللاجئون الفلسطينيون.

السيد فنكلشتاين يجسد صوتاً له وقعه، صوت يملك الضمير والإنسانية، صوت يهودي مغاير، يمثل البركة للفلسطينيين ولليهود على حد سواء.

بالنسبة لي، شكل يوم ١٠ مايو ١٩٧٦ يوماً تاريخياً. أقيمت يومها محاضرة في المركز العلمي في جامعة هارفرد، كامبريدج، في الولاية الأمريكية ماساتشوستس. وبسبب تهديدات غاية في الخطورة، خصصت المحاضرة وشخصي المتواضع لحراسة بوليسية. المقاطعات والصراخ والتتديدات كانت لا تحتمل.

«الراوديز»، هؤلاء الطلبة الصهيونية «الصاخبون» (هكذا يسمون أنفسهم). كانوا يصرخون: «لن ندعها تتكلم هنا» بعد المحاضرة، جاءت امرأة تكلمني وأهدتني بورتريه عن رسمته بيدها. كان عنوان البورتريه: «تبارك صناع السلام». بالنسبة لي، كان هذا دليلاً على أن «الراوديز» لم ينجحوا.

اسمحوا لي أن أقول لكاتب هذا الكتاب: «تبارك صناع السلام».



فنكلشتاين يجسد صوتاً

له وقعه، صوت يملك

الضمير والإنسانية، صوت يهودي مغاير،

يمثل البركة للفلسطينيين

ولليهود على حد سواء



تهتم «وجهات نظر» بتعريف قرائها بجديد المكتبة العربية والعالمية، وتشكر الناشرين والكتاب والمؤلفين الذين يساعدونها في ذلك. وتدعو قراءها لإرسال مراجعاتهم النقدية لما يرونه من إصدارات.

نجيب محفوظ... المحطة الأخيرة

محمد سلامي

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ١١١ صفحة



لا يقدم هذا الكتاب تاريخاً للفترة التي أمضاها نجيب محفوظ داخل المستشفى حتى رحيله (من الأحد ١٦ يوليو حتى الخميس ٣١ أغسطس ٢٠٠٦) فحسب، وإنما يقدم من خلال هذه المحطة الأخيرة للاديب الكبير صورة صادقة لعلاقة ممتدة مع المؤلف بدأت قبل ثلاثين عاماً وتوطدت في الاثني عشر عاماً الأخيرة، حين وقعت محاولة اغتيال محفوظ في ١٤ أكتوبر ١٩٩٤، والتي تركت أثراً في يده أعاقه عن الكتابة بنفسه، وهو ما استدعى - حسب طلبه - أن يتحول مقاله الأسبوعي بالأهرام، إلى جلسة حوارية يجريها المؤلف معه ويلخصها في مقال.

والكتاب الذي يبدأ منذ إصابة محفوظ في رأسه إثر سقوطه بمنزله وتعرضه لنزيف استدعى نقله إلى المستشفى، يكشف كيف أن الأمور تدهورت بسرعة غير متوقعة، إثر سقوطه مرة ثانية من فوق سرير المستشفى، وهي السقطة التي عجلت بالنهاية على النحو الذي كان مفاجئاً حتى بالنسبة لضيق الأطباء المعالجين. وبين ما يكشفه المؤلف عبر تسجيله ليوميات محفوظ بالمستشفى، هذا التقدير الكبير الذي حظى به محفوظ على المستوى الرسمي والشعبي والدولي. ينقل لنا المؤلف ما قاله له الكاتب الفرنسي الكبير روبرت سوليه.. «أنت الحكاء الأكبر في العالم، ولقد أثرت ليس فقط في القراء، وإنما أيضاً على الكتاب»، وإصرار الكاتب البرازيلي السفير باولو كويلهو على تقبيل يده حين التقاه، واشتراط «نادين جورديمير» الكاتبة الجنوب إفريقية الحائزة على جائزة نوبل لقبولها زيارة مصر أن تلتقي محفوظ، والتقدير الكبير الذي حظيت به أحلام فترة النضال وهي آخر ما كتب محفوظ في الغرب، حتى أن مدير النشر في دار لوروشيه قال إنه لم يقرأ مثيلاً لهذا اللون الأدبي من قبل، ويحكي المؤلف قصة الأحلام، كيف كان يحفظها محفوظ ويمليها على الحاج صبرى الذي اعتاد أن يقرأ له الصحف. وكيف كان الحلم الأخير الذي نشر بمجلة «نصف الدنيا» بمثابة نبوءة بالرحيل.

واحة الغروب

بهاء طاهر

القاهرة: دار الهلال، ٢٠٠٦، ٢٩٠ صفحة



يعود بهاء طاهر في «واحة الغروب» إلى نهايات القرن التاسع عشر، وهي السنوات التي شهدت الاحتلال الإنجليزي لمصر بعد مواجهات عنيفة مع جيش عرابي، وقد ظل النظر إلى عرابي وصحبه متراجحاً بين كونهم «عصاة» تمردوا على مولانا الخديو وقادوا البلد إلى نكبة الاحتلال (وهي رؤية المستر هارفي الإنجليزي والضابط الشرطي وصفي) أو باعتبارهم وطنيين دافعوا عن بلدهم ضد المستعمر الأجنبي، وهي رؤية محمود عبد الظاهر بطل الرواية، وهو ضابط من البوليس المصري، وقد استقى المؤلف سماته من شخصية حقيقية تدعى محمود عزمي كان مأموراً لواحة سيوة في تلك الفترة، وأما محمود عبد الظاهر فيحمل بداخله تناقضات عديدة، إذ لم يكن في بداية حياته معنياً بالتظاهرات ولا بمواجهة المحتل، كان يعيش حياة لاهية يتردد على الحانات ويصادق الجوارى وبنات الليل، إلا أنه استمع مرة إلى الشيخ جمال الدين الأفغاني يخطب في الناس في مقهى متأنياً، ويبصرهم بوحشية الاحتلال وبضرورة المقاومة لطرد المستعمر الذي يستغل خيرات البلاد ويستنزفها، فتقلب حياته رأساً على عقب، لكنه يبقى دائماً عاجزاً عن اتخاذ موقف واضح وصريح في مواجهة المحتل وأعدائه من رجال السلطة المحلية الذين ينظرون إليه باعتباره متواطئاً مع «العصاة»، فيضروا إرساله إلى واحة سيوة وهم يدركون أنها مهمة قد لا يعود منها أبداً، يسافر محمود إلى سيوة بصحبة زوجته الأيرلندية «كاثرين»، الشغوفة بالآثار والتي تبحث بداب عن مقبرة الإسكندر، وتتواصل أحداث الرواية بين صراعات ناس الواحة من جهة، والأمور بوصفه ممثل السلطة من جهة ثانية، أو بين أهل الواحة أنفسهم المقسمين بين شرقيين وغربيين، وتقاليدهم البدائية التي تنهى حياة «ملكة» زينة قتيات الواحة بعد أن أجبروها على الزواج من شيخ في سن جدها.

تعتمد الرواية على أصوات متعددة تعدد من الرواة يتناولون الحدث ذاته بأكثر من رؤية، كما أن ظل الإسكندر بما

ينطوي عليه من جموح وطموح وبأس وغرور وقسوة ورغبة في تشييد المجد، يبقى حاضراً ومتناساً مع عديد من شخوص الرواية وخصوصاً محمود وكاثرين.

رواية بديعة تدور في عالم شديد الثراء والخصوصية، وفي زمن اختلطت فيه معاني الغدر والخيانة بأيات الحب والبطولة.

السوبر أصولية

حسن عجمي

بيروت: الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٦، ٢٠٠ صفحة



الفكرة الأساسية التي يسعى المؤلف إلى تأكيدها هي أن فلسفة اللغة هي العامل الأساسي في تحديد الآراء في علم الكلام وفي التفسير الديني والفلسفي، وهو قول لا يصدق على الإسلام فحسب، وإنما على كافة الأديان، وهو ما يعني أن المذاهب المختلفة في اللاهوت والتفسير الديني تعتمد أساساً على فلسفة اللغة، وهو ما يعني أيضاً أن المذاهب تعبر عن فلسفة اللغة لا عن الدين الإسلامي نفسه.

والنتيجة المباشرة لهذه الفرضية هي أنه لا يوجد مذهب إسلامي أو فكري يمكن القول إنه هو المذهب الصحيح في الإسلام، فكل المذاهب مقبولة ومتساوية.

أما السوبر أصولية التي يدعو إليها المؤلف، فإنها تعتبر أن الأصول المعرفية والدينية قائمة في المستقبل فقط، وبذلك فإن السوبر أصولية هي الأساس في بناء السوبر مستقبلية والسوبر حداثة.

ومن أهم فضائل السوبر أصولية حسبما يشير المؤلف، هو أنها تنجح في تفسير، لماذا البحث المعرفي هو عملية تصحيح مستمرة.

يسعى المؤلف إلى إثبات فكرته تلك عبر فصول الكتاب الأربعة، والتي تتضمن دراسة وتحليلاً لآراء عدد من الفلاسفة والعلماء والمتكلمين الإسلاميين منهم الزمخشري والسيوطي والإسنوي والسيوطي والفارابي وابن سينا والغزالي والمعري وابن رشد وابن عريي وابن خلدون والشيرازي، وغيرهم.

ثلاث رسائل في نظرية الجنس

سيجمند فرويد

ترجمة: محمد عثمان نجاتي
القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ٢٠٩ صفحات



الرسائل الثلاث التي يشير إليها العنوان هي «الانحرافات الجنسية» و«الجنس عند الأطفال» و«تحولات البلوغ»، ومنذ البداية يشير المترجم وهو أستاذ أكاديمي متخصص في علم النفس إلى الاعتراضات والانتقادات الكثيرة التي واجهتها نظرية فرويد وآراءه في الجنس عموماً، وبالأخص آراءه في الجنس عند الأطفال وتوسيعه لمفهوم الجنس، إذ لم يعد مقصوراً على المعنى الشائع وهو النشاط الجنسي الذي يحدث أثناء المراهقة ويعدّها، بل إنه أدخل تحت مفهوم الجنس كثيراً من أنواع السلوك الطفلي.

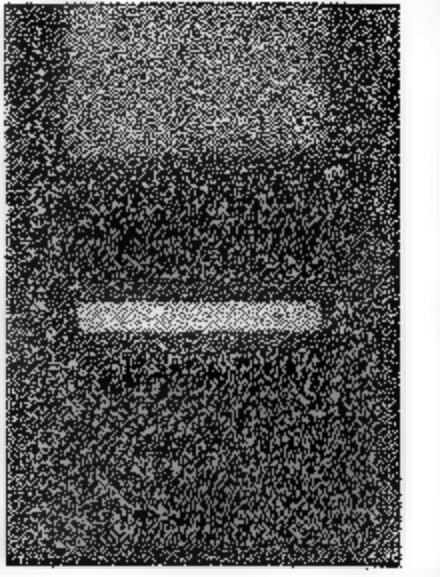
وتعالج الرسالة الأولى من الكتاب موضوع الانحرافات الجنسية، وتحاول تفسيرها وشرح العوامل المختلفة التي تساعد على حدوثها، إذ تبين لفرويد أن للعوامل التي تؤثر في السلوك الجنسي أثناء مرحلة الطفولة أهمية في تكوين هذه الانحرافات، وفي الرسالة الثانية يدرس السلوك الجنسي عند الأطفال والعوامل التي تؤثر فيه، وفي الرسالة الثالثة يتابع تحولات البلوغ.

وقد حاول فرويد من خلال هذه الدراسات الثلاث أن يبين اتجاه النمو السوي، والعوامل المؤثرة فيه، وأن يشرح العوامل المختلفة التي تؤثر في هذا النمو والتي يمكن أن تعطله وتقود إلى الانحرافات الجنسية، ويشير المترجم إلى ما انتهى إليه فرويد من عدم وجود علاقة وثيقة بين الغريزة الجنسية وموضوعها، كما أن الغريزة الجنسية مركبة من عدة غرائز جزئية متحدة في الوظيفة التناسلية السوية. وأن الانحرافات هي كبت للنمو الجنسي السوي من جهة، ولتفكك الغريزة الجنسية إلى أجزائها من جهة ثانية، كما أنها - الغريزة الجنسية - مرتبطة بمناطق شبقية معينة، وهي المناطق التي تسهم في إحداث اللذة التمهيدية الضرورية لحدوث اللذة النهائية الناتجة عن العملية الجنسية.

الدولة والمجتمع المدني في ليبيا

محمد زاهى المغيري

ليبيا: عراجين، ٢٠٠٦، ١٨٣ صفحة



يتضمن الكتاب عدداً من الدراسات التي تحلل الواقع السياسى والاجتماعى في ليبيا وتبدأ بدراسة عن التأثيرات المختلفة للتغيرات العلمية والتقنية كما برزت في أدبيات التحديث والتنمية السياسية، حيث تحلل مدى انطباق ذلك على التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية خلال العهد الملكى في ليبيا (١٩٥١ - ١٩٦٩)، وخصوصاً التحديث على مستوى المشاركة السياسية والدرجة التي تطورت بها المؤسسات السياسية، وانعكاس ذلك على شرعية واستقرار النظام الملكى في ليبيا، وما سببته من تغيرات في البنى الاجتماعية خلال الخمسينيات والستينيات، ودورها في أزمة الشرعية وعدم الاستقرار التي ميزت النظام الملكى الليبي بالذات في أواخر الستينيات.

أما الدراسة التي يشير إليها عنوان الكتاب والتي تختص بالمجتمع المدني، فينتهى المؤلف منها بعدة استخلاصات، أن الأحزاب السياسية محظورة منذ السنوات الأولى لثورة الفاتح من سبتمبر، وقد اعتبر القانون تكوين الأحزاب السياسية جريمة ضد الثورة وضد الشعب عقوبتها الإعدام، إن النقابات والاتحادات والروابط المهنية في ليبيا غير تنافسية، وأنها يتم حلها وخلقها وتنظيمها بقرارات وتوائح رسمية، وأن كل نقابة أو اتحاد مهني يحتكر عملية تمثيل المصالح المختلفة ضمن فئته، وأن منظمات المجتمع المدني لا تمثل مجالاً مستقلاً ومنفصلاً عن الدولة.

حامد ندا.. رائد السريالية الشعبية

إيناس حسنى

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،

٢٠٠٦، ١٨٦ صفحة



عرف الفنان الكبير حامد ندا (١٩٢٤ - ١٩٩٠) بوصفه فنان السريالية الشعبية، وربما كانت نشأته في بيئة دينية، حيث كان أبوه مشرفاً على أحد المساجد بحي السيدة

زينب، وكذلك مولده بحي القلعة أعرق أحياء القاهرة، وقضائه سنوات الصبا والشباب بقصر جده بحي البغالة، واستماعه إلى حكايات العجائز اللاتي كن يتوافدن إلى المنزل ليحكين لأمه حكايات حمام السعد والديك والخمس فرخات، وغيرها مما أثرى خياله، كان لذلك كله أثر كبير في تكوينه الأولى وتشكيل خياله الذي استلهم هذه الحكايات في لوحات ذات طبيعة سريالية مميزة فيما بعد، طبعت أسلوبه الفني حتى النهاية بين رفقاءه من جماعة الفن المعاصر، التي ضمت أيضاً حسين يوسف أمين وعبد الهادي الجزار، ويلاحظ النقاد أن أم الموتيفات التي استخدمها ندا كانت هي أفراد الفرقة الشعبية: الطبال، الزمار، النحاسيات، البيانولا، قلة السبوع، الزير، المقاهى الشعبية الخشبية، المجاذيب، وغيرها. وهو لم ينقل عالم الاحتفالات الشعبية بما يتطوى عليه من هذه الموتيفات نقلاً حرفياً، لكنه صنع منه نسيجاً خاصاً كفضما قاداته حريته في التعبير، وبدت لوحاته في النهاية مثل جدار قديم رسمت عليه الموتيفات متناثرة ومتأكلة بفعل الزمن. تتابع المؤلفة مسيرة حياة ندا الأكاديمية والعملية، وسفره إلى إسبانيا في عام ١٩٦٠ لدراسة التصوير الجداري والتصميمات، وتأثره بفنون البدائيين، واقتربه من خصائص الفن الفرعوني بعد سنة أمضاها في الأقصر زار خلالها المعابد وعاش بين ملوك الفراعنة وجدارياتهم في المعابد، ثم التأثيرات الأدبية التي ساهمت في تشكيل وعيه الثقافى، خصوصاً عبر الجمعية الأدبية المصرية التي ضمت طه حسين وسهير القلماوى وعزالدين إسماعيل وصلاح عبدالصبور.

في حضرة الغياب

محمود درويش

بيروت: رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٦



جديد محمود درويش أنه ليس ديوان شعر، وقراء الشاعر الكثر على امتداد الوطن العربي الذين طالما اختلفوا وسألوا: شعراً نقراً أم نثراً، ربما يجدون الجواب في هذا الكتاب وربما يزدادون حيرة معه:

النثر جار الشعر ونزهة الشاعر/

الشاعر هو الحائر بين النثر والشعر/ هذا في الشكل، أما المضمون فلا يحد في كلمات: غياب وحضور ورحيل ومنفى وموج وأغنية.. وشعر ونثر.. إلخ.

ومن الكتاب تقتطف:

هناك، عرفت من آثار النكبة المدمرة ما سيدفعك إلى كراهية النصف الثاني من الطفولة. فإن كنزة صوف واحدة، منتهية الصلاحية، لا تكفى لعقد صداقة مع الشتاء. ستبحث عن الدفء في الرواية، وستهرب مما أنت فيه إلى عالم متخيل مكتوب بحبر على ورق. أما الأغاني، فلن تسمعها إلا من راديو الجيران. وأما الأحلام فلن تجد متسعاً لها في بيت طينى، مبنى على حجل كقن دجاج، يحشر فيه سبعة حالمين، لا أحد منهم ينادى الآخر باسمه منذ صار الاسم رقماً. الكلام إشارات يابسة تتبادلونها في الضرورات القصوى، كأن يغمى عليك من سوء التغذية، فتداوى بزيت السمك.. هبة العالم المتمدن لن أخرجوا من ديارهم. تشربه مكرهاً كما تُكره الألم على إخفاء صوته في ادعاء الرضا.

تاريخ الجامعات المصرية

عبد المنعم الجميلى

القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية،

٢٠٠٦، ٢٢١ صفحة



كان أول من اقترح إنشاء جامعة في مصر هو جورجى زيدان، الذى ولد في بيروت عام ١٨٦١ واستقر في مصر ١٨٩٢، حيث أصدر مجلة الهلال، وتوفي في يوليو ١٩١٤. إذ كتب في مجلته مقترحاً إنشاء كلية لتثقيف الشبان المصريين بدلاً من إرسالهم للتعليم في أوروبا، وبين الحاجة إلى تعليم الشعب المصرى معنى الحرية والاستقلال، كما طالب بتشكيل لجنة لجمع الأموال لهذا الغرض، غير أن الدعوة إلى إنشاء جامعة مصرية لم يكتب لها الذبوع إلا حين تلقفها الزعيم المصرى مصطفى كامل وبدأ يدعو لها على صفحات جريدة اللواء بدءاً من أكتوبر ١٩٠٤، وسعى إلى استنهاض همم الأمراء والأغنياء للاكتتاب لهذا الغرض، غير أن المشروع توقف بسبب معارضة الخديو له، إلا أن الدعوة لإنشاء الجامعة تجددت بعد ذلك وصارت مطلباً قومياً، وتبنّاها عدد من المصلحين الكبار وعلى رأسهم الإمام محمد عبده وأزرها تلاميذه وعلى رأسهم سعد زغلول، حيث قرروا تشكيل لجنة لجمع التبرعات بدأت أعمالها في أكتوبر ١٩٠٦. وكانت هذه هي البداية التي تولدت عنها الجامعة المصرية.

المؤرخ الدكتور عبد المنعم الجميلى يتابع إنشاء الجامعات المصرية من خلال عدد كبير من الوثائق أهمها وثائق

الجامعة المصرية القديمة ثم الجامعة المصرية الحكومية ثم جامعة فؤاد الأول. فوثائق جامعة القاهرة وجامعات الإسكندرية وأسيوط وعين شمس والجامعات الإقليمية.

زكريا الحجاوى.. موال الشجن في عشق الوطن

يوسف الشريف

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ١٨٥ صفحة



رحل زكريا الحجاوى عن دنيانا في ١٩٧٥، وهو وإن كان أديباً وناقداً وواحداً من ظرفاء وكتاب عصره المرموقين، إلا أن جهده الرئيسى الذى تميز به عن رفقاءه، كان سعيه إلى جمع الماثور الشعبى من حكايات وقصص وأساطير ومواويل من جميع أنحاء مصر، فجاب قراها ونجوعها ومدنها من أقصاها إلى أقصاها، كي يجمع هذا الماثور، واعتبر أن هذه هي رسالته الكبرى: حفظ الذاكرة الشعبية.

كان الحجاوى مثقفاً موسوعياً على دراسة واسعة بجماليات اللغة العربية، وقد لفت النظر إليه حين قدم أوبريت «يا ليل يا عين»، بأصوات جديدة قوية باهرة وبأزياء شعبية تميز المناطق التي استقى منها مادة الأوبريت، ويشير المؤلف إلى تأثير النشأة على مسار الحجاوى. فقد ولد في «المطرية» ببخيرة المنزلة التي اشتهر أهلها بالصيد والغناوى المصاحبة لهذه المهنة ذات المواصفات الخاصة، ثم تأثر فنان الشعب سيد درويش على عشق الحجاوى للموسيقى والفنون عموماً، وانجذابه بشكل خاص إلى الموسيقى ذات الينابيع الشعبية. وكذلك التأثير الكبير للمداحين بما يشيعونه من جو صوفى وما يطرحونه على أسماع جمهور مستمعهم من تواشيح وأدعية، وسرد منغم لسيرة الرسول عليه الصلاة والسلام، ومعاشرته لهم ومعرفته الدقيقة بتفاصيل حياتهم، ثم كان تلقيه لدروس العلم الأولى في مدينة بورسعيد بما تحمله من سمات فريدة، ثم التحاقه أثناء الدراسة بمدرسة إيطالية حرة لتعليم الموسيقى، وفيها تعلم العزف على البيانو وكتابة النوتة الموسيقية، وانتقاله بعد ذلك إلى القاهرة، حيث درس في مدرسة الفنون والصناعات الملكية، وفي العاصمة تفتح وعيه على ثقافات وشواغل سياسية وفنية شتى. وبدأ تررده على المسارح وصالات المنوعات ليضيف روافد جديدة إلى ثقافته الفنية والموسيقية.

الكتاب إلى ما يضمه من سريرة زكريا

في حضرة محمد عودة

محمد بدر الدين (المحرر)

القاهرة: منتدى محمد عودة، ٢٠٠٧، ٢٢٥ صفحة



يمثل محمد عودة واحداً من جيل الأباء في الصحافة المصرية، خصوصاً في النصف الثاني من القرن العشرين، وهو نموذج للمهنة الرفيعة والارتباط الشديد بالأمال الوطنية للمصريين.

كان عودة الذي رحل عن عمر يناهز التسعين محباً مؤمناً بحق أمته في حياة كريمة، كان مفتوناً بثورة يوليو ١٩٥٢، مدركاً مع ذلك لأخطائها وعثراتها، لكنه بمحبة صادقة سعى إلى التقويم.

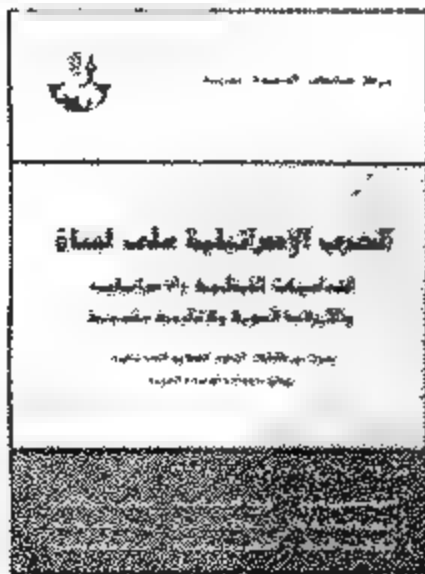
وحين اشتد الهجوم من قبل البعض على الثورة وتوجهاتها، كان عودة هو أول المدافعين عن هذه المبادئ والتوجهات، وهكذا رد على كتاب توفيق الحكيم «عودة الوعي» بكتابه «الوعي المفقود»، كما كتب «ميلاد ثورة»، وهذا الافتراء على الناصرية.

الكاتب يضم شهادات كتبت خصيصاً ليعرضها كتاب تذكاري عن الكاتب الراحل بأقلام جلال أمين وطارق البشري وأمين يسري، كما يجمع ما كتب عن عودة بعد رحيله بأقلام كتاب من اتجاهات سياسية مختلفة، وكتابات عبر فيها أصحابها عن تقديرهم لكتاباته وكتبه فيما قبل الرحيل وفي مناسبات مختلفة.

الحرب الإسرائيلية على لبنان

مجموعة باحثين

بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٦، ٤٥٦ صفحة



لم يكن حدث العدوان الإسرائيلي على لبنان في ١٤ أغسطس ٢٠٠٦ حدثاً عسكرياً وسياسياً عادياً في مجرى يوميات الصراع في المنطقة، كان حرباً مدمرة، ولكن ليس كالحروب السابقة في النتائج، وإن شابهتها في الأحوال.. ففي النتائج، بدت حرباً عالية الكلفة بالنسبة إلى إسرائيل، كلفتها خسائر بشرية في جندنها

الآن، ويشتمل على التغيرات التي تحدث في القشرة الأرضية وعلى سطحها الخارجي وفي غلافها الجوي، وكذلك الحياة التي عاشت عليها.

ويرى المؤلفان أنه إذا كان التسجيل البشري هو السبيل لمعرفة تاريخ الإنسانية خلال الحقبة التاريخية تعني بحقبة ما قبل التاريخ، والتي تشمل بقية تاريخ الأرض. وتعتمد تلك الحقبة الطويلة في قراءتها ليس على المدونات المكتوبة، وإنما على ما سجل على وجه الصخور وطبقات القشرة الأرضية من أحداث متتالية. ويتوجب على دارس تاريخ الأرض أن يضع الترتيب الزمني للأحداث الجيولوجية المختلفة، قبل أن يفكر في الأسباب الحقيقية لتلك الأحداث.

ويتكون الكتاب من سبعة عشر فصلاً، تتناول ديناميكية عمل الأرض وتصنيف الكائنات الحية، وتطور الحياة على الأرض، وعمر الصخور والزمن المطلق وطرق قياسه، وأصل الأرض والحياة، وتاريخ الثدييات حتى ظهور الإنسان.

الأمن القومي الفلسطيني

حسين أغا - أحمد سامح الخالدي

القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ٢٠٠٦، ١٢٩ صفحة



يواجه الفلسطينيون مع مطلع كل شمس اختباراً جديداً للحياة ومعناها، فهم لم يتمكنوا من تأسيس دولة مستقلة، كما أنهم ليسوا حركة تحرر وطني بالمعنى الحقيقي للكلمة. ومن هنا تبرز أهمية بلورة هيكل عام للأمن القومي الفلسطيني كأداة لترتيب الأولويات الاستراتيجية والسياسية الفلسطينية، ومعبراً في الوقت نفسه عن حاجات الفلسطينيين إلى الأمن ومساعدتهم إلى بلوغ أهدافهم. وعقيدة الأمن الفلسطيني على هذا النحو ينبغي أن تكون مرتبطة بالواقع الذي يواجهه الفلسطينيون حاضراً ومستقبلاً، ولا يخفى الباحثان وجود بعض المشاكل المنهجية التي تؤثر في مسار بحثهم عن الأمن القومي الفلسطيني، ومنها غياب صفة الدولة والذي يمكنها من وضع أولويات لأمنها القومي وفقاً لرؤى واضحة محددة.

يتضمن الكتاب أربعة فصول وعدداً من الملاحق والوثائق والخرائط.

تيسير علم المعاني

حلمى محمد القاعود

الرياض: دار النشر الدولي، ٢٠٠٦، ٢٨٦ صفحة



دراسة تقترب من الغايات البلاغية بوصفها جوهر علم المعاني، يقدم من خلالها المؤلف أمثلة عديدة من الدراسات القديمة والحديثة، وهو يبدأ بالحديث عن الفصاحة والبلاغة، والأولى تطلق على معان كثيرة أبرزها البيان والظهور، يقول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء وبان النور، وأفصح الغلام في منطقته إذا بان وظهر كلامه، وأما الفصاحة في المصطلح فتعني الكلام الذي تتوفر فيه شروط الفصاحة ويخلو من العيوب التي أشار إليها علماء البلاغة الذين يعرفون علم البلاغة بأنه مطابقة الكلام لمقتضى الحال، إلا أن علم المعاني يختص بما يميزه عن علمي البيان والبديع.

وفي هذا الإطار يقدم المؤلف تعريفات لعلم البلاغة لعدد من النقاد وعلماء اللغة القدماء، أبرزها تعريفان للخطيب القزويني الذي يرى أن علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

وتعريف السكاكي الذي يرى أن علم المعاني هو: تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليعتبر بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضى الحال ذكره.

على هذا المنوال يدرس المؤلف وهو أكاديمي متخصص - علم المعاني، ويقدم أحد عشر فصلاً في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير والقصر والتخصيص والإنشاء والفصل والوصل والمساواة والإيجاز والإطناب وغيرها.

أساسيات الجيولوجيا التاريخية

عبد الجليل هويدى - محمد أحمد هيكى
القاهرة: مكتبة الدار العربية، نهضة مصر، ٢٠٠٦، ٥٨٠ صفحة



يدرس الكتاب قصة كوكب الأرض منذ أن خلقها الله قبل ٤٦٠٠ مليون سنة حتى

الحجوى، يتضمن عشرات المواقف والرؤى والحكايات التي تشبر إلى شخوص آخرين من علامات ذلك الزمان، ممن كان لهم تأثير كبير على مسيرة الثقافة المصرية والعربية، وما زالت آثارهم باقية إلى اليوم، فضلاً عن عشرات المواقف الفكاهية التي امتاز بها ضرفاء ذلك الزمان.

اليابان في المستقبل العراقي

محمد إبراهيم الدسوقي

القاهرة: دار ميريت للنشر، ٢٠٠٦، ١٦١ صفحة



اختارت اليابان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية في ١٩٤٥ أن تعيش في سلام، وارتضت نزع أنيابها العسكرية، وأدرك قادتها العسكريون أن القوة العسكرية بلدهم يمكن أن تتحقق بتقوية الاقتصاد وبتحقيق طفرات متلاحقة في التقدم التكنولوجي والعلمي وليس بما يمتلكه من أسلحة دمار شامل، خصوصاً أنها كانت الدولة الوحيدة التي جريت القنبلة النووية حيث ألقيت عليها قنبلتان دمرتاً مدينتي هيروشيما وناجازاكي في نهاية الحرب العالمية الثانية لإجبارها على التسليم.

وقد هوجنت الشعوب العربية قبل السلطات، بانضمام اليابان إلى قوات التحالف الغربية التي غزت العراق لخلع صدام حسين.

يبدأ المؤلف في كشف التغيرات والتحول الجوهري في السياسة الخارجية اليابانية على مدى الخمسة عشر عاماً الماضية، وكيف كانت حاسمة في تجاوزها لعهود طويلة من التردد الذي ميز أداءها وأبقاها دائماً ممسكة بالعصا من المنتصف، والدور الذي لعبته هجمات الحادي عشر من سبتمبر في التسريع بهذه التحولات، ثم كيف أفصح عن نفسها كقوة عسكرية عملاقة في عالمنا المعاصر. ثم يعرض في الفصل الثاني للعلاقات بين اليابان ودول الشرق الأوسط، ثم تنامي علاقاتها بإسرائيل اقتصادياً وسياسياً، خصوصاً بعد توقيع اتفاقات سلام بين إسرائيل وبعض الدول العربية.

وفي المصل الثالث يبحث المؤلف في جدور العلاقة بين اليابان والعراق، ويكشف كيف كان البترول عاملاً حاسماً في القرار الياباني بالمشاركة في قوة لتحالف التي غزت العراق، ليحرسوا نصيب طوكيو من كعكة البترول العراقية.

يوميات العدوان الإسرائيلي على لبنان



الوعد الصادق

يوميات الحرب السادسة

محمد حسين بزّي

القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٦، ٨١٦ صفحة

إن للحرب قوانينها الخاصة ووقتها الخاص وعيش هذا الوقت يختلف عن عيش سواه من الأوقات بطريقة جذرية. وذلك على كافة مستويات المعاش، ولعل الشاعر العربي أفصح عن هذه الحقيقة في عيش زمن الحرب قبل غيره من علماء السياسة والاجتماع والنفس وكذلك المؤرخين بقوله المأثور:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وليست هي بالحديث المرحم

الحرب في هذا العلم والنطق بالمعنى الذي يعطى للنطق كحاسة بعيدة الأثر، إن الذوق ملكة حسية وملكة عقلية وقلبية والذوق بالحس كما في النظر والسمع والعقل والقلب وسوى ذلك من أنواع الأحاسيس.

لقد أحق الشاعر علم الحرب بذوق الحرب وهو أصاب في ذلك إلى درجة كبيرة لا يفقهها إلا الذين علموا الحرب وذاقوا ويلاتها على الحقيقة..

ما الذي تقصده يوميات الحرب، وما هو المنهج الذي اتبعه المحرر في جمع مادتها وتبويبها، وهل هي قادرة على إيصال رسالتها الإعلامية، إلى الناس؟

ثم يخل يوم واحد من أيام الحرب من العمليات العسكرية في ساحة الميدان المباشر على ثغور الجنوب، الأرض المقدسة عند أهلها والتي يبارك الله من حولها، وجارة فلسطين وتغر من ثغور المسلمين والخاصرة العلمية الثقافية الأدبية الاجتماعية، الاقتصادية أرض جبل عامل، موطن أبي ذر الغفاري، والشهيد الأول والشهيد الثاني، والتي مشى في جنازة واحد من علمائها سبعون عاماً ومجتهداً يعلمون الأصول والأدب والأخلاق إلى جانب علوم القرآن والحديث والتصوف والزهد والعرفان والجهاد الأكبر والأصغر، والإيثار والشجاعة والتضحية يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، أرض الصلاة والدرس. جبل عامل حاضرة الإسلام على مذهب أهل الحق، وكل المذاهب، كانت هي الميدان المباشر لهذه الحرب بالعدوانية التي شنها الكيان الصهيوني الغاصب لفلسطين والقدس، والمؤيد من الولايات المتحدة الأمريكية، بالمال والسلاح والسياسة. والإشراق والتوجيه، وربما المباشرة في بعض عمليات القصف الاستراتيجي، عبر الصواريخ الذكية من البوارج الحربية التي تجوب مياه البحر المتوسط، قبالة لبنان، وداخل مياهه الإقليمية.

اليوميات تتضمن الأعمال الحربية، في ثغور الجنوب، في عيتا الشعب وبننت جبيل وعيترون ومارون الراس والطيبة والخيام وصور، ومرجعيون إلى تخوم صيدا وأعلى مرتفعات إقليم التفاح، في هذه المعارك المباشرة للاشتباك بين قوات المشاة والمدرمات وقوات النخبة الخاصة كانت الحرب ذات طابع خاص، في منطقة وسطى بين حرب الغوار، والحرب التقليدية كانت حرباً حقيقية، كما وصفها سماحة الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله حرب بين رجال النخبة استطاع فيها مجاهدو المقاومة الإسلامية في لبنان، كسر وحدات نخبة جيش الفزة الصهاينة، وفي ذلك تنبيه لأمر في غاية الأهمية وهو قدرة الإنسان المؤمن المسلح بالعقيدة، وحب الله والوطن والشعب، والذي أعد نفسه بإتقان وهمة عالية لهذه المواجهات للانتصار والشهادة. إنه ينال في كليهما غايته في الوصول إلى معشوقه الأبدى. إن المجاهد في المقاومة الإسلامية، ومنهم من طلاب الثانويات والجامعات والدراسات العليا ومن العمال والمزارعين والتجار والصناعيين، وطلاب الحوزات العلمية، والمقاتلين في سبيل الله وسبيل الإنسان والحرية والعدالة كانوا قد حصلوا مراتب عالية في تركيبة النفس وتحقق لهم النصر المؤزر على العدو، بفضل وعد الله - سبحانه وتعالى - لعبادة العارفين بالنص وصدق وعده - سبحانه وتعالى - كان بالفعل نصيراً إلهياً، بهذا المعنى ومفاده أن الإنسان الذي صنعه، كان مؤمناً بالله، عابداً، عاشقاً، زاهداً يركى نفسه بالتخلية والتخلية والتخلية، فرسان النهار وعباد الليل، الجامعون لقيم الصلاة والدرس والجهاد شد في عزميتهم هذا العشق الإلهي. الإنسان يقاتل من أجل من يحب هذه القاعدة، إنسانية عامة، وإذا كان مجاهدو المقاومة، من العاشقين الإلهيين، فإن نصرهم بهذا المعنى هو نصر إلهي. وعليه يستطيع من يفهم من أهل الذوق حقق مجاهدو المقاومة انتصارات تاريخية واستراتيجية. وكان انتصارهم يسجل في صفحات التاريخ يوماً بعد آخر، وفي هذه اليوميات، يجد القارئ المتلقى ومصادقو هذا الانتصار كما أرخته الصحافة، ورجال الفكر والمؤرخون ووسائل الإعلام الأخرى مجموعة من كتاب، تتكون بدورها، إثباتاً للحقيقة، وتحفيزاً للذاكرة ومحللاً للتبصر والتأمل والدرس والاعتبار.

طراد حمادة

إميل حبيبي: الوهم والحقيقة (دراسة في النقد الثقافي)

خضر محجز

دمشق، بيروت: قدمس للنشر والتوزيع،

٢٠٠٦، ٤٤٢ صفحة



يتعامل هذا المؤلف المهم مع مسألة حساسة للغاية في الساحة الفلسطينية ألا وهي موضوع الأديب الفلسطيني الراحل إميل حبيبي الذي حاز على (جائزة الإبداع الإسرائيلية) في عام (١٩٩٥م) وتسلمها من رئيس وزراء الكيان الصهيوني حينئذ اسحق شامير. وهو إذ يبحث في كل جوانب شخصية الأديب ومواقفه السياسية، يحاول الوصول إلى إجابة عن بعض الأسئلة المهمة المرتبطة به وبمؤلفاته الأدبية، وعلى نحو خاص، ثلاثية المتشائل، وسبب تأثيرها الإيجابي في الساحة الأدبية العربية مع ما تحمله من رسائل خطيرة إلى المتلقي. وقد خلص الكاتب إلى:

لماذا أحببنا «المتشائل» بعد كل ما علمناه عنه؟ لقد قرأنا الرواية وتعاطفنا مع البطل المهشم ومنحنا إميل حبيبي جوائزنا وأعجبنا. فلماذا الآن نقول فيه ما نقول؟ وقد أجاب البحث على هذا السؤال الأهم، بأننا أحببنا الصنعة. ولكننا لم نحب المصنوع. وعندما التبس الأمر على الصانع، وتماهى في المصنوع، كرهناه. لقد أحببنا الجمال في لوحة ترسم كيف يسيطر القبح على أرواح بعض الناس، ويحولهم إلى أعداء لأنفسهم: ولم نحب أبداً هؤلاء البعض، ولم نتمكن أن نكون مثلهم، مهما تقلبت بنا الأيام. وقد أرجع الباحث سبب ذلك إلى فعل النسق المتجذر في تاريخ التلقي العربي للأدب. ذلك النسق الذي ظل محكوماً بالنزعة الجمالية، التي صرفته عن قراءة الأدب، باعتباره درساً إنسانياً عظيماً. وألتهته من ثم عن فضح تأثيراته السلبية، على مجمل الوعي العربي، حيث تكرس الفصل المبكر، بين المحتوى الفلسفي الأخلاقي للشعر والأدب، والبلاغة اللغوية، التي سمح لها بأن تقول ما تشاء. ما دام قولها محروساً بالجمال التصويري.

ويعرف الكاتب بنفسه على النحو الآتي: ولدت في خيمة من خيام الأمم المتحدة في (مخيم الشوا) بمدينة غزة. لأبوين مهاجرين من جنوبي فلسطين. ناشط سياسي سابق، وغير مؤمن بالعولة، ولا بالحدادشة، ولا بالماركسية، ولا بالليبرالية، ولا بالإسلام السياسي، ولا بالشورى على طريقة حماس.

والمستوطنين لم تكن قد ألفتها في حروبها السابقة مع العرب أجمعين. وكلفتها هيبة عسكريتها التي مرغها أبطال المقاومة.. وكلفتها «أمنها القومي» الذي استباحته صواريخ المقاومة وهزته بعمق.

أما لبنان فقد قد قرابة الألف وثلاثمائة شهيد، وأصابه دمار المساكن والبنى والمقدرات، وتهجر قسراً حوالي مليون لبناني من أبناء الجنوب والبقاع والضاحية، وفرض عليه قرار دولي مجحف (القرار ١٧٠١) لم يترجم ما حققته المقاومة من نصر في الميدان، بل أعطى إسرائيل سياسياً بعض ما لم تقو على انتزاعه عسكرياً.

أمام هذا الحدث أعد مركز دراسات الوحدة العربية ندوة دراسية بعنوان: «الحرب الإسرائيلية على لبنان: التداعيات اللبنانية والإسرائيلية وتأثيراتها العربية والإقليمية والدولية، عقدها في بيروت في نهاية أغسطس الماضي. شارك فيها ستون من الباحثين والمعقبين والمناقشين، وكانت حتى صدور هذا الكتاب الذي يضم كل وقائعها هي الندوة الوحيدة في الوطن العربي التي تناولت هذا الحدث بالبحث العلمي.

من سيرة النهر المنزلي

لقمان ديركي

بيروت: رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٦



مجموعة قصص قصيرة، تمثل مشاهد واقعية حضرها الكاتب وعائنها وشارك في أحداث معظمها. القصص فيها الكثير من الواقعية وأسماء الأشخاص والأحياء والمدن، نقلها إلينا بأسلوب ساخر وبلسان لاذع، عبر مشاهد كاريكاتورية كثيراً ما تنتزع الضحكة من القارئ وإن كان يضيع أحياناً بين الجد والهزل والقسوة والضحك والنقد والدعابة.. والواقعية والخيال.

نقرا:

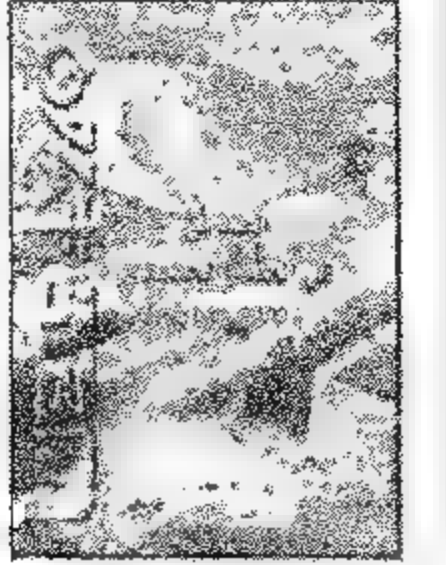
وكان الأستاذ يختبئ مع الأنسة ربما بين الأشجار. وعندما كانا يظهران كان فم الأنسة ربما يصبح أحمر مثل جمر أركيلة الشيخ خضر.

ثم قال لنا الأستاذ: لا تسبحوا في النهر لأن فيه برامات، وسبح هو والأنسات وأصدقائه.

القدس في العصر الحديدي (٧٠٠ ق م - ١٣٠٠ م)

مارجريت شتاينر

ترجمة رزق الله بطرس، زياد منى
دمشق، بيروت، قدّس للنشر والتوزيع،
٢٠٠٦



يحتوي هذا الكتاب محصلة اكتشافات عالمة الآثار الهولندية مارجريت شتاينر، التي كلفت بإتمام التنقيبات في منطقة القدس وتقويم النتائج التي وصلت إليها رائدة التنقيب هناك عالمة الآثار الإنجليزية كاثلين

كنين في ستينيات القرن الماضي قبيل سقوط بقية فلسطين «الانتداب» في قبضة الاحتلال الصهيوني. ويختصص النتائج العلمية التي وصلت إليها عالمة الآثار، مؤلفة الكتاب، فإنها كتبت: «في أثناء الحفريات الكثيرة التي جرت في القدس وحولها، لم يعثر على أي أثر لمدينة محصنة: لا أسوار كبيرة ولا بيوت ولا حتى أي قطع من أوان فخارية سائبة... يبدو أنه لا يمكنني إلا الاستنتاج أنه لم تقم أي «مدينة» في القدس في أثناء فترة (رسائل العمارة). ومن الناحية الأثرية، لم تكن القدس ببساطة مأهولة في أثناء العصر البرونزي المتأخر. يبدو لي هذا واحداً من الأمثلة الكثيرة التي يبدو فيها أن النصوص (التوراتية، ز م) وعلم الآثار يناقضان أحدهما الآخر. المصادر التاريخية لبداية العصر الحديدي (العصر الحديدي الأول) غير

موجودة تقريباً، باستثناء المراجع التوراتية التي لم يكتب معظمها إلا في وقت لاحق، لكنها غالباً ما تستخدم دليلاً تاريخياً. لذلك تكون الصورة التقليدية للقدس في هذه الفترة، والتي تقدمها معظم الكتب، هي أنها كانت مدينة صغيرة محصنة جيداً يسكنها اليبوسيون، ومركزاً لدولة-مدينة مستقلة... لكن ما عثر عليه بالواقع يحكي حكاية مختلفة. وكان وضع القدس في بداية العصر الحديدي الثاني موضوعاً لكثير من الكتب والمقالات. ومعظمها يصور المستقرة مدينة كبيرة، وغيرها يصورها عكس ذلك... لكن على أساس تحليل المادة الأثرية... لم تكن القدس مدينة كبيرة ولا مدينة إقليمية صغيرة... واستناداً إلى الدلائل الأثرية يمكن وصف القدس في القرنين العاشر والتاسع قبل الميلاد بأنها مدينة صغيرة محصنة لا يزيد حجمها عن (١٢ هكتاراً)،

ومن الممكن أنها كانت تتسع لسكنى ألفي نسمة... لكن يبدو من غير المحتمل أن هذه القدس كانت عاصمة لدولة كبيرة مثل عاصمة «الملكية المتحدة» المذكورة في النصوص التوراتية. هذا الكتاب ينقض الرواية التوراتية عن مدينة القدس في العصور القديمة، ولذا فقد أثار حفيظة الدوائر الأصولية العالمية، وفي الولايات المتحدة والكيان الصهيوني على وجه الخصوص، حيث شنوا على عالمة الآثار الهولندية هجمات لم تتوقف ما يوضح عدم براءة أبحاثهم من خلفيات دينية أصولية وسياسية وعصبية. لكن هذا الكتاب يعد أيضاً مرجعاً رئيساً في التنقيب الأثري حيث تبين شروحات المؤلف أصول البحث الأثري والتاريخي، ما يجعله مرجعاً علمياً بامتياز.

«القاضي والسلطان»: الأزمة القضائية المصرية

محمد سليم العوا

القاهرة - دار الشروق - ٢٠٠٦



بمناسبة مقابلة تلفزيونية حول الكتاب شاركت فيها المؤلف على قناة «العالم» القضائية وجدت نفسي، وأنا القاضي اللبناني السابق. أبحث عن الأزمة القضائية التي شهدتها مصر في الصيف الماضي، ومن خلال هذه الأزمة الولوج إلى عمق التركيبة القضائية، لا بل عمق التركيبة السياسية المصرية في مناسبة أحداث رافقت الانتخابات التشريعية في هذا البلد العربي الكبير واحتلت الصفحات البارزة ليس في الصحافة المصرية فحسب، بل وخصوصاً في الصحافة العربية والدولية. لأنها، أي الأزمة، أبرزت مرة جديدة جدلية السياسة والقضاء، جدلية السلطة وحدودها.

ولعل عنوان الكتاب يشير إلى الصراع التاريخي غير المستجد في بلدان لم تبلغ انظمتها بعد حد اعتبارها دولة الحق حيث لا سلطة تعلو على سلطة القاعدة الحقوقية وحيث سلطان القانون من أول تطبيقاته انصياع الدولة إلى القانون لأن سيادة القانون هي أساس الحكم في الدولة. كما أنه يشير بدقة إلى صراع السلطان مع القاضي بقلم العارف بالسلطان وشنونه وبالقضاء وشجونه.

وبالفعل، يبدو المؤلف في هذا الكتاب عاكساً بالواقع تعدد المواهب والاختصاصات. فهو، من جهة، المحامي شريك القاضي في تحقيق العدالة، ونشر الحق، ومن جهة ثانية المثقف ذو البعد العالمي، ولكن، وخصوصاً، الفقيه والعالم. وهو من جهة أخيرة الإنسان المحاور الذي يقرر بحق الاختلاف ولا يتنازل عن الأساسيات.

أما الكتاب في ذاته، المقسم إلى تقديم وثلاثة فصول أولها: عرض لأصل القضية المحدد بالإشراف القضائي على الانتخابات، وثانيها: توضيح التوضيحات: المحاكمة والحكم، وثالثها: القضاء إلى أين: مشروع القانون الجديد، بالإضافة إلى فقرة عما يطرح فيها مشروع القانون المعروض أمام مجلس الشعب والملحق الذي فيه بيان الجمعية العامة لقضاة مصر بتاريخ ٢٢/٦/٢٠٠٦.

نظرة المؤلف إلى القضية تستعيد صفات القضية: الأول في الدولة الإسلامية، إذ ينظر إليهم بمثابة الأولياء ويتصمون، بهدوء العابدين وزهد أصحاب اليقين وصدق الأبطال المجاهدين.

وهم وفق المؤلف «أغنياء عن النناء مبرأون من المذمة. فهم، في تجردهم لإحقاق الحق، لا يجوز تناولهم بالمدح ولا بالقدح»، وفيه أيضاً دعوة هادئة لإدخال تعديلات على القوانين المتصلة بالسلطة القضائية بما ينسجم وأحكام الدستور ويتيح للقضاء الإشراف على الانتخابات، مع ما يمثل ذلك من ضمانة للناخبين وللديموقراطية والسلام الداخلي. وقد انطأ الدستور بالقضاء هذه المهمة.

على أن معني الإشراف على الانتخابات وفق المؤلف هو إشراف فعلي وليس صوريا باعتبار القضاء السلطة الأعلى المهيمنة على ما سواها وما دونها، وهذه السلطة تركز على مهمتين اثنتين:

ولاية الفصل في الخصومات، وإن أفراد السلطة القضائية محصنون غير قابلين للعزل.

ولعل المواقف التي سرد بعضها منها تبين حالات تدخل السلطة ومحاولة منع القضاة عن القيام بمهامهم الإشرافية ومضايقتهم حتى يترددوا في مواجهة رجال الأمن. ويعتبر المؤلف أن مهمة إصلاح القضاء هي مدخل لما هو أبعد من ذلك، للوصول إلى إصلاح النظام السياسي المصري. وما نراه وما نسمعه من نقاش عام في مصر يتصل بهذه الناحية حيث المطالبون بإصلاح النظام السياسي يزدادون يوماً بعد يوم.

لفتني في الكتاب الحس المرهف للمؤلف في توصيفه للقاضي، وإن كان أحياناً يقسو على تصرفات بعض القضاة، «فالقاضي الذي قضى بالهوى فهو في النار» وإن كان أحياناً يفرق ما بين هذه الفئسة وآخرين «أنمة تجب لهم النصيحة».

فالقاضي الذي يحمل أمانة العدل لا يستطيع أداءها إلا إذا كان مستقلاً الاستقلال الحقيقي، المادي والمعنوي، عن سلطات الدولة كافة وعن وسائل الترغيب والترهيب على السواء. القاضي لا يخضع لغبر كلمة الحق ولا يسجد لغبر الله سبحانه وتعالى ولا يبتغي بعمله كله إلا وجهه وحده. كما كتب المستشار زكريا عبد العزيز في تقديم كتاب القاضي السابق والمستشار المفكر العربي الكبير طارق البشري أحد مؤسسي الفريق العربي للحوار الإسلامي المسيحي، في كتابه «القضاء المصري بين الاستقلال والاحتواء».

نوه العوا باستجابة الحكومة المصرية لبعض مطالب القضاء، وهذه الاستجابة «حسنة تحمد لها».

ظهر المؤلف في كتابه الغنى بالاحداث والتحليل والعبر. وفيه أيضاً استعادة

لبعض الأحكام الفقهية ومدى تكييفها مع واقع الحال التشريعية والممارسة القضائية في مصر. «فالمفسدتان إذا اجتمعتا وجب ارتكاب أھونھما»، والشران أو الضرران إن كان لا بد من أحدهما وجب اختيار أھونھما «والعارف والمعروف لا يعرفان»، وتوضيح الواضحات من أصعب المشكلات، «ولا ينسب لساكت قول» و«السكوت لا يصيد حكماً»، وما لا يدرك كله لا يترك جله» كما يقول الإمام الشافعي.

هذا عدا عن تعريفات لمبادئ أساسية في الدستور كالسلطة، وهي القدرة على التحكم وإنفاذ ما يريد صاحبها على الناس، والولاية هي إنفاذ القول على الغير، والحرية هي «حق الناس في الاختيار عن القدرة عليه، وهي حق أصيل وبالمطردة عن الإنسان».

يخلص المؤلف إلى اعتبار الأزمة في مصر أزمة قضاء وليس أزمة قضاة. وأن هذه الأزمة هي انعكاس للأزمة السياسية التي يدعو إلى معالجتها، وخاصة بالاحتكام مجدداً إلى الدستور وإلغاء القوانين التي تخالف هذا الدستور ووقف عدوان السلطة على القضاء والسعي إلى احتوائها بجعلها وظيفة إدارية وليس سلطة مستقلة.

إنها دعوة صادقة إلى الإصلاح وذلك لمنع الثورة، وعلى كل حال أن انتفاضة القضاة في مصر وصفت في أحيان كثيرة بأنها ثورة القضاة. فهلا يتوقف أهل السلطان عند تحرك القضاة؟ ما أحوالنا في بلادنا العربية إلى مثل هذا التحرك لوقف طغيان السلطة وتحكم السياسة على حساب حقوق المواطنين وحرياتهم.

القاضي عباس الحلبي

رئيس الفريق العربي للحوار الإسلامي - المسيحي

كتاب الزاوية



حياة الرافعي

أغاني الشعب

لم يوفق شاعر من شعراء العربية توفيق الرافعي في تأليف الأناشيد، ولم يكتب نشيد وطني أو طائفي من الذبوع والشهرة والانسجام مع الألحان ما كتب لأناشيد الرافعي، فهو بذلك خليف أن نسميه شاعر الأناشيد.

وقد ولع منذ نشأته في الشعر بالأناشيد الوطنية والأغاني الشعبية، يفتن في نظمها، ويبعد في أوزانها وأساليبيها، ففى سنة ١٩٠٣ أخرج من الجزء الأول من ديوانه بضع قصائد وطنية، تفيض عاطفة وتشتعل حماسة، واشتهر من بينها قطعتة (الوطن) التي يقول في مطلعها:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي

يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

وذاعت على السنة تلاميذ المدارس، يحملهم المعلمون على استظهارها في دروس المحفوظات إلى يومنا هذا، كما اشتهر كثير من قصائده الوطنية وأغانيه الشعبية. وجاء في هامش ديوانه بعد تمام هذه المقطوعات: «قد تمت القطع التي نظمت للنشء من تلامذة المدارس، وقال ناظمها: إنه إذا وجد الناس أقبلوا عليها أقبل هو على نظم غيرها مما هو أرقى، غير مبال بوعورة هذا المسلك الذي لم يسلكه قبله أحد، فها نحن أولاء ننتظر من الصحفيين وشبان العصر أن يأخذوا بيده في هذا المشروع، حتى لا يفيض ما بقى في ذلك الينبوع».

ثم دأب على نظم أمثال هذه الأغاني، ينشر منها طرفة رائعة في كل جزء من ديوانه، فنشر نشيد الفلاحة المصرية، وأرجوحة سامى، وغيرها، وأشهر أناشيده:

«اسلمى يا مصر» و«إلى العلا إلى العلا بنى الوطن»

و«حماة الحمى» ولكل نشيد تاريخ.

الأشخاص والأحياء والمدن. نقلها إلينا بأسلوب ساخر وبلسمان لاذع، عبر مشاهد كاريكاتورية كثيراً ما تنتزع الضحكة من القارئ وإن كان يضيع أحياناً بين الجد والهزل والقسوة والفكاهة والنقد والدعابة.. والواقعية والخيال. نقراً: وكان الأستاذ يختبئ مع الأنسة ربما بين الأشجار: وعندما كانا يظهران كان فم الأنسة ربما يصبح أحمر مثل جمر أركيلة الشيخ خضر.

لا إكراه فى الدين

إشكالية الردة والمتردين من صدر الإسلام إلى اليوم
د. طه جابر العلوانى
القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٦
١٩٨ صفحة



كتاب استغرق إعداده ما يزيد على عقد من الزمان ليحجب عن مجموعة مهمة من التساؤلات الخطيرة!!

منها: هل شرع الله - تعالى - عقوبة دنيوية (والعقوبات في الإسلام مكفرات) هي «القتل حداً» على من يتغير اعتقاده من البشر؟ وهل جاء كتاب الله وسنة رسوله - صلى الله عليه وآله وسلم - بحد أو عقوبة شرعية بقتل من تغير اعتقاده لأي سبب من الأسباب؟ وهل قتل رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - من ارتد ولم يرتكب شيئاً آخر في مكة أو المدينة طيلة حياته؟ ولم أجاب رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - من اقترح عليه قتل بعض المنافقين الذي تأمروا عليه وأذوه بقوله: «لا يتحدث الناس أن محمداً يقتل أصحابه»؟ وهل أجمعت الأمة على وجوب قتل المرتد أو من تغير اعتقاده، في عصر الإجماع؟ وهل حارب الصديق - رضى الله عنه - المرتدين، لمجرد كونهم غيروا اعتقادهم القلبية، أو لأنهم - إضافة لذلك - قد حملوا السلاح. وحاولوا الخروج على النظام العام. وتدمير وحدة الأمة الناشئة، وتفتيت الجماعة المؤمنة؟ وهل يمكن تحقيق «الاعتقاد القلبي» أى اعتقاداً كان بسيف القهر والإكراه؟

هذه الأسئلة وكثير غيرها تمثل محاور هذه الدراسة التي هل حلقة من سلسلة دراسات تقوم على مراجعة إشكاليات تراثنا الإسلامى من منطلق الالتزام به والتمسك به، ومراجعتة في نور هداية المصدر المنشئ: القرآن المجيد وبيانه الملزم في صحيح السنة النبوية المطهرة باعتبار ذلك أهم مناهج المراجعة والإحياء والبعث والتجديد لتراثنا من داخله.

الحرب الإسرائيلية على لبنان

مجموعة باحثين
بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية،
٢٠٠٦، ٤٥٦ صفحة



لم يكن حدث العدوان الإسرائيلي على لبنان في ١٤ أغسطس ٢٠٠٦ حدثاً عسكرياً وسياسياً عادياً في مجرى يوميات الصراع في المنطقة، كان حرباً مدمرة، ولكن ليس كالحروب السابقة في النتائج وإن شابهتها في الأحوال.. ففي النتائج، بدت حرباً عالية الكلفة بالنسبة إلى إسرائيل. كلفتها خسائر بشرية في جندها والمستوطنين لم تكن قد ألقتها في حروبها السابقة مع العرب أجمعين. وكلفتها هيبة عسكريتها التي مرغها أبطال المقاومة.. وكلفتها «أمنها القومي» الذي استباحته صواريخ المقاومة وهزته بعمق. أما لبنان ففقد قرابة الألف وثلاثمائة شهيد، وأصابه دمار المساكن والبنى والمقدرات، وتهجر قسراً حوالي مليون لبناني من أبناء الجنوب والبقاع والضاحية، وفرض عليه قرار دولي مجحف (القرار ١٧٠١) لم يترجم ما حققته المقاومة من نصر في الميدان، بل أعطى إسرائيل سياسياً بعض ما لم تقو على انتزاعه عسكرياً.

أمام هذا الحدث أعد مركز دراسات الوحدة العربية ندوة دراسية بعنوان: «الحرب الإسرائيلية على لبنان: التداعيات اللبنانية والإسرائيلية وتأثيراتها العربية والإقليمية والدولية»، عقدها في بيروت في نهاية أغسطس الماضي. شارك فيها ستون من الباحثين والمثقفين والمناقشين.

من سيرة الهر المنزلى

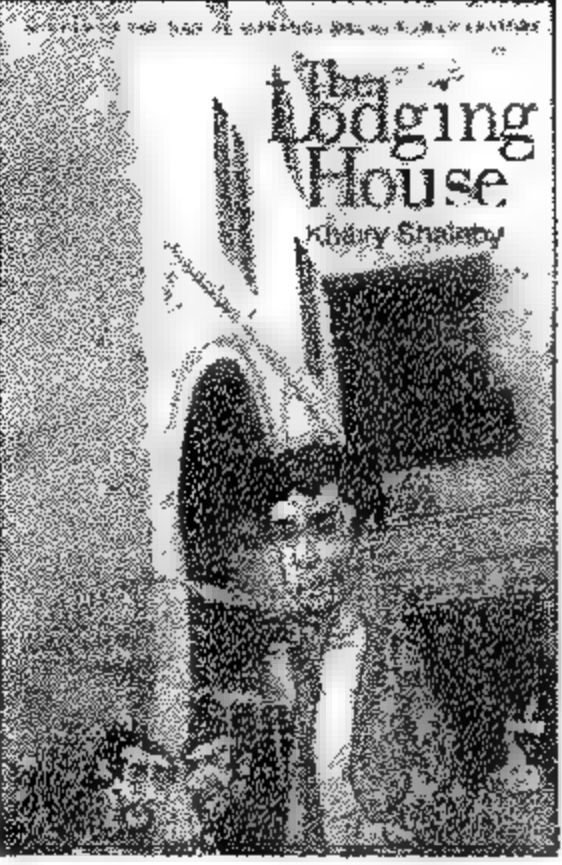
لقمان ديركى
بيروت: رياض الريس للكتب والنشر،
٢٠٠٦



مجموعة قصص قصيرة، تمثل مشاهد واقعية حضرها الكاتب وعائنها وشارك في أحداث معظمها. القصص فيها الكثير من الواقعية وأسماء

روايات عربية بالإنجليزية

أعمال محفوظ الأدبية، لتبحر بالقارئ في الحياة ناقلة له الحكمة من كلمات نجيب محفوظ المليئة بالحكم الحياتية المختلفة المواضيع والاتجاهات، والتي منها حكم عن (الطفولة والشباب، والحب والزواج، والحياة والموت، والآخرة والروح والخلود).



The Lodging House

(وكالة عطية)

Khairy Shalaby

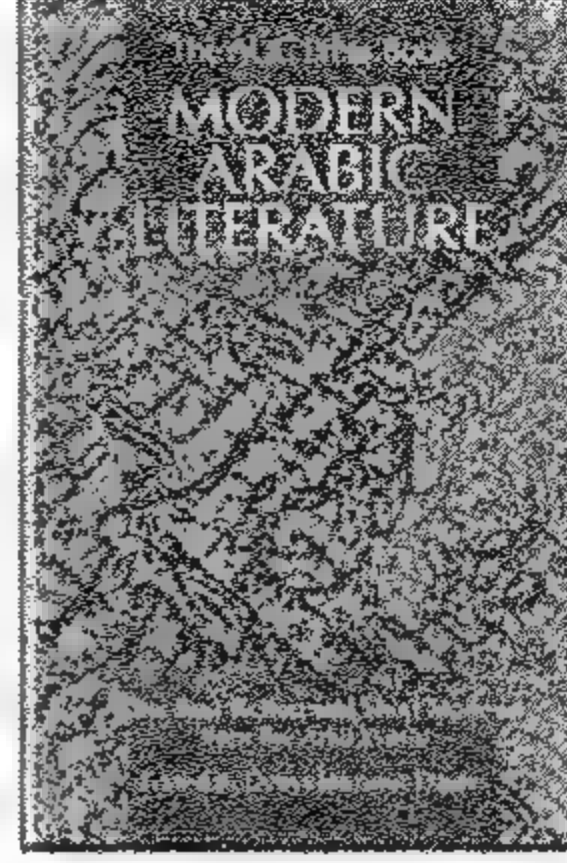
Translated by Farouk Abdel Wahab

AUC Press, 480PP, 90 LE

الرواية الحاصلة على جائزة نجيب محفوظ الممنوحة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة لعام ٢٠٠٣ للكاتب «خيري شلبي»، وهي الرواية التي تجسد الأبعاد الملحمية للعالم السفلي، الذي تسكنه العديد من الشخصيات المهمشة في المجتمع وإن كانت حياتهم تعد بحق نوعا من الغرائب والأساطير.

الرواية تحكي على لسان بطلها - الراوي الذي يظل

مجهول الاسم طوال الرواية - الذي يفشل في دراسته بعد طرده من معهد المعلمين نتيجة مهاجمته لأحد أساتذته الذي يمارس التمييز والعنصرية ضده نظرا لفقره، وبعد طرده ولحاجته للمال، يبدأ بطل الرواية في الهبوط تدريجيا إلى عالم الجريمة السفلي، إلى أن يصل في نهاية رحلته إلى وكالة عطية، ذلك المبنى الأثري العتيق الذي تحول إلى مأوى للمشردين والأشقياء الذين يعيشون حياة مهمشة لا تختلف كثيرا عن حياة البطل. خيري شلبي هو كاتب وروائي مصري، ألف ما يقرب من سبعين كتابا، ويطلق عليه «رائد الفانتازيا التاريخية في الرواية العربية المعاصرة»، حوت بعض أعماله إلى أعمال درامية، كمسلسل الوقت، الذي يعد من أشهر أعماله، بالإضافة إلى ثلاثية الأمالي ورواية زهرة الخشخاش.



The AUC Press Book of Modern Arabic Literature

Edited by Denys Johnson-Davies

AUC press, 512PP, 150 LE

من أقصى شمال الوطن العربي إلى أقصى جنوبه، ومن أقصى شرقه إلى أقصى غربه، ثمانون كاتبًا لامعا عربيا، من أربع عشرة دولة، تجتمع أعمالهم - التي يتراوح وقت كتابتها من ثلاثينيات القرن العشرين إلى العقد الحالي - بين ضفتي هذا الكتاب الفريد، الذي حرره في أكثر من ٥٠٠ صفحة، وترجم محتواه «دينيس جونسون دافيس» الذي قال عنه ادوارد سعيد «رائد الترجمة إلى العربية في العصر الحالي».

معظم الأعمال بالكتاب كلاسيكية بالدرجة الأولى، وتقريبا نصف كتابه مصريون، مما يعكس خلفية «دافيس». فهو أقام في القاهرة لفترة إبان الأربعينيات، حين كانت بدايته مع ترجمة بعض من القصص القصيرة للكاتب المصري محمود تيمور، ليصل مجموع ما ترجمه إلى أكثر من ٣٠ كتابا في العقود الستة التالية.

كل قصة أو مقتطف من رواية في الكتاب يبدأ بنبرة عن كاتبها والذي يعد في حد ذاته أمرا مثيرا للاهتمام، فكاتب مثل اليمنى «محمد عبد الوالي»، صاحب قصة (يا خبير)، ولد بانيوبيا. وتشرب الماركسية بمصر، ثم درس بروسيا، وعمل كدبلوماسي يمني بموسكو وبرلين، حتى اختلف مع الحكومة اليمنية. مما أدى لسجنه، ثم خرج من السجن ليلقى حتفه في حادث تحطم طائرة، وهو لا يزال في الثالثة والثلاثين من عمره.

يبدأ «ديفيس» الكتاب بمقتطف من رواية الكاتب المصري «إبراهيم عبد المجيد»، (لا أحد ينام في الإسكندرية) التي تحكي قصة مدينة الإسكندرية خلال الحرب العالمية الثانية عبر سرد للتلامس الحادث بين مصائر مجموعة من الأشخاص العاديين في وقت الحرب، حين تتوحد مخاوفهم وتجاربهم.

ويبحر «ديفيس» في الرواية والقصة العربية، ملتقطا رواية (العلامة) للكاتب المغربي «بن سالم حميش»، ليضع مقتطفات منها توضح الخلفية الإسلامية للرواية التي روج مقتطفها لكون الحب والصلاة توءمين ملتصقين، فالفرد إذا لم يحط نفسه بواحد منهما، خسر الآخر وخسر الله.

ومن الكتابات المصرية نجد أيضا مقتطفًا من رواية (دنجلة) للكاتب المصري «إدريس علي»، التي تحكي عن العاصمة النوبية القديمة المفقودة في مياه النيل خلف السد العالي، كما نجد مقتطفًا من رواية (عمارة يعقوبيان) لعلاء الأسواني التي جسد فيها المجتمع المصري بطبقاته المتعددة في سكان عمارة بمنطقة وسط البلد، أقدم مناطق القاهرة.

يعود «ديفيس» إلى القصة العربية مع الكاتبة «ليلي أبو زيد» صاحبة قصة (الساخولون) التي تصور لحظة من موقف يمر بين ابني عم أحدهما فقير والآخر غني. ثم ينتقل إلى الشرق مع الكاتب السوري «إبراهيم صامويل» وقصته (زيملي المسافر) والكاتبة «غادة السمان» وقصتها (غجرية بلا مرفأ).

كتاب مثل «الطيب صالح»، و«بهاء طاهر»، و«نسان كنفاني»، و«إلياس خوري»، و«محمد خضير»، و«محمد المخزنجي»، و«بثينة الناصري»، و«عليه ممدوح»، لا يخلو الكتاب من قصص قصيرة لهم ومقتطفات من أعمالهم الروائية.

أيضا هناك مقتطفات من بعض الروائع الأدبية العربية مثل «ليالي ألف ليلة»، لنجيب محفوظ، و«يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم، و«قنديل أم هاشم» ليحيى حقي، و«بيت من لحم»، ليوسف إدريس. و«الزيتوني بركات» لجمال الغيطاني، و«ذات» لصنع الله إبراهيم.

Life's Wisdom

(حكمة الحياة)

Naguib Mahfouz

Edited by Aleya Serour

AUC Press, 136PP, 75 LE

نجيب محفوظ، الحاصل على جائزة نوبل في الأدب عام (١٩٨٨). والذي أمضى سبعين ربيعا من عمره متخذًا الكتابة عملا له، ليعترك ما يقرب من خمسين مؤلفا بين روايات ومجموعات قصصية.

طفولته التي أمضاها في حي الجمالية، وتنقله بين أحياء العباسية والحسين والغورية، وكلها أحياء مصرية شعبية، ودراسته للفلسفة، وعمله النظامي بالحكومة بمجال السينما، كلها أشياء أثرت في بصيرته وبالقلم في أعماله فأضفت عليها طابعا فلسفيا، وجعلتها مليئة بحكم الحياة.

«عليه سرور» تجمع مجموعة من الاقتباسات الحكيمة والمعبرة، التي اختارتها من



The Loved Ones

(المحوبات)

Alia Mamdouh

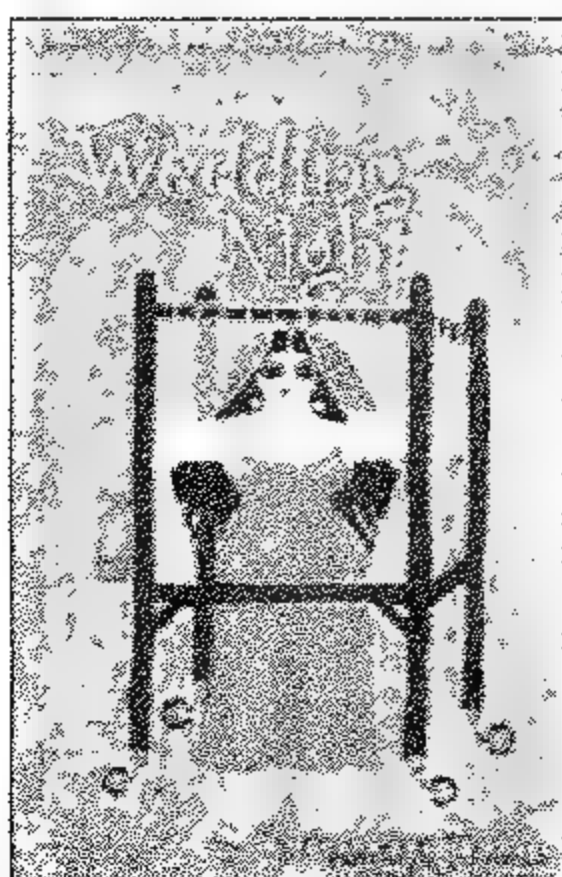
Translated by Marilyn Booth

AUC Press, 288PP, 90 LE

الرواية السابعة لمؤلفتها العراقية «عليه ممدوح»، الحاصلة على ليسانس علم النفس من بغداد، والمستقرة حاليا بباريس بعد رحلة طويلة قاربت العشرين عاما مع المنافى العربية والأوروبية. وهي الرواية التي حصلت على جائزة نجيب محفوظ الممنوحة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة لعام ٢٠٠٤. أنتهت عليه من كتابة روايتها عام ٢٠٠٢،

وتدور أحداثها بين فرنسا وكندا، عن حكاية امرأة عراقية، أدت ظروف بلدها الصعبة إلى هجرتها هي وابنها الصغير إلى فرنسا، لتصبح في منفى اختياري لها ولأبنها، الذي يكبر ويصبح رجلا بمرور أحداث الرواية، ليهاجر بدوره إلى كندا تاركا أمه بباريس. فراق الوطن والابن، لا يعوضهما شيء، ولكن الصديقات يهون من أثر ذلك في نفسها، فالغربة والحنين إلى الوطن يجمعها معهن في تيار واحد.

تدخل «سهيلة» إلى المستشفى في غيبوبة تامة، فيعود على أثرها ابنها إلى باريس، ليجلس بجوار جسد والدته المسجى يتذكر تفاصيل حياتهما، لتدور معظم الأحداث على لسانه.



Wedding Night

(ليلة الزفاف)

Yusuf Abu Rayya

Translated by R. Neil Hewison

AUC Press, 144PP, 80 LE

في نقد جرىء للحياة المصرية المعاصرة، ونقل متقن لكل جوانب الحياة في إحدى البلدات الصغيرة لدلتا مصر، يقدم لنا «يوسف أبو رية» روايته ليلة الزفاف. الحائزة على جائزة نجيب محفوظ الممنوحة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة لعام ٢٠٠٥. الكاتب «يوسف أبو رية»

كتاب الزاوية



حياة الرافعي

على السفود

إن الخصومة العنيفة بين الرافعي والعقاد قد تجاوزت ميدانها الذي بدأت فيه، ومحوها الذي كانت تدور عليه، إلى ميادين أخرى جعلت كلا من الأدبيين الكبيرين ينسى مكانه ويغفل أدبه ليبلغ في عرض صاحبه ويأكل لحمه من غير أن يتذمم أو يرى في ذلك معابة عليه. وكان البادئ بإعلان هذه الحرب هو الرافعي في مقالاته على السفود. وكان بدء هذه المعركة هو ذلك الحديث الذي دار بين الرافعي والعقاد في دار المقتطف، حول حقيقة إعجاز القرآن، وكتاب إعجاز القرآن. وكان للعقاد فيهما رأى غير رأى الرافعي، فكانت غضبة الرافعي الأولى لكرامة القرآن والعقاد ينكر إعجازه، وكتابته والعقاد يجحد فضله. ثم كانت الغضبة الثانية للتهمة التي رماها بها العقاد حين جبهه بأنه افترى كتاب سعد ونحله منه في تقريظ إعجاز القرآن، ليروج عند الشعب.

ولكن كتاب «على السفود» مع ذلك لا يتناول مسألة المسائل في هذا الخلاف، فلا يتحدث إلا عن شعر العقاد وديوان العقاد، ثم عن أشياء خاصة تعترض في فضول القول وحشو الكلام، فأين هذا مما دارت عليه المعركة من أسباب الخصام؟ الرافعي يقول: هذا أسلوب من الرد قصدت به الكشف عن زيف هذا الأديب والزراية بأدبه، حتى إذا تقررت منزلته الحقيقية في الأدب عند قراء العربية، لا تراهم يستمعون لرأيه عندما يهجم بالحديث عن إعجاز القرآن، وهل يحسن الحديث عن إعجاز القرآن من لا يستقيم منطق العربية في فكره، ولا يستقيم بيانها على لسانه؟.. هكذا يقول الرافعي!

ومن ثم بدأت المعركة على أعين القراء.

تسريحات

مصري وله ست مجموعات من القصص القصيرة وخمس روايات، وعدة كتب للأطفال.

في قرية صغيرة بدلتا مصر، يعيش حوده الأصم الأكم، والذي يعمل كصبي جزار مبتدئ.

وبالرغم من صممه وبكمه، إلا أنه يكتشف العديد من الأسرار في بلدته الصغيرة، وهو يكشف تلك الأسرار بلغته المتمثلة في الإشارات.

ويحكي عن المحظور والمخفى في مدينته، وليزعزع هدوءها الظاهر لكونها مجتمعا ريفيا، ولكن تلك الرغبة العارمة التي تعتريه بفضح مجتمعه، يعدها أهل البلدة خروجاً على التقاليد.

حينما يعلم الجزار صاحب المحل الذي يعمل فيه حوده بانتهاكه لحرمة منزلة وفضح أسرار، يستعين بالشيخ سعدون الصوفي المدعى، ليساعده في وضع خطة تجعل من حوده موضع سخرة لأهل البلدة جميعاً.



Muntaha

(منتهى)

Hala El Badry

Translated by Nancy Roberts

AUC Press, 272PP, 90 LE

في أواخر الأربعينيات من القرن الماضي، تلك الفترة المؤثرة في التاريخ المصري التي شهدت حرب ١٩٤٨ والسنوات الأخيرة من الوجود الإنجليزي في مصر، وجد أهالي قرية «منتهى» أنفسهم في دوامة الأحداث العالمية رغماً عنهم، واختفت منهم حياتهم الهادئة التي طالما ألفوها وأحبوها.

الرواية مليئة بالتفاصيل الدقيقة عن الحياة الريفية، والمحيط الطبيعي الذي يحيط بها. من صيد السمك وحصد القطن.

كما أبدعت الكاتبة في وصف الاحتلال وأثاره على القرية المصرية البسيطة، ومقاومتهم الباسلة للاحتلال.

الكاتبة مها البدرى مدير تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون، وصاحبة أربع روايات، والحاصلة على جائزة أفضل رواية بمعرض القاهرة للكتاب (٢٠٠١).

Being Abbas el Abd

(أن تكون عباس العبد)

Ahmed Alaidy

Translated by Humphrey Davies

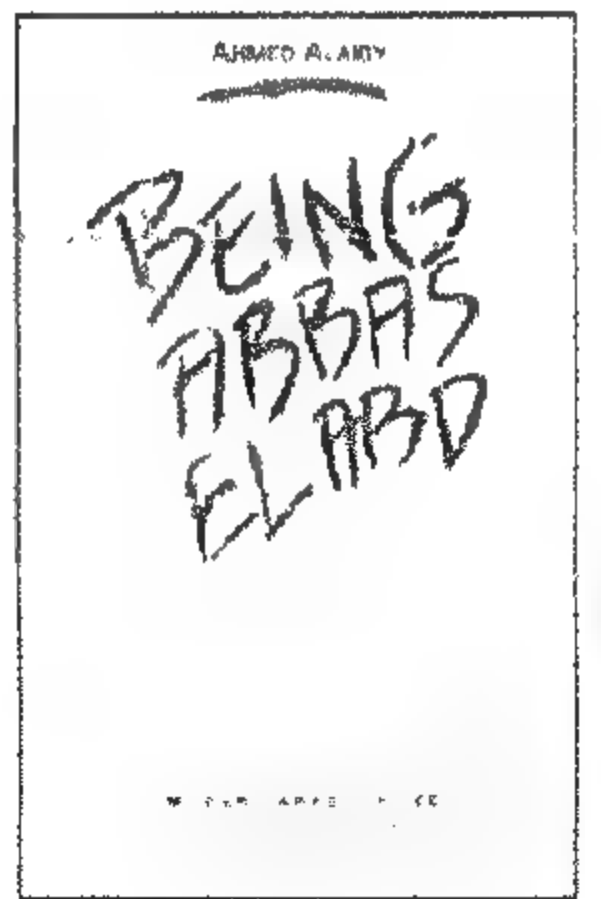
AUC Press, 144PP, 70 LE

في رواية قالت عنها «الديلى ستار» بأنها «بصيص من الأمل لعصر نهضة حقيقى للقصة»، يقدم «أحمد العايدى» الكاتب الساخر، الذى يكتب لصحيفة الدستور المصرية رسوماً كاريكاتيرية سياسية، روايته الأولى (أن تكون عباس العبد).

الرواية تُحكى على لسان صديق لعباس العبد بطل الرواية، الذى لا تروق له حياة عباس، فيتهكم عليها، بل ويتمرد عليها فى بعض الأحيان ويحاول الانتقام من طريقة حياة عباس عن طريق الذهاب بدلاً منه لملاقاتين كان يحاول عباس استدراجهما.

نجح العايدى فى تجسيد حالة الشباب المصرى المهتمش فى بلده بشكل متقن وبارع، ناقلاً حالة الاغتراب أو الفصام التى يعيشها هذا الجيل.

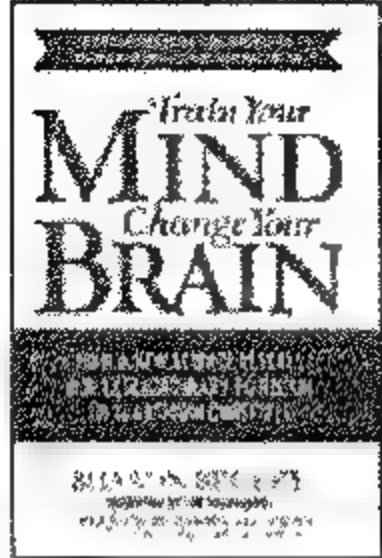
فعباس والراوى، شخصان داسهما قطار البطالة. وعاشا كل مساوئ المجتمع المصرى، وطالهما الفصام والاغتراب. حتى أصبحوا لا يكتراثون لشيء. فهم كما قيل على لسان راوى القصة (أحنا جيل ماعندناش حاجة نخسرها).



Train Your Mind, Change Your Brain

(درب عقلك، غير مخك)

Sharon Begley
Ballantine Books, \$24.95.
304PP, 2007



هل من الممكن تغيير بناء ووظيفة المخ؟ الإجابة تأتي من خلال هذا الكتاب بنعم قاطعة، استنتجها العلماء من خلال دراسات عدة قاموا بها في أواخر ٢٠٠٤ عندما زارت مجموعة منهم الدلاي لاما في بيته بالهند، ومكثوا معه بعض الوقت ليدرسوا أدمغة الراهبين البوذيين والآثار العصبية التي تحدث نتيجة للطقوس الروحانية.

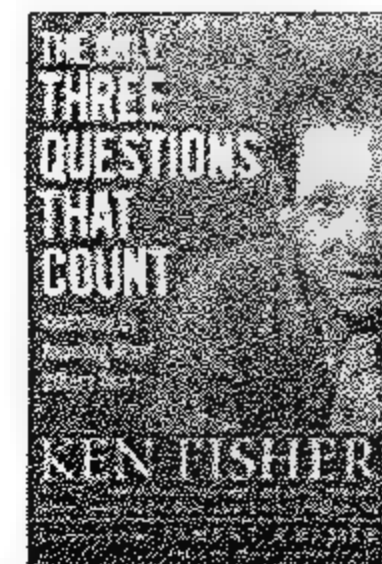
لعقود طويلة، كان الاعتقاد السائد لعلم الأعصاب بثبات أجهزة الدماغ وعدم تجددتها، ولكن «بيجلي» من خلال هذا الكتاب يستعرض التجارب الأولى الرائدة في علم ليونة الأعصاب- هذا العلم المستحدث الذي يبحث في إمكانية مرور المخ بتغيرات واسعة- كاشفاً أن المخ لا يستطيع فقط تعديل تركيبه وإنما أيضا بناء خلايا عصبية جديدة، حتى في سن الشيخوخة، فالخ دوماً يستطيع التكيف والشفاء والتعويض بعد الصدمات العصبية.

في محاولة لفهم العقل الإنساني والتفاعل بينه وبين المخ، وكيفية التحكم فيه، ومن خلال ربط الممارسات البوذية الكلاسيكية بالعلم الحديث، يأتي هذا الكتاب الثوري مقدماً معنى جديداً للإنسانية.

The Only Three Questions That Count

(الأسئلة الثلاثة المؤثرة)

Kenneth L. Fisher, Jennifer Chou, Lara Hoffmans, James J. Cramer
Wiley, \$27.95, 480PP, 2007



الكتاب الوحيد الذي يتيح لك الاستثمار بناء على معرفتك بما لا يعرفه

للتدخل الأمريكي في الشرق الأوسط لقرنين ونصف تقريبا من الزمان، بدءاً من عام ١٧٧٦ وإلى الآن. المصالح الأمريكية طالما لامست المصالح الشرق أوسطية خلال تلك الفترة، باعتباره مركزاً للعالم القديم. فمنذ أوائل القرن التاسع عشر بدأ التدخل الأمريكي بالقوة في الشرق الأوسط حينما أرسل الرئيس جيفرسون أسطولاً إلى البحر ليواجه القرصنة البربرية على مقربة من الساحل الشمالي لأفريقيا، والتي أعقبها العديد من صور التدخل الأخرى التي كانت نتائجها جميعاً مزيجاً من النجاح والفشل والهزل.

الجزء الأفضل من الكتاب هو ما يتعرض فيه الكاتب للتدخل الأمريكي في القرن العشرين الذي كان محركه الأول البترول، بدءاً من الحربين العالميتين الأولى والثانية وصولاً إلى حرب العراق، معتبراً الولايات المتحدة الأمريكية قد حلت مكان الإمبراطورية البريطانية في الشرق الأوسط.

Palestine: Peace Not Apartheid (فلسطين: السلام وليس التفرقة العنصرية)

Jimmy Carter
Simon & Schuster, \$27.00,
288PP, 2007



الرئيس الأمريكي السابق «جيمي كارتر» الذي توج فترته الرئاسية باتفاقية كامب ديفيد بين الجانبين المصري والإسرائيلي، والحاصل على جائزة نوبل للسلام عام ٢٠٠٢، يعود ثانية بعد كونه مهندساً لاتفاقية كامب ديفيد، بهذا الكتاب إلى القضية الفلسطينية ومسألة السلام. كارتر لا يزال يرى أن هناك أملاً في الحل السلمي، وهناك طرق عدة لحل هذا الصراع الدائر. فمن خلال كتابه يستعرض القضايا المختلفة محل النزاع، محاولاً إيجاد طرق وسبل عدة لحلها. ملقياً اللوم الأكبر في فشل عملية السلام على الجانب الإسرائيلي، الذي فوضت حكومته عملية السلام على مر السنين بإصرارها على الاحتلال غير الشرعي للأراضي العربية المحتلة من بعد عام ١٩٦٧. وملقياً أيضاً اللوم على الحكام العرب الذين لم يستطيعوا أحياناً التعامل بحكمة كافية مع معطيات الموقف.

اكتشاف القوة التي تخلق البهجة وتزيح معاناتك، وتخلق سلامك الداخلي، هو أمر أصبح في متناول يديك وتستطيع التحكم فيه، لتخلق لنفسك حياة مختلفة ومبهجة.

انضم لجريج جاردن في تلك الرحلة الروحانية خلال عالم المصفوفات المقدسة.

Born On A Blue Day

(ولد بيوم أزرق)

Daniel Tammet
Free Press, \$24.00, 240PP,
2007



أولى الرحلات داخل عقل شخص من خمسين شخصاً يعيشون اليوم في العالم يجمعهم الإصابة بمرض يدعى العبقرية الانطوائية، «دانييل تاميت»، الشاب البريطاني ذو السبعة والعشرين عاماً، الموهوب بالقدرة على التفكير المجرد، والابتكار، والفاقد للقدرة على التفاعل والتواصل مع الآخرين.

مهارته الأساسية هي قدرته على الحساب، فهو يقوم بالعمليات الحسابية الضخمة بسرعة ودقة الحاسوب، ولديه مهارات لغوية عظيمة فقد تعلم اللغة الأيسلندية في أسبوع واحد فقط، واستطاع أن يسرد ٢٢٥١٤ متواليات من الثابت الرياضي (النسبة التقريبية ط) محطماً للرقم القياسي العالمي.

على الرغم من مرضه، إلا أن باري استطاع الاستقلال مادياً وذلك من خلال موقع على الانترنت يمتلكه، كما استطاع بناء علاقة رومانسية طويلة المدى.

Power, Faith, and Fantasy

(القوة والإيمان والوهم)

Michael B. Oren
W. W. Norton, \$35.00,
672PP, 2007



في كتاب مذهل، وغني بالمعلومات الفريدة، يقدم «مايكل أوريين» مسحاً

The Best Life Diet

(أفضل حمية غذائية)

Bob Greene
Simon & Schuster, \$26.00,
304PP, 2007



بعد أن ساعد المذيعة الشهيرة «اوبرا» على التخلص من وزنها الزائد، يحاول «بوب جرين» مساعدتك أنت أيضاً في تخفيض وزنك والمحافظة عليه مثالياً، بأقل جهد ممكن وأقل قيود ممكنة، فمع هذا الكتاب تستطيع أن تأكل طعامك الشهى كما تحب، وتعيش حياتك كما ترضاها. فباستخدام هذا الكتاب، تستطيع الحصول على خبير تغذية معك دائماً، يساعدك أن تعيش حياة أفضل وبصحة جيدة.

يعترف «جرين» أن عملية تخفيف الوزن صعبة للغاية، فكثير ممن حاولوا تخفيض وزنهم نجحوا، ولكن لم يدم نجاحهم طويلاً، فسرعان ما زادت أوزانهم ثانية في فترة قصيرة. لذا فيحاول «جرين» أن يكون واقعياً في كتابه واضعاً خططا مريحة طويلة المدى تؤدي إلى نتائج باهرة. من خلال الكتاب تستطيع، بالإضافة إلى معرفة أفضل أساليب الحمية الغذائية، معرفة وصفات مذهلة للعديد من الأطعمة المغذية اللذيذة التي تناسب حميتك الغذائية.

The Divine Matrix

(المصفوفة المقدسة)

Gregg Braden
Hay House, \$24.95, 240PP,
2007



بين عامي ١٩٩٣ و ٢٠٠٠، أفضت سلسلة من التجارب الرائدة إلى اكتشاف شبكة من الطاقة الروحية تربط بين كل شيء في حياتنا وعالمنا، المصفوفة المقدسة تتحكم في كل شيء. من شفاء أجسادنا إلى مستقبلنا الوظيفي وحتى السلام بين الأمم. هذا الاكتشاف يقيم الدليل على امتلاكنا جميعاً للقوة التي تتيح لنا التعامل مع القوة الرابطة لكل شيء.

بصورة تمثل أوج التناقض بين أبجديات الهوية الفرنسية وتبعات الهوى الأنجلوساكسوني. هذا ويعمل الكاتب فكرة إعداد قسم خاص لأهم التصريحات التي شنف بها ساركوزي أذان جماهيره، لاسيما تصريحه العنصري الشهير إبان أزمة الضواحي الفرنسية عام ٢٠٠٥. حين أعلن رغبته في سحق «الحتالة» المتسببة في إشغال أعمال الشغب و«كنسها» من البلاد، مفجرا بذلك مشاعر الغضب لدى العرب والمسلمين في العالم، ومثيرا موجة من الاستنكار المحلي وصلت إلى حد مطالبة أحزاب اليسار الفرنسي باستقالته من منصبه كوزير للداخلية. وبعد، لا يشرح الكتاب كيف يمكن أن يكون ساركوزي. وهو في الأصل ابن لعائلة من المهاجرين الجريين. هو نفسه المسئول عن قوانين الهجرة الانتقائية المتعسفة؟ كما يقف الكتاب دون شرح كيفية ورود اسم ساركوزي في قائمة المتورطين في قضية الفساد Clearstream وما من أثر في الكتاب للتعريعات البرجماتية البراقة التي يزرخ بها قاموس ساركوزي لتفسير فعل «الخيانة»، خيانة المعلم والصديق والرفيق والمبدأ. لكن الأهم هو إمساك الكتاب عن إبراز الموهبة الكبرى التي يتحلى بها نيكولا ساركوزي في التوليف بين المتناقضات: كان يجتهد طوال عمله الحكومي في زرع الفرقة وإشارة نزعة الضلوية بين الفرنسيين، ليأتي في الرابع عشر من يناير الماضي ليطلع خطته الانتخابية تحت شعار توفيقى «معا كل شيء ممكن»، في احتفالية مسرحية باهظة التكاليف، حضرها أكثر من مائة ألف شخص، تبنى فيها ساركوزي كل الأفكار وأصدادها، ونشر خلالها وعودا برحاء كان قد أخفق في تحقيقه حين كانت له حقيبة الاقتصاد، وتحدث فيها عن ضمانات لحريات مازال يتلاعب بها من موقعه كوزير للداخلية. ولكون «كل شيء ممكن» مع ساركوزي، فقد أدلى المرشح اليميني بتصريحات تقترض من فكر اليسار، وتستعير من برنامج مرشحة الحزب الاشتراكي للرئاسة سيجولان رويال، وتقتبس من عبارات الزعيم الاشتراكي الرمز جان جوريس. كما تراجع عن كثير من مواقفه السالفة، (مثلا فيما يتعلق بتعديل الدستور)، بل أنه قد ذهب في خطابه إلى تحية غريمه اللبؤ شيراك. وإمعانا في إخفاء هواه الأمريكي، أيد ساركوزي موقف فرنسا في رفض الإستراتيجية الأمريكية في العراق، واستجابة لمقتضيات الأداء المسرحي. تخلى الخطيب عن صورته المألوفة كآلة سياسية صماء، وانتحل في إطلائه الجديدة ملامح إنسانية طليقة، شغها بنبرة حميمة جد مؤثرة وعينين تكاد تلمح فيهما التمتع الدمع...

وفي قاعة المؤتمر الشاسعة، أطلقت «وجوه» ساركوزي على الشاشات العملاقة التي أحاطت تماما بالحاضرين، وتراقصت الأضواء وهفتت الأعلام وعلت موسيقى الحماس، في أجواء استعراضية صاخبة الترف، تنتمى إلى عالم الـ «شوبيزيس» الأمريكي.

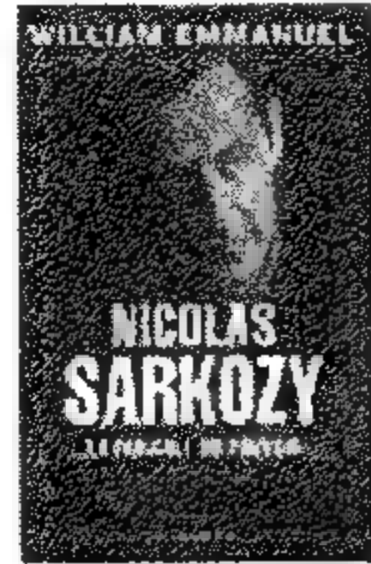
السيدات والسادة، الأبطال من جميع الأعمار، لا تقرأوا الكتاب الذي أقدمه لكم اليوم! فقط أنصتوا لرياح التغيير...

فقد تهب هذه المرة على الأراضي الفرنسية عبر الأطلسي، في سلسلة من التغيرات المناخية الدراماتيكية، التي تهدد مظاهر الحياة على كوكب الأرض.

داليا توفيق سعودي

Nicolas Sarkozy. La fringale du pouvoir (نيكولا ساركوزي. التعطش إلى السلطة)

William Emmanuel
Paris, Flammarion, 2007,
412pp, 22 euros.



في عيني نيكولا ساركوزي، المرشح الأقوى في الانتخابات الرئاسية الفرنسية، بوسلك أن تقررا سطورا طويلة من كتاب «الأمير، لكيافيلي». لكن هذه السيرة الشخصية التي يقدمها الكاتب الفرنسي ويليام إيمانويل، الصحفي بوكالة رويترز، تطمح إلى تقديم صورة متوازنة لمرشح حزب «التجمع من أجل حركة شعبية»، في وقت لم يعد خافيا على أحد قوة الدفع التي تحرك بها الرجل للوصول إلى سدة الحكم. ويصور هذا الكتاب الجديد بلدا يعاني من فقدان بوصلته: يبدو فيه ساركوزي وكأنه رجل الساعة الذي سيتحقق على يديه «التغيير»، وتتخذ معه سياسة البلاد منحى آخر. إذ تبين استطلاعات الرأي استحواذه على ثقة قطاع عريض من كتلة الناخبين، وتبدو وسائل الإعلام وكأنها تكتشفه للمرة الأولى رغم تواجده داخل أروقة السلطة منذ عام ١٩٧٠. لذلك يسعى الكاتب إلى العمل -بغير أحكام مسبقة- على رصد مسار الرجل الطامح إلى الاستقرار في قصر الاليزيه، فمن هو حقا ذلك الرجل الذي عرف عنه إدمانه للعمل وإجادته لفنون الخطابة واللعب بالكلمات، والذي طالما تجع في خداع جاك شيراك وهو يقنع الجميع بأنه يحاول أن يتشبه به، قبل أن يقرر هجره للانضمام إلى فنوار بالادور عام ١٩٩٥، ليناصب الرئيس منذ ذلك الوقت ندية صريحة وتنمرا صامتا؟ ما هو المحرك النفسي لهذا المرشح العجول الموهوس بطلب السلطة، ذلك السياسي الذي درس الحماقة فتعلم ألا يتردد في استخدام كل الحجج وسلك كافة السبل للوصول إلى أهدافه، حتى وإن اضطر لإقحام حياته الشخصية على مسرح الأحداث؟ وبعد، ما هي إنجازات الوزير الأكثر بروزا في الإعلام الفرنسي على مدار أعوام الجمهورية الخامسة بأسرها -سواء حين كان وزيرا للاقتصاد أو في توليه لوزارة الداخلية؟ هل من تناقض بين وعوده والوقائع؟ كيف يمكن تقييم مساره؟ ومن هم الأشخاص المحيطون به؟ وهل هو في المحصلة رجل الأقوال لا الأفعال؟

تلك هي الأسئلة التي يحاول الكتاب الإجابة عليها بشيء من الحيادية وكثير من المعلومات الموثقة في محاولة لمعرفة المفاتيح الرئيسية لفهم شخصية نيكولا ساركوزي. لكن الكتاب لا يناقش من قريب أو بعيد ما يمكن أن يعنيه الحماس الدائم وغير المشروط الذي يعلنه المرشح الفرنسي الطموح إزاء السياسة الأمريكية، إلى الحد الذي حملته على انتقاد سياسة بلاده أثناء زيارته لواشنطن منذ أشهر.

«بروس لورانس» استاذ الدراسات الإسلامية بجامعة الدوق، سيرة ذاتية للقران، الكتاب السماوي الذي ظهر قبل أكثر من أربعة عشر قرنا.

يحاول «لورانس» أن يستعرض أهم معاني القرآن الكريم وتفسيراتها، ويعرف القارئ بالقرآن الكريم، موضحا مدى انتشاره، وعدد المؤمنين به، وتوحده في اللغة والشكل ضاربا مثلا بأن الكلام المنقوش على المساجد في كل أنحاء العالم هو كلام واحد بلغة واحدة.

الكاتب يستعرض أهمية القرآن للمسلمين وكيف يتم استخدامه كشفاء للأمراض.

بل وكيف يتم تفسيره على عدة أوجه، محللا في سياق الحديث استخدامات أسامة بن لادن لمقتطفات من القرآن في خطابه.

Letters from Cairo (خطابات من القاهرة)

Pauline Kaldas
Syracuse University Press,
\$19.75, 136PP, 2007



عندما سافر زوجها لتدريس الأدب الأمريكي بجامعة القاهرة، بدأت «بولين» رحلتها في العودة إلى الوطن.

فهي ولدت بمصر، ثم هاجرت إلى الولايات المتحدة في الثامنة من عمرها، والآن تعود إليها مع أطفالها.

«بولين» تكتب هذا الكتاب كعربية أمريكية، يمتد على مدى هويتين ووطنين مختلفين، تسجل «بولين» في هذا الكتاب مجموعة من الرسائل التي أرسلتها إلى أصدقائها في الولايات المتحدة، وبعض المقالات والمقالات التمهيدية لبعض المجالات، لتسجل صورة مفصلة عن كيفية العيش بالقاهرة.

تعكس الكاتبة في كتابها تأملا جميلا في معنى الوطن والعائلة والجدور.

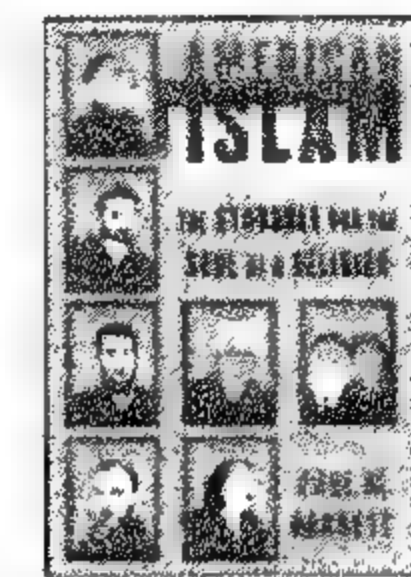
كما تصور المؤلفة تعقيدات الثقافة المصرية وصدامها معها والقضايا المصرية المختلفة السياسية والتعليمية.

أكثر ما في الكتاب سحرا، رسائل أطفالها ورسوماتهم، والصور العديدة التي يضمها الكتاب بين دفتيه.

في هذا الكتاب سبع دعائم أساسية ستمكنك من الاستمتاع بالحياة بصحة أفضل. وهم (الماء، النوم والراحة. الغذاء الملئم، التمارين الرياضية، إزالة السموم بالجسم، تحمل الإجهاد، وبعض المكملات).

American Islam (الإسلام الأمريكي)

Paul M. Barrett
Farrar, Straus and Giroux,
\$25.00, 320PP, 2007



قرب انتهاء «باريت» من هذا الكتاب، شهد مسجد كاليفورنيا نقاشا داخليا ساخنا حول إمكانية استضافة ألعاب نارية يوم الرابع من يوليو (عيد الاستقلال)، ولكن ما حدث في الرابع من يوليو كان إنارة لمذنة وقبة المسجد للحظات بألوان العلم الأمريكي الأحمر والأبيض والأزرق. وهذا الموقف يبلور العديد من التوترات التي يتحدث عنها هذا الكتاب.

يوضح «باريت» كيف يكافح العديد من المسلمين الأمريكيين من أجل أن يجمعوا بين كونهم مسلمين مخلصين، ووطنيين في نفس الوقت، والمعاناة التي يواجهونها في المجتمع الأمريكي الحديث، ثم يستطرد عن التنوع الأيديولوجي والعرقى بين المسلمين الأمريكيين.

الكتاب دراسة جيدة للمجتمع الإسلامي الأمريكي، خصائصه ومشاكله، ومحاولات الاندماج في المجتمع.

The Qur'an (القرآن)

Bruce Lawrence
Atlantic Monthly Press,
\$20.95, 256PP, 2007



في إطار تلك السلسلة من الكتب التي تستعرض الكتب التي غيرت العالم، يكتب

کتاب عبرية

(رجل في الظلال)

افرايم هلیفی

مطر، ٢٢٢ صفحة، ٢٠٠٦

אדם בצל

אפרים הלוי

מלמד

225 עמודים

2006



يعتبر إفرايم هليفي، الرئيس السابق لجهاز المخابرات الإسرائيلي للعمليات الخارجية «الموساد»، واحداً من أكثر الشخصيات التي أثرت على عملية صنع القرار في الدولة العبرية سيما في كل ما يتعلق بعلاقات هذه الدولة مع العالم الخارجي، وتحديداً مع العالم العربي. هليفي في كتابه الجديد «رجل في الظلال: الأزمة في الشرق الأوسط في نظر الرجل الذي قاد الموساد»، يتحدث عن الكثير من الضروس التي أهدرتها الحكومات الإسرائيلية للتوصل لاتفاقيات وتسويات كان من الممكن أن تدفع باتجاه تحسين الأوضاع الأمنية داخل إسرائيل. ويكشف هليفي في كتابه النقاب عن أنه قبل أيام معدودة من قيام إسرائيل بمحاولة اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس خالد مشعل في عمان في صيف العام ١٩٩٧، نقل الملك حسين إلى رئيس الحكومة الإسرائيلية في ذلك الوقت بنيامين نتنياهو اقتراحاً من قيادة حماس بالتوصل إلى هدنة مع إسرائيل تصل إلى ٣٠ عاماً ويستدرك هليفي أن الاقتراح وصل إلى نتنياهو بعد محاولة اغتيال مشعل الفاشلة، الأمر الذي جعل الاقتراح غير ذي صلة. ويتوسع هليفي في الحديث عن ظروف محاولة الاغتيال الفاشلة التي تعرض لها مشعل وتدابيراتها، وذلك عندما قام أربعة من عناصر «الموساد» بوضع السم في أذن مشعل، وإلقاء القبض على اثنين منهم من قبل أحد حراس مشعل الذي قام بتسليمهم إلى الأمن الأردني. ويشير هليفي إلى أن الملك حسين غضب في حينه غضباً شديداً، واعتبر ما جرى خيانة إسرائيلية له، لا سيما أن هذه العملية جاءت في ظل العرض الذي نقله إلى إسرائيل من حماس قبل أيام. وأضاف هليفي الذي كان في ذلك الوقت نائب رئيس الموساد أن نتنياهو طلب منه التوجه لعمان لتهنئة الملك. هليفي يقول إن حسين كان هائجاً لدرجة أنه درس إمكانية اقتحام مقر السفارة الإسرائيلية في عمان

والقاء القبض على بقية عناصر الموساد الذين شاركوا في تنفيذ محاولة الاغتيال. وفي المداولات التي أجريت في جهاز «الموساد»، حول سبل تهديئة الملك طرح اقتراح أن تقوم إسرائيل بتزويد الأردن بأجهزة للرؤية الليلية وتطوير الطائرات الحربية التابعة ل سلاح الجو الأردني، إلا أن هليفي فكر بطريقة أخرى حيث اقترح إطلاق سراح الشيخ احمد ياسين زعيم ومؤسس حركة حماس ونقله إلى الأردن، ويعد ذلك يطلب الملك حسين من إسرائيل إعادته إلى قطاع غزة. ويكشف هليفي أن إسرائيل حذرت الملك حسين خلال حرب الخليج الأولى في العام ١٩٩١ من إمكانية أن تشن ضده حملة عسكرية قوية في حال واصل السماح للطائرات العراقية بالتدريب غرب الأردن، سيما في المنطقة القريبة من منطقة النصب، وفي موازاة المفاعل الذري الإسرائيلي بديمونا. ويشير هليفي إلى أنه كان المسؤول عن العلاقات بين إسرائيل والملك حسين في عهد حكومة رابين الثانية. ويذكر أن الملك حسين كان منزعجاً من الاتصالات السرية التي كان يجريها الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات وإسرائيل قبيل التوصل لاتفاقية أوسلو. ويضيف هليفي أنه عندما تبين للملك حسين وجود هذه الاتصالات طلب من إسرائيل تفسيرات حول ذلك. ويقول هليفي أن الملك حسين كان يرى في الاتصالات بين إسرائيل وعرفات خيانة؛ حيث إنه كان يخشى أن تسمح إسرائيل لعرفات بزيارة القدس.

(من يقدم المجلس المشورة)

ایبے عازری

مركز يافا للدراسات الاستراتيجية، جامعة

٢٠٠٦ تل أبيب

למי מייעצת המועצה

אבי'עזר יערי

מרכז יפה למחקרים אסטרטגיים

2006



في العام ١٩٩٩ أصبح رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق بنيامين نتنياهو قراراً بتشكيل مجلس للأمن القومي في إسرائيل، بحيث يتبع مباشرة ديوان رئيس الوزراء ويختص في تقديم المشورة والنصح له في كل ما يتعلق بمجالات الأمن القومي

المتخلفة. كتاب «لن يقدم المجلس المشورة» الصادر حديثاً عن «مركز يافا للدراسات الإستراتيجية»، التابع لجامعة تل أبيب مؤلفه الجنرال ابيعازر يعارى، يدل على أن هذا المجلس قد اعتراه الصدا؛ لأن أحداً لا يحتاج لخدماته فى الواقع. يعارى الذى شغل فى السابق مناصب مرموقة فى شعبة الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية وقاد «كلية الأمن القومى»، التابعة لهيئة أركان الجيش الإسرائيلى، يؤكد أن الحرب الأخيرة فى مواجهة حزب الله أثبتت أن هذا المجلس لا قيمة له وأنه مؤسسة لا تؤدى عملاً ذا تأثير. يعارى أجرى لقاءات مع جميع قادة مجلس الأمن القومى منذ تأسيسه وحتى الآن، وقد اجمع هؤلاء وجميعهم جنرالات متقاعدون فى الجيش والمخابرات والموساد، على أن ديوان رئيس الحكومة الإسرائيلية الذى يجرى فيه اتخاذ القرارات بالغة الأهمية والخطورة لا يقوم بعمليات إعداد مناسبة قبل اتخاذ هذه القرارات، ولا يكلف مجلس الأمن القومى الذى يتبعه بدور مناسب فى عملية صنع القرار. وهكذا فإن العناصر الأكثر تأثيراً على اتخاذ القرارات بقيت أساساً منحصرة فى الوزارات والجيش وجهاز الأمن، لأنها الأجهزة الأكثر قوة ونفوذاً فى المنظومة العامة. وفى الواقع فإنه منذ إقامة مجلس الأمن القومى، فى العام ١٩٩٩، تجاهلت الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة واجبتها المنصوص عليه فى القانون المتعلق بهذا المجلس، وهو أن تشترك مجلس الأمن القومى فى عملية اتخاذ القرارات الأمنية، وأن تراه جهة ذات وزن رئيس فى مجالات الأمن القومى. وليس هذا فحسب وإنما أيضاً قام رؤساء الحكومات بكل شيء من أجل جعل مجلس الأمن القومى قزماً، ومن أجل عدم إشراكه فى مسارات اتخاذ القرارات الرئيسية التى تتصل بأمن الدولة العام.

(حساب مفتوح)

اهارون كلاين

بيديعوت احرونوت، ٢٠٠٦، ٢٢٢ صفحة

תשובון פתוח

אהרון קליין

ידיעות אחרונות

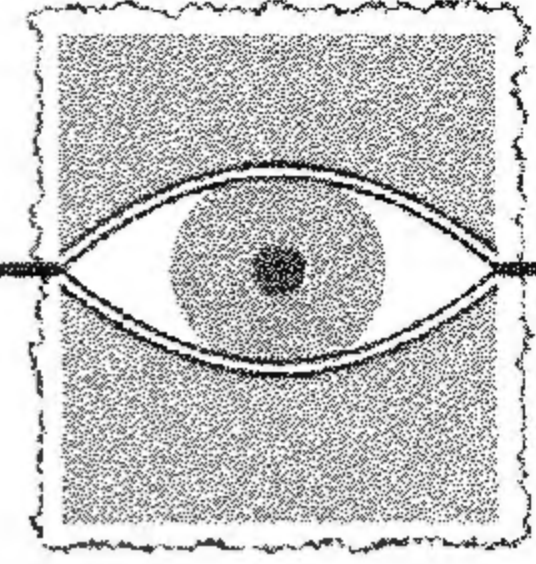
222 עמודים

2006



كثير من الكتب صدرت وتتناول

الجراءات التي اقترفها جهاز الاستخبارات الإسرائيلية للمهام الخارجية «الموساد» ضد الفلسطينيين والعرب. مؤخراً انضم كتاب آخر لهذه القائمة من الكتب. فكتاب «حساب مفتوح»، لمؤلفه اهارون كلاين يلقي الضوء للمرة الأولى على عدد من عمليات الاغتيال التي ارتكبها «الموساد» ضد قادة النضال الوطني الفلسطيني. يفسح الكتاب مجالاً واسعاً للحديث عن قيام «الموساد» باغتيال وديع حداد، القيادي البارز في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في العام ١٩٧٨. الكتاب يشير إلى أنه توجد لدى جهاز الموساد معلومات تؤكد ولع حداد الذي كان مقيماً في ذلك الوقت في بغداد بالشيكولاتة، وسيما البلجيكية. فأمر الموساد أحد عملائه من الفلسطينيين من الدين استطاعوا التسلل إلى داخل الجبهة الشعبية بأن يحمل من أوروبا إلى بغداد شيكولاته بلجيكية مسمومة. والسم الذي تم إدخاله إلى الحلوى هو مادة بيولوجية تعمل على انهيار الجهاز المناعي في الجسم بالتدريج فيموت الشخص الذي يأكلها في غضون عدة أسابيع، وهذا ما حدث بالفعل لحداد الذي وقع في الشرك الذي نصبه له رجال الموساد واكل من الشيكولاتة. ويشير الكتاب لأول مرة إلى مسؤولية الموساد عن تصفية المفكر الفلسطيني وائل زعيتر الذي ترجم «ألف ليلة وليلة»، إلى الإيطالية، وذلك بزعم أنه كان قاد منظمة «أيلول الأسود» التي تبنت مسؤولية تنفيذ عملية «ميونيخ»، التي قتل فيها أحد عشر إسرائيلياً. وينوه الكتاب إلى أن رئيسة الوزراء الإسرائيلية غولدا مائير قامت بالتوقيع على أمر تصفية زعيتر على اعتبار أنه زعيم «منظمة أيلول الأسود» مع العلم أن مائير وبناء على مشورة مستشارها الأمني اهارون ياريف أصدرت قرار عاماً بتصفية كل من له علاقة بهذه المنظمة. ويتطرق الكتاب إلى عدد من عمليات الاغتيال التي قام بها «الموساد» ومنها تصفية عاطف بسيسو مسئول الأمن في حركة «فتح». الذي تمت تصفيته في فرنسا. وأشار المؤلف إلى أن معظم عمليات الاغتيال التي نفذها الموساد نفذت بحجة منع عمليات في المستقبل ضد أهداف إسرائيلية. وضمن العمليات التصفية التي قام بها الموساد كان اغتيال محمد يودية، وهو ممثل وصاحب مسرح في باريس. ويذكر أن عمليات التصفية التي يقوم بها الموساد تعتمد بشكل أساسي على معلومات استخبارية دقيقة يتم جمعها من قبل عملاء الموساد حول الأشخاص المرشحين للتصفية. وبعد ذلك يتم تكليف فرق الموت التابعة للموساد بتنفيذ العملية.



هناك «حقيقة» خلف كل ستار الصحافة الحقيقية

أمريكا المرضى و حكومتهم: Against All Enemies Gulf War Syndrome: The War Between America's Ailing Veterans and Their Government. ثم كان أن نشرت له النيويوركر مقالاً في ٢٥ ألف كلمة احتل صفحات عدد بأكمله من المجلة الشهيرة (توزع ٤٥٠ ألف نسخة أسبوعياً) عرض فيه تفاصيل الوقائع التي حققها بنفسه. عبر العديد من المقابلات والرحلات - للمذبحة التي ارتكبها الجنرال ماكافري قائد الفرقة ٢٤ الأمريكية يوم ٢٠ مارس ١٩٩١ - بعد وقف إطلاق النار، في حرب الخليج الأولى، والتي راح ضحيتها مئات من العراقيين، ليس فقط من بين الجنود الذين كانوا قد شرعوا في الانسحاب ولكن أيضاً بين الجرحى والأسرى المدنيين الذين كانوا على متن سيارات الإسعاف. وهو الاتهام الذي يعد بكل المقاييس جريمة حرب. (المقال نشرته «جهات نظر» في عدد يوليو ٢٠٠٠).



«المختلف...» الوصف أطلقه «روجر كوهين» في الهيرالد تريبيون قبل سنتين على الصحفي الأمريكي الأكثر احتراماً «سيمور هيرش»، معتبراً: «أننا.. نحن الصحفيين الغربيين، أو معظمنا على الأقل أصبحنا دون أن ندري عبيداً لـ MSM وهو اختصار بات شائعاً لـ Main Stream Media. صحفي واحد ربما. يقول كوهين. وللمرة الثانية خلال ٢٥ عاماً يثبت أنك «كصفي.. يمكن أن تكون مختلفاً..»

كان كاتب الهيرالد يتحدث عن كيف فضح سيمور هيرش فضائح سجن أبو غريب، في وقت كان الأمريكيون فيه مزهوين بما بدا انتصاراً في العراق، ومخدرين بدعاوى ترويج الديمقراطية و«حقوق الإنسان». بالضبط كما فعل أواخر الستينيات حين كشف بالأدلة مذبحة May Lai (حيث قامت مجموعة من الجنود الأمريكيين لمدة يوم كامل بإبادة جميع سكان قرية فيتنامية تدعى «سن ماي» عرفت على خرائط الجيش الأمريكي بـ My Lai ٤).

في الواقعتين كان الإصرار، والعمل «الحقيقي» الدءوب، والرغبة في الحصول على التفاصيل الدقيقة الصحيحة، والقدرة على الإنصات والاستعداد لسماع كافة الأطراف، والشجاعة في مواجهة أصحاب النفوذ، وراء السبق الصحفي الذي حققه هيرش، وقدرته على كشف ماأزاد له البعض أن يظل خافياً. واستطاع هيرش بالحاسة الصحفية والعمل الجاد والعقل المتسائل اجتياز الحواجز والوصول إلى الحقيقة التي هي دائماً - للأسف - خلف ألف ستار.

وعلى مدى أكثر من أربعين عاماً يستمر هيرش في صدماته للمجتمع الأمريكي وفي اصطياذه للجوائز الصحفية (أكثر من ١٢ جائزة من أهم الجوائز الصحفية بما في ذلك جائزة جورج بولك أربع مرات) كما يستمر في نشر كتب هامة مثل: Prince of Power عن دور هنري كيسنجر في إدارة نيكسون. وكذلك عن كيف أثر الجنس والجريمة والفساد لعائلة كندي على السياسة الأمريكية. وكذلك مقالاته عن دور الـ CIA في مساندة انقلاب الجنرال بينوشيه في تشيلي عام ١٩٧٣ والذي أطاح بالرئيس المنتخب سلفادور آليندي وقضى على أهم تجربة ديمقراطية في أمريكا الجنوبية.

وعن ترسانة إسرائيل النووية والسياسة الخارجية الأمريكية نشر هيرش كتابه The Samson option والذي أثار عداة اليهود له. ثم كان أن نشر في ٢٠٠٤ آخر كتبه (الأشهر ربما في عالمنا العربي) Chain of Command: The Road from 9/11 to Abu Ghraib

ما زالت أمام الصحفيين قصص عظيمة - الكلام لسيمور هيرش - ولكن المشكلة «أن جيل صحفي ووترجيت الحقيقيين قد ترك المجال لآخرين يحبون حضور الحفلات والكتاية في الغرف المكيفة..»

التعليق يذكرني بما وصفته به مجلة SALON فهو «في عرف مجتمعات العاصمة ليس رجلاً لطيفاً.. لا يحضر حفلات الاستقبال، كما أنه لا يعرف آليات العلاقات العامة ولا كيف يجامل.. إنه فقط أفضل صحفي تحقيقات على وجه الأرض ويتوقع أن تتحدث أعماله عن نفسها..»

بعد أيام فقط من إحالة المقدم ستيفن لي جوردان؛ مدير عمليات الاستجواب في سجن أبو غريب إلى المحاكمة العسكرية (وهو أرفع ضابط أمريكي يحاكم في هذه الفضيحة) يكون سيمور هيرش الصحفي الشهير الذي كشف الفضيحة، وصاحب التقرير الذي أطاح يوماً بصقر الإدارة الأمريكية ريتشارد بيرل، قد وصل إلى القاهرة في ضيافة «مؤسسة محمد حسنين هيكل للصحافة العربية، ليفتح مشروعاً طموحاً لتدريب جيل جديد من الصحفيين العرب على «الصحافة الحقيقية، التي لا تعرف حفلات الاستقبال ولا المجاملة ولا تكثر بالعلاقات العامة.. والتي - بحكم التعريف - ترى ما وراء اللافات البراقة..»

سيمور هيرش.. قبل سنوات كنا قد صدرنا هذه المجلة بتعريف للرجل. ولكن - لأن البعض بدا أنه لم يقرأ - ربما كان مفيداً اليوم بعض من التذكرة: دخل سيمور هيرش عالم الصحافة من باب «الحقيقي» (الحوادث). حيث اكتسب خبرة ميدانية ربما كانت ضرورية ليصبح «صحفياً حقيقياً». وفي أقسام البوليس؛ حيث يحدث أحياناً - كما تعودنا في شرقنا العربي - أن يغتر بالقوة من يملك سطوتها فتأخذه العزة بالإثم، اكتشف الصحفي المبتدئ حقيقة الأفكار الفاسدة الكامنة خلف ستار براق لامع. ذهب هيرش إلى أحد مخافر الشرطة لتغطية حادثة مصرع سجين أسود خلال محاولته الهرب، وهناك سمع أحد ضباط الشرطة يحكي لزميله «متباهياً» كيف أوهم السجين أنه قد أفرج عنه ثم أطلق النار عليه من الخلف وهو يبتعد، مدعياً أنه كان يحاول الهرب. ومع أن هيرش تفرقة العنصرية السائدة في ذلك الوقت لم تسمح له بنشر كل الحقيقة، إلا أنه بدأ طريقه في تحدي حالات الصمت المتعمد ليكشف - على مدى تاريخه المهني - بعض أخطر قضايا عصره. ولم يأت عام ١٩٦٩ إلا وكان قد كتب أول تقرير عن مذبحة «ماي لاي» في جنوب فيتنام، ليصبح بعد ذلك أهم صحفي التحقيقات في أمريكا. وفي عام ١٩٧٠ بعد تسع سنوات فقط من بداية عمله بالصحافة فاز هيرش بجائزة بوليتزر، أهم جائزة على مستوى العالم في مجال الصحافة وإحدى أهم جوائز الكتابة على الإطلاق. عن كتابه: My Lai 4: A report on the massacre and its aftermath. والذي أتبعه بكتاب أخطر كشف فيه تواطؤ الجيش الأمريكي بهدف تغطية مسؤولية ضباطه عما ارتكبوه.

ولم تكن تلك هي المرة الوحيدة التي اصطدم فيها هيرش مع مؤسسة الحرب الأمريكية فقد ساهم في كشف قضية المرض الغامض الذي أصاب بعض الجنود الذين خاضوا حرب الخليج الثانية في كتاب حمل عنواناً دالاً عن الحرب بين محاربي

الآن مع

خدمة الفاتورة المخفضة للشركات



المصرية للاتصالات
Telecom Egypt

شبكة واحدة .. بتقربنا كلنا

لجميع مشتركى الخطوط التليفونية التجارية...

اشترك الآن فى خدمة الفاتورة المخفضة

للشركات وتمتع بخصم يصل إلى ١٢٪ على

جميع مكالماتك المحلية و الدولية و مكالمات

المحافظات و المحمول .

مكالماتك أكثر...

وفاتورتك أقل



٤٠ فرع في خدمتكم

المركز الرئيسي

١٠ شارع طلعت حرب - برج إيفرجرين

١. فرع طلعت حرب

٨ شارع طلعت حرب، وسط المدينة.

٢. فرع القاهرة

١٠٨٧ كورنيش النيل - جاردن سيتي.

٣. فرع عدلى

٩ شارع عدلى - وسط المدينة.

٤. فرع جاردن سيتي

٤ شارع أحمد باشا - الدور ١٢.

٥. فرع مبنى اتحاد الاذاعة والتلفزيون

كورنيش النيل - ماسبيرو.

٦. فرع حلوان

١٠٠ شارع المنصور.

٧. فرع المعادى جرائد مول

٢٥٠ ميدان كلية النصر - المعادى الجديدة.

٨. فرع الزمالك

٥ شارع أبو الفدا، برج أم كلثوم.

٩. فرع الدقي

٧ شارع السد العالي.

١٠. فرع المهندسين

٤ شارع سوريا

١١. فرع الجيزة

٢٢ ب شارع مراد

١٢. فرع شبرا

٤٩ شارع شبرا.

١٣. فرع نزيه خليفة

٥٢ شارع نزيه خليفة

١٤. فرع روكسى

٨٠ شارع الخليفة المأمون

١٥. فرع الطاهرة

١٢ ميدان سراى القبة - أمام قصر الطاهرة

١٦. فرع مدينة نصر

١٢ شارع أبو داود الظاهري.

١٧. فرع جنينة مول

٤٩ شارع البطراوى - مدينة نصر.

١٨. فرع العاشر من رمضان

المركز التجارى - مدخل ١.

١٩. فرع فيصل

٧، ٦ مساكن المنصورة - كفر نصار - نهاية فيصل

٢٠. فرع الشيخ زايد

١٠١ منطقة الإدارة - مجمع الكرامة - مدينة الشيخ زايد.

٢١. فرع ٦ أكتوبر

٤٣ ب المنطقة الصناعية الثالثة

٢٢. فرع جامعة ٦ أكتوبر

مدينة الثقافة والعلوم - مجمع معاهد قناة السويس للتكنولوجيا

٢٣. فرع القرية الذكية

الكيلو ٢٨ طريق مصر اسكندرية الصحراوى - مبنى ١١٥ ب

٢٤. فرع باتريس لومومبا (الأسكندرية)

٢ شارع باتريس لومومبا - باب شرق.

٢٥. فرع سموحة (الأسكندرية)

٢٨ شارع توت عنخ آمون - سموحة.

٢٦. فرع العطارين (الأسكندرية)

١٥ شارع محمود عزمى - العطارين.

٢٧. فرع ميناء الأسكندرية

مبنى رجال الأعمال - باب ١٤ - هيئة ميناء الأسكندرية

٢٨. فرع قرية بدر (الساحل الشمالى)

الكيلو ٨٢ - الساحل الشمالى.

٢٩. فرع قرية غزالة (الساحل الشمالى)

الكيلو ١٤٢ - الساحل الشمالى - قرية خليج غزالة.

٣٠. فرع السويس

١ شارع البرج - تقاطع ٢٢ يوليو.

٣١. فرع بور سعيد

ناصية شارع جمهورية ودمياط وحافظ إبراهيم.

٣٢. فرع دمياط

منطقة زاهر - كورنيش النيل - طريق دمياط - رأس البر.

٣٣. فرع الفردقة

طريق النصر - مركز الفردقة التجارى - الفردقة

٣٤. فرع الهضبة (شرم الشيخ)

شارع صلاح الدين - فندق هوليداي إن.

٣٥. فرع خليج نعمة (شرم الشيخ)

محل رقم ٢ مركز مرجانة التجارى - منطقة

الخدمات السياحية - خليج نعمة.

٣٦. فرع نعمة ٢ (شرم الشيخ)

فندق نيوكاتاركت - خليج نعمة.

٣٧. فرع نيا (شرم الشيخ)

جنوب نيا، ساحل خليج العقبة.

٣٨. فرع أسبوط

برج الهدى - شارع التحرير - متفرع من يسرى راغب.

٣٩. فرع أسوان

٨٢ شارع التحرير - بندر أسوان.

٤٠. فرع الأقصر

شارع معبد الكرنك - أمام الإدارة التعليمية.



PIRAEUS BANK

بنك بيرىوس - مصر

البنك بنك

١٩٣٢٢ اتصل بـ